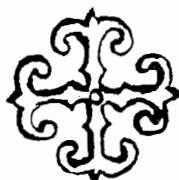


ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
Δ/ΝΤΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Α'

ΤΡΙΩΔΙΟΝ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1985

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου.



ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

ΕΙΣ ΑΙΔΙΟΝ ΜΝΗΜΗΝ
ΤΩΝ ΔΟΙΔΙΜΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΜΟΥ

ΤΟΥ

ΠΑΤΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΥΑΛΤΟΥ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟΥ

ΠΡΩΤΟΥΑΛΤΟΥ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΙ ΤΟΥ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΥΑΛΤΟΥ ΤΗΣ Μ. Χ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Μαυροφάτης Ιωάννης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀποσκοπῶν ν' ἀποτίσω κατὰ δύναμιν φόρον μεγίστης εὐγνωμοσύνης διὰ τὰ πνευματικὰ τροφεῖα τὰ ὅποια ὀφείλω εἰς τὸν πατέρα μου Θεόδωρον Θεοδοσόπουλον, τὴν καλλικέλαδον ἀηδόνα τῆς Ἀνατολῆς, ὡς τὸν ἀπεκάλουν, εἰς τὸν ὅποιον ὀφείλω τὴν φωνὴν καὶ τὴν ἔφεσίν μου πρὸς τὴν θεσπεσίαν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, εἰς τὸν Σωκράτην Παπαδόπουλον, ἐγκρατέστατον διδάσκαλον, παρὰ τοὺς πόδας τοῦ ὁποίου ἐπιμελῶς ἐδιδάχθην τὴν θεωρίαν τῆς μουσικῆς καὶ εἰς τὸν Κωνσταντῖνον Πρίγγον, Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, παρὰ τοῦ ὁποίου, ἐν πολλοῖς, ἔμαθον τὸν τρόπον τοῦ ψάλλειν κατὰ τὸ Πατριαρχικὸν ὕφος, προβαίνω εἰς τὴν ἐκδοσιν τῆς ἀνὰ χεῖρας «ΕΠΤΑΤΟΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ», ἀπαρτιζομένης κατὰ τόμους ἐκ Τριωδίου, Μεγάλης Ἑβδομάδος, Πεντηκροσταρίου, Μηναιῶν, Ἑσπερινοῦ, Ὁρθροῦ καὶ Λειτουργίας.

Τὰ ἐν τῷ πονήματί μου τούτῳ διαλαμβανόμενα μαθήματα οὐδόλως ἀφιστάμενα τῶν κλασσικῶν, οὕτως εἰπεῖν, καὶ παραδοσιακῶν μελωδικῶν τύπων καὶ θέσεων, εἶναι πεποικιλμένα καὶ ἔχουσι καλωπισθῆ κατὰ τὴν σύγχρονον ἀντίληψιν περὶ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, παραλλήλως δὲ ἐπλουτίσθησαν διὰ τῆς ἀναγραφῆς τῶν ἰσοκρατημάτων καὶ τῶν σημείων ἀναπνοῆς ἵνα ἐπιτυχέστερον καὶ πληρέστερον συμβάλωσιν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν καὶ ἀπόδοσιν τῶν ἱερῶν ὕμνων. Οὕτω ἀποφεύγων τὰς καινοτομίας εἰς ἓν μόνον ἀπέβλεψα, τὴν διάσωσιν καὶ διαφύλαξιν ἐκ πάσης ὀθνείας καὶ ὀλεθρίας ἐπιδράσεως τῶν ὅσων παρὰ τῶν πατέρων ἡμῶν παρελάβομεν καὶ θὰ ἐθεώρουν τὸν ἑαυτὸν μου εὐτυχῆ ἐὰν τὸ ἔργον μου τοῦτο προσέθετε μικρὸν τινα, ἔστω, λίθον εἰς τὸ μέγα καὶ θαυμαστὸν οἰκοδόμημα τῆς καλλιφθόγγου Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τὴν ὁποίαν, κατὰ τὴν μακραίωνα διαδρομὴν τῆς ἱστορίας της ἐκλείσαν διὰ τῆς σοφίας καὶ τοῦ ταλάντου των ἀναστήματα μεγάλα, καὶ τῶν ὁποίων ἡμεῖς σήμερον εἴμεθα οἱ ταπεινοὶ συνεχισταί.

Βαδίζοντες ἐπὶ τὰ ἵχνη τῶν μεγάλων τούτων διδασκάλων—καθόσον τὸ ψάλλειν εἶναι αἵρεσις (ἐκλογή, προτίμησις) βίου—αἰσθανόμεθα ὡς ἐν ὑγιεινῷ τόπῳ εἰς «τὴν τοῦ καλοῦ τε καὶ εὐσχή-

μονος φύσιν» καὶ ὅπου ὁ ζείδωρος ἀῆρ «ὥσπερ αὔρα φέρουσα ἀπὸ χρηστῶν τόπων ὑγείαν» πληροῖ τοὺς πνεύμονάς μας.

Ὁ ἀπαράμιλλος λυρισμός, ὁ ἀκένωτος πλοῦτος τῶν ἰδεῶν, καὶ ἡ πρωτότυπος καὶ θαυμασία τεχνικὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως μετουσιωμένα εἰς φθόγγους ἔχουσι δημιουργήσῃ τὴν Βυζαντινὴν μελωδίαν, ἣτις συνδυάζουσα, οὕτω, κατὰ τρόπον θαυμαστὸν μορφήν, περιεχόμενον καὶ μέλος, δημιουργεῖ ἄρρηκτον ἁρμονικὴν συζυγίαν μετὰ τοῦ κειμένου καὶ ἀποτελεῖ διὰ τοῦτο τὸ ἀπαραίτητον καὶ ἀναντικατάστατον διὰ τὴν θεῖαν λατρείαν στοιχεῖον.

Ἐπιβεβαιοῦται δὲ τοῦτο ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι πᾶσα ἀπόπειρα ἐπενδύσεως τῶν ἱερῶν ὕμνων διὰ τῆς πολυφώνου Εὐρωπαϊκῆς ἁρμονίας καὶ τῶν ἐκφραστικῶν αὐτῆς μέσων οὐ μόνον ἀνεδαφικὴ ἔχει ἀποδειχθῇ ἀλλ' ὥς ἀποβαίνουσα εἰς βάρος τοῦ λυρισμοῦ αὐτῶν καὶ φθοροποιὸς συνάμα τυγχάνει. Κατὰ ταῦτα, πασῶν τῶν πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν ἀναγκῶν τῆς θείας λατρείας ἀναγκαιουσῶν ψυχικῶν καὶ συναισθηματικῶν ἐναλλαγῶν καὶ μεταπτώσεων μόνον διὰ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τῶν ὀκτὼ αὐτῆς ἡχῶν καὶ τῶν πολυποικίλων ἐν αὐτοῖς μεταβολῶν, δυναμένων ν' ἀποδίδονται, πᾶσα ἐξ αὐτῆς παρέκκλισις ἀποτελεῖ ἀσυμβίβαστον, κακότηδες, ἀνελεύθερον, ἄσχημον καὶ ἀπειρόκαλλον.

Μὲ τὰς ἀνωτέρω ἀρχὰς καὶ πεποιθήσεις τὸ παρὸν πολύμοχθον καὶ πολυδάπανον πόνημα ἀπευθύνεται εἰς τὴν ἀγάπην καὶ συνδρομὴν τόσον τῶν ἐργατῶν τῆς ἱερᾶς τέχνης τοῦ ψάλλειν ὅσον καὶ παντὸς φιλομούσου καὶ οἵτινες κατὰ τὸ τοῦ οὐρανοβάμονος Παύλου εὐφραίνονται «νουθετοῦντες ἑαυτοὺς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς ἐν χάριτι, ᾄδοντες ἐν τῇ καρδίᾳ (αὐτῶν) τῷ Κυρίῳ» (Κολ. γ' 16).

Θεσσαλονίκη 26 Ὀκτωβρίου 1972

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ

Δ)ΝΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ

Handwritten musical notation and Greek text at the top of the page, including the word [ΣΟΠΟ] and various musical symbols.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 4
καὶ 2 ἰδιόμελα τοῦ Τριψοδίου.

Ἦχος ᾠ Πα

Musical notation for the first line of the hymn, with the text: Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἐθνη ἡ εὐχαριστεῖτε αὐτὸν ὡς πάντες οἱ λαοὶ οἱ

Musical notation for the second line of the hymn, with the text: ἡ προσέξω με ἐεθὰ ὡς Φαρισαῖοι κωφῶς ἀδελφοὶ οἱ οὐ γὰρ ὑψώσω ὧν ἐ

Musical notation for the third line of the hymn, with the text: αὐτὸν ὡς ταπεινώσεται αἰνεῖται

Musical notation for the fourth line of the hymn, with the text: ταπεινώσεται ἐν ἑνὶ τῷ οὐρανῷ διὰ τὴν στείλαις

θ π $\mu\epsilon$ $\tau\alpha$ $\nu\epsilon\iota$ α $\kappa\alpha\iota$ $\nu\omicron$
 $\mu\epsilon$ $\nu\omicron\varsigma$ 9 $\pi\rho\omicron\sigma\eta$ ΚΥΡΙΑΚΗ $\delta\acute{\alpha}\delta\omicron\nu$ $\sigma\sigma\iota$

$\kappa\rho\alpha$ α α α $\zeta\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\omicron\nu$ $\tau\epsilon\varsigma$ η ι $\lambda\alpha$ $\sigma\theta\eta$ $\tau\iota$ η $\mu\iota$

ι ι $\iota\nu$ \omicron $\theta\epsilon$ $\omicron\varsigma$ $\gamma\gamma$ $\tau\omicron\iota\varsigma$ α $\mu\alpha$ $\alpha\rho$ $\tau\omega$ ω $\lambda\omicron\iota$ $\omicron\iota\varsigma$

$\tau\omicron\iota$ $\omicron\iota\varsigma$ $\mu\alpha$ $\mu\alpha$ α $\alpha\rho$ $\tau\omega$ $\omicron\iota\varsigma$

\omicron $\tau\iota$ ϵ $\kappa\rho\alpha$ $\tau\alpha\iota$ ω $\theta\eta$ $\tau\omicron$ ϵ $\lambda\epsilon$ $\omicron\varsigma$ $\alpha\nu$ $\tau\omicron\upsilon$ $\epsilon\phi$

η $\mu\alpha\varsigma$ η $\kappa\alpha\iota$ η α $\lambda\eta$ $\theta\epsilon\iota$ α $\tau\omicron\upsilon$ Κυ $\rho\iota$ $\omicron\upsilon$ $\mu\epsilon$ $\nu\epsilon\iota$

$\epsilon\iota\varsigma$ $\tau\omicron$ $\omicron\nu$ $\alpha\iota$ ω ω ω ω $\nu\alpha$

Φ α $\rho\iota$ $\sigma\alpha\iota$ $\omicron\varsigma$ $\kappa\alpha\iota$ $\nu\omicron$ $\delta\omicron$ $\xi\iota$ α $\nu\iota$ $\kappa\omega$ ω

$\mu\epsilon$ ϵ $\nu\omicron\varsigma$ $\kappa\alpha\iota$ $\tau\epsilon$ $\lambda\omega$ ω ω ω $\nu\eta$ η $\eta\varsigma$ $\tau\eta$ $\mu\epsilon$

$\tau\alpha$ $\nu\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ α α $\kappa\lambda\iota$ $\nu\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\mu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ $\nu\omicron$

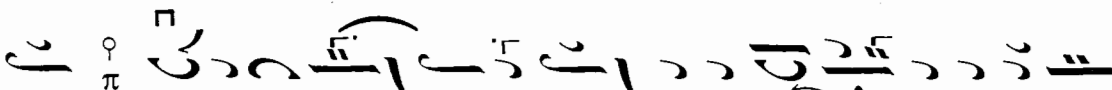
$\omicron\varsigma$ Δ $\pi\rho\omicron$ $\sigma\eta$ $\eta\lambda$ $\theta\omicron\omicron\nu\sigma\omicron\iota$ $\tau\omega$ ω $\mu\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\nu\omega$ ω

$\Delta\epsilon$ $\sigma\pi\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\tau\eta$ $\alpha\lambda\lambda$ \omicron $\mu\epsilon\nu$ $\kappa\alpha\nu$ $\chi\eta$ $\sigma\alpha$ α $\mu\epsilon$ ϵ ϵ

$\nu\omicron\varsigma$ ϵ $\sigma\tau\epsilon$ $\rho\eta$ η $\theta\eta$ $\tau\omega\omega\nu$ α $\gamma\alpha$ $\theta\omega\nu$ \omicron $\delta\epsilon$ $\mu\eta$ $\phi\theta\epsilon\gamma$


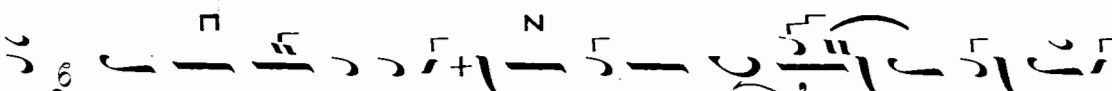
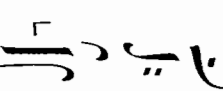
$\xi\alpha$ α $\mu\epsilon$ ϵ $\nu\omicron\varsigma$ $\eta\eta$ η $\xi\iota$ η ω ω $\theta\eta$ η η $\tau\omega\nu$ $\delta\omega$ ω

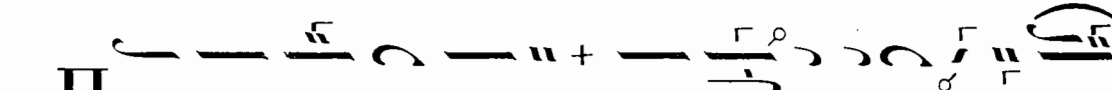
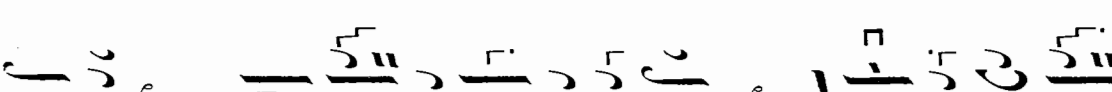
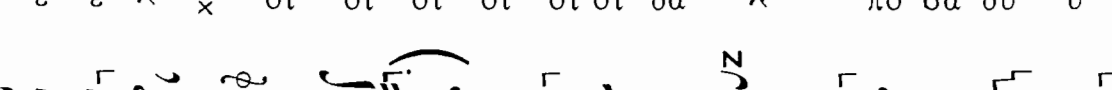
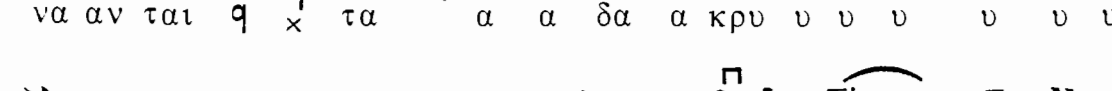
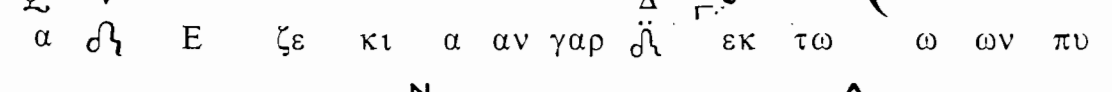
$\alpha\lambda\lambda\omicron$ $\mu\epsilon\nu$ $\kappa\alpha\nu$ $\chi\eta$ $\sigma\alpha$ $\mu\epsilon\nu\epsilon\varsigma$ ϵ $\sigma\tau\epsilon$ $\rho\eta$ $\theta\eta\kappa\alpha\iota$ $\gamma\alpha$ $\delta\alpha\nu$


 ω ω ρε ε ε ε ων π εν του ου τοις τοι οις στε ναγ

 μοις σπη ρι ξο ο ον με Χρι ι στε ε ε ε ο Θε

 ος ως φι λα α α αν θρω ω ω πος

Δόξα. Ἦχος Ἀ Νη


 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

 ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α

 α α τι


 Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ ρι ι ι ε

 ε ε οι οι οι οι οι οι δα πο σα δυ υ

 να αν ται τα α α δα α κυ υ υ υ υ υ υ

 α Ε ζε κι α αν γαρ εκ τω ω ων πυ

 λων του θα να α α α του ου α νη η η η

η γα α α α γον ὁ την α μα α αρ τω λον
 εκ των χρο νι ι ων πται αι σμα α α των ε ερ
 ρυ υ υ υ υ υ υ σα α α αν το ὁ τον δε ε
 ε ε Τε ε λω ω ω νην υ περ τον Φα ρι σαι αι
 ο ον ε δι ι και αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω
 σαν ὁ και δε ε ε ο ο ο ο μαι αι αι συν αυ
 τοις α ρι θμη η η η η σας ε ε λε ε ε
 η η η σο ο ο ον με

Καὶ νῦν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Μετὰ τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ

Δόξα. Ἦχος λ' ᾠὴ Πα

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ᾠ και
 Α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι
 Β ε βα ρη με ε ε ε νω ων ᾠ των ο φθαλ

^Δ μω ω ω ω ω ων μου ^Δ εκ των α νο μι ω
^Ν ω ω ων μου ου ^Δ ου δυ υ να α μαι ^Δ α τε νι ι
^Μ σαι αι αι και ^Ν ι δειν ^Δ τον αι θε ε ρα α
του ου ου ου ου ου ρα α α α νου ^Κ αλ λα δε
ξαι με ως το ο ο ον ^Π Τε ε λω ω ω νην ^Δ με τα νο ου
^Ν ου ου ου ουν τα ^Δ Σω ω τη η η η η ^Δ η η η η ρ
και ε λε ε ε η ^Δ σο ο ο ο ο ο ο ο ον με

Καὶ νῦν : «Ναός καὶ πύλη»

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια καὶ Καθίσματα τοῦ ἤχου. Τὰ Εὐλογητάρια, οἱ Ἀναβαθμοί. Κανόνες: Ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τοῦ Τριωδίου μετὰ στίχου «Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι». Καταβασίαι τῆς Ὑπαπαντῆς «Χέρσον ἄβυσσοτόκον», ἐὰν δὲν ἀπεδόθη ἡ ἑορτή. Ἄλλως, αἱ ἐξῆς:

Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος ^Δ λ Βου ^Δ
ΩΔΗ Α'

^Β Ως ^Μ εν η πει ρω πε ζευ σας, ο Ι σρα ηλ
^Δ εν α βυσ σω ι ^Δ χνε σι ^Μ τον δι ω κτην ^Δ Φα ρα ω

κα θο ρων πον του με νον Θε ω ε πι νι κι ον ω
 δην ε βο α α σω ω με εν

ΩΔΗ Γ'

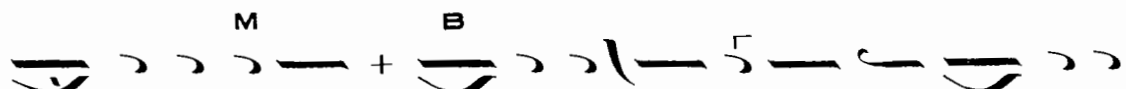

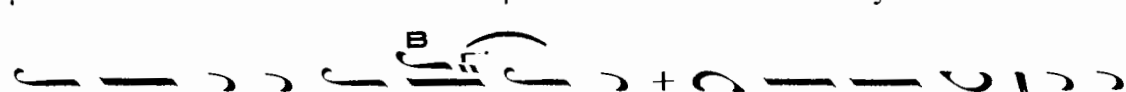
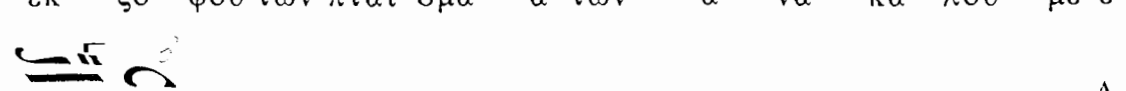
Ο υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο
 Θε ος μου ο υ ψω σας το κε ε ρας των πι στων
 σου Α γα θε και στε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα
 της ο μο λο γι α ας Σου ου

ΩΔΗ Δ'




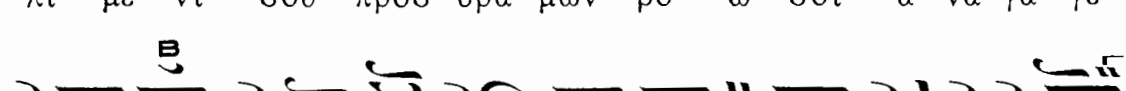
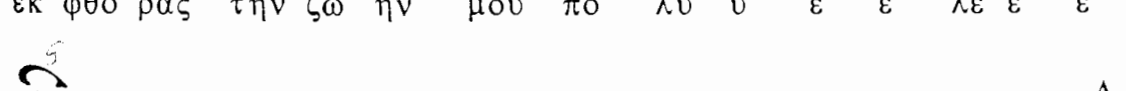
Χ ρι στος μου δυ να μις Θε ος και Κυ ρι ος η
 σε πτη Εκ κλη σι α Θε ο πρε πως μελ πει α να
 κρα ζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι
 ω ε ορ τα ζου ου σα α

ΩΔΗ Ε'

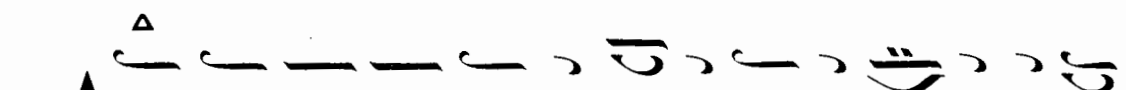

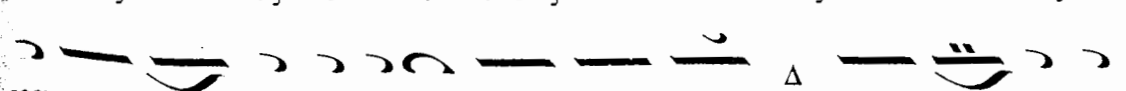
Τ ω θει ω φε γγει σου Α γα θε τας των ορ θρι

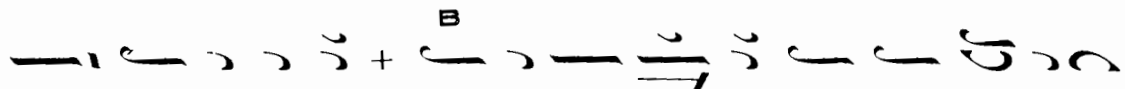

 ζον των σοι ψυχας πο θω κα τα α αυ γα. σον δε ο

 μαι σε ει δε ναι Λο γε Θε ου τον ον τως Θε ον

 εκ ζο φου των πται σμα α των α να κα λου με ε

 νο ον

ΩΔΗ ΣΤ'

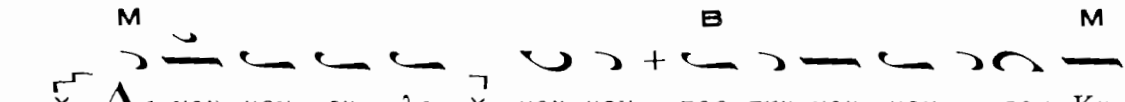

 Τ ου βι ου την θα λασ σαν υ ψου με νην κα

 θο ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ δι ω

 λι με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε

 εκ φθο ρας την ζω ην μου πο λυ υ ε ε λε ε ε

 ε


ΩΔΗ Ζ'


 Δ ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα τω Αγ

 γε λος τοις Ο σι ι οις παι σι τους Χαλ δαι ους δε

 κα τα φλε γον προ στα γμα Θε ου τον τυ ραν νον

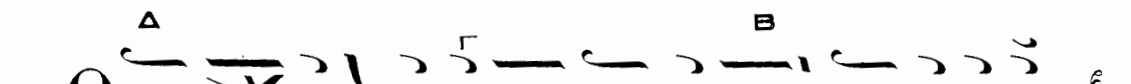

 ε πει σε βο αν ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο
 των Πα τε ρων η μω ων

ΩΔΗ Η'


 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ
 ρι ον


 Ε κ φλο γος τοις Ο σι ι οις δρο ο ο σον ε
 πη γα σας και δι και ου θυ σι αν υ υ δα τι
 ε φλε ξας α παν τα γαρ δρας Χρι στε ε μο νω τω βου λε
 σθαι σε υ πε ρυ ψου ου μεν εις παν τας του ους αι
 ω ω ω να α α α ας

ΩΔΗ Θ'


 Θ ε ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να τον
 ον ου τολ μα Αγ γε λων α τε νι ι σαι αι τα τα γ μα
 τα δι α σου δε Πα να γνε ω ρα α α θη βρο

^M
 τοις ^Δ Λο γος σε σαρ κω με ε νος ^ε ο ον με
 γα λυ νον τες ^Δ συν ταις ου ρα νι αις Στρα τι αις
 σε ^N μα κα ρι ζο με ^Δ ε εν

Καταβασίαι άργαι

Ήχος ^λ ^ε Βου

ΩΔΗ Α'

^M
 Ω ^Δς εν η πει ρω ω πε ζε ε ε ευ σα ας
 ο Ι σρα ηλ ^Δ εν α βυ υσ σω ω ι ι χνε ε
 σι ^Δ τον δι ω κτην Φα ρα ω ^ε κα θο ρω ων
 πο ο ον του ου ου με ε ε νον ^ε Θε ω ω
 ω ε πι ι ι νι ι κι ι ο ο ον ^Δ ω δη η ην
 ε βο ο ο α α α α σω ω με εν ^ε

ΩΔΗ Γ'

^M
 Ο ^Δυκ ε στιν Α α α α γι ι ι ος ως

σου ^Δ Κυ ρι ι ε ο ο Θε ε ο ο ος μου ^Δ
^Μ ο υ ψω ω ω ω ω σα ας το ο ο κε ε ε
 ρας ^Β τω ω ων πι στω ων σου ου ου Α α γα α ^Μ
 α θε ^Ε και στε ρε ω ω ω ω σα ας η η μα
 ας ^Δ εν τη πε ε ε ε ε τρα ^Β τη η ης ο
 μο ο ο λο ο γι ι α ας σου ου ^Ε

ΩΔΗ Δ'

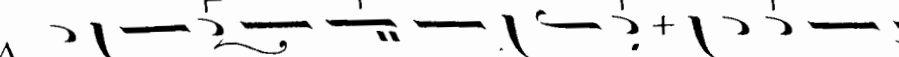
^Β Χ ρι στο ος μου ου ου δυ υ να α α μισ ^Ε
 Θε ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ο ος ^Ε η
 σε πτη Ε εκ κλη σι ι ι ι α α Θε ο πρε ^Μ
 πω ως μελ πει α να κρα α α ζου σα α α εκ
^Μ δι ι ι α νοι οι οι ας κα θα α α α ρας ^Δ
^Β εν Κυ ρι ι ι ω ε ε ε ο ορ τα α ζου ου
 σα α ^Ε

ΩΔΗ Ε'

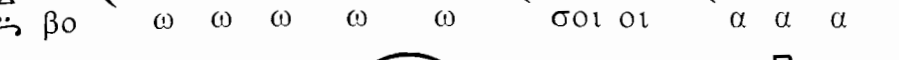
^B
 Τ ω θει ω φε ε ε εγ γει σου Α γα θε ^Δ
^M
 τας των ο ο ορ θρι ι ζο ο ον τω ω ων σοι ψυ υ
^B
 υ χα α ας πο ο θω ω κα τα α αυ γα α σο ον
^M
 δε ε ο ο μαι αι ^Δ σε ει δε ε ναι Λο ο ο
^M
 ο γε Θε ε ε ου τον ο ο ο ο ο ο ον
^Δ
 τω ως Θε ε ον ^Δ εκ ζο ο ο ο ο ο φου ^Δ των
^B
 πται σμα α α των α να α α κα α λου ου με ε
 νο ον ^Δ

ΩΔΗ ΣΤ'


^B
 Τ ου ου βι ου ου την θα α α λασ σαν ^Δ υ υ
^M
 ψου με ε νη η ην κα α θο ο ο ρων ^Δ των
^Δ
 πει ρα σμω ων τω ω κλυ υ δω ω νι ^Δ τω ευ δι ω
^M
 ω λι με ε ε ε νι ι ι σου προσ δρα μω ω



 ων ^Δ βο ω ω ω ω ω σοι οι α α α να α



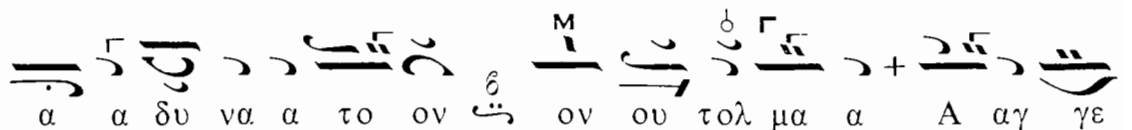
 γα α γε ^Δ εκ φθο ρα α α α α ας την ζω η η




 ην μου Πο ο ο λυ υ ε ε λε ε ε ε

 $\Omega\Delta H \quad Z'$

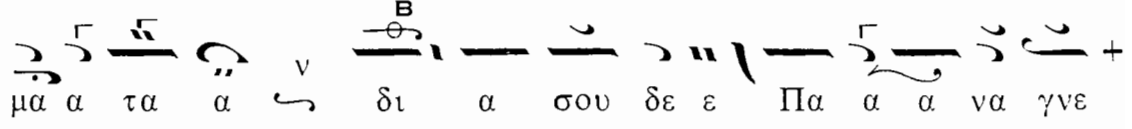
Δ ρο σο βο ο λο ον μεν τη ην κα α μι νον
 ει ει ειρ γα α σα α το Δ Α α α α αγ γε ε ε
 λος Δ τοι οι οis Ο σι ι ι ι ι οι οι οis
 Παι αι αι σι Δ τους Χαλ δαι αι ου ους δε Δ κα τα
 φλε ε ε γον προ ο ο σταγ μα Θε ου ου ου Δ
 τον τυ υ υ υ υ υ ρα αν νο ον ε ε πει ει
 ει σε ε βο ο ο αν Δ ευ λο γη το ο ο ο
 ο ος ει Δ ο Θε ο ο ος ο τω ω ων Πα α α
 τε ε ε ε ε ρω ω ων η η η μων



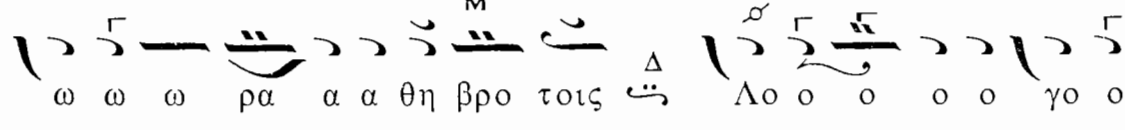
α α δυ να α το ον ον ου τολ μα α Α αγ γε



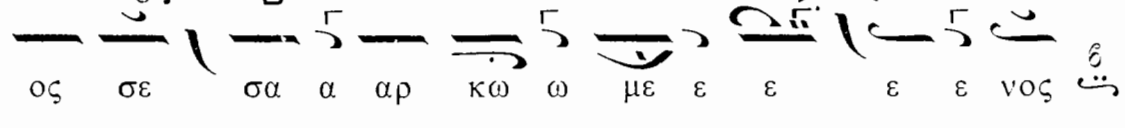
ε ε ε λων α τε νι ι ι ι σαι αι τα α τα αγ



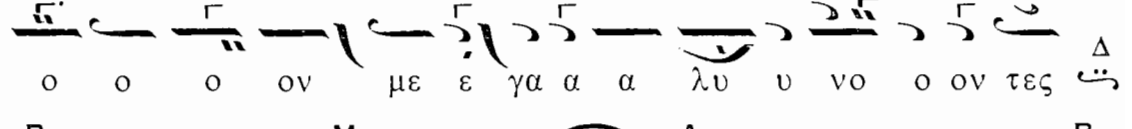
μα α τα α δι α σου δε ε Πα α α να γνε



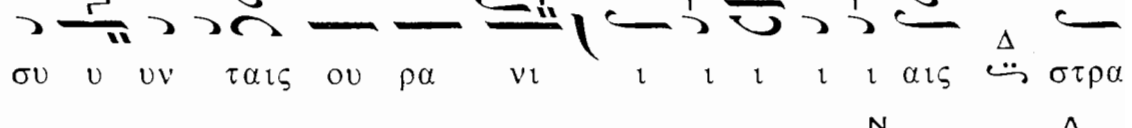
ω ω ω ρα α α θη βρο τοις Λο ο ο ο ο γο ο



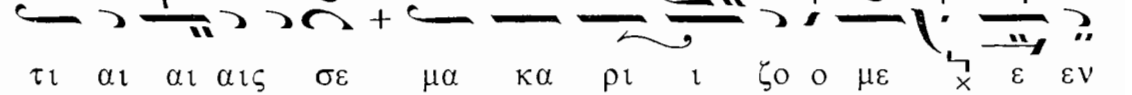
ος σε σα α αρ κω ω με ε ε ε ε νος



ο ο ο ον με ε γα α α λυ υ νο ο ον τες



συ υ υν ταις ου ρα νι ι ι ι ι ι αις στρα



τι αι αι αις σε μα κα ρι ι ζο ο με ε εν

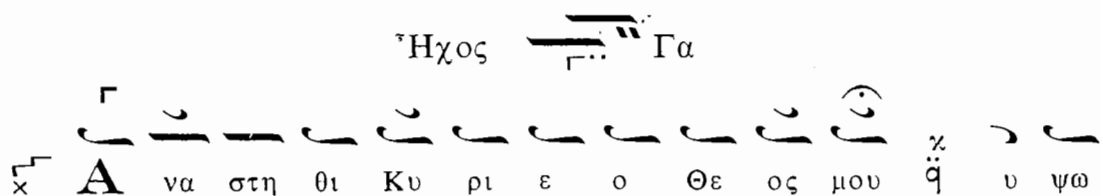
Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Ἑξαποστειλάρια.

Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τοῦ Τριφδίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου

Εἰς τοὺς Αἶνοις

Ἀναστάσιμα 4 καὶ τοῦ Τριφδίου 4, ἥτοι τὰ 2 τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τὰ ἐξῆς 2



Ἦχος Γα Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη τω ων πε ε νη η
 η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

Του Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε ε πι ι γνου ου ου σα

α ψυ χη η η η μου ου του με εν μι ση η σον

την υ πε ρη η φα νο ον φω ω νην του δε ζη

η λω σον την ευ κα τα νυ κτον ευ χην και αι βο ο

ο η η η η σο ον ο Θε ος ι λα α α

α σθη η τι ι ι μοι τω α μαρ τω λω και

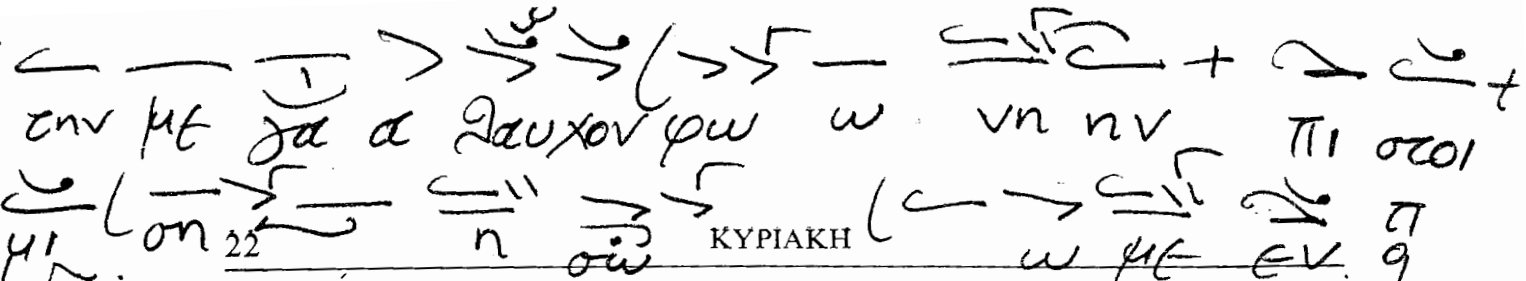
ε λε ε ε ε η σο ο ον με ε

M

Ε ξο μο λο γη σο μαι Σοι Κυ ρι ε εν ο

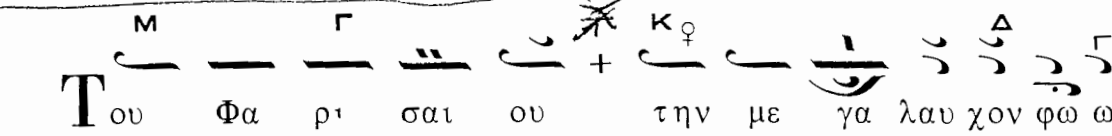
λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου

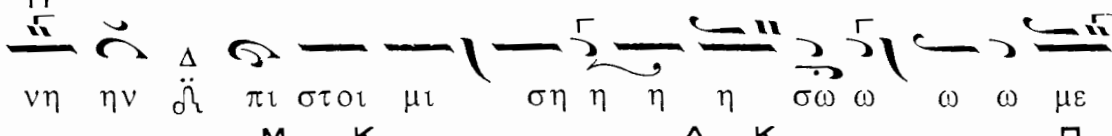


 εν με θα α λαυχον φω ω νη ην πι στοι

 μι lon 22 η σω ΚΥΡΙΑΚΗ ω με εν 9



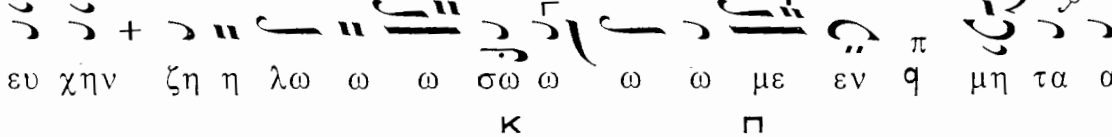
 Του Φα ρι σαι ου την με γα λαυχον φω ω



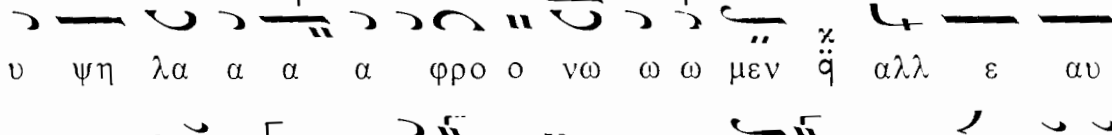
 νη ην δι πι στοι μι ση η η η σω ω ω ω με



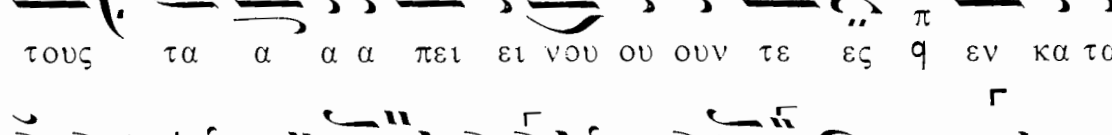
 εν q του δε Τε ε λω ω ω νου την ευ κα τα νυ κτον



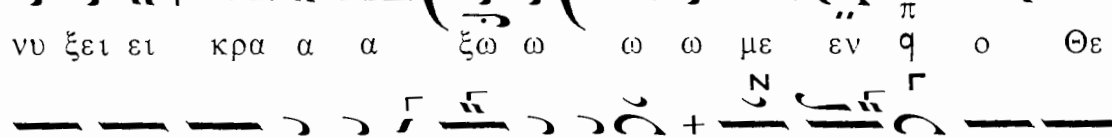
 ευ χην ζη η λω ω ω σω ω ω ω με εν q μη τα α



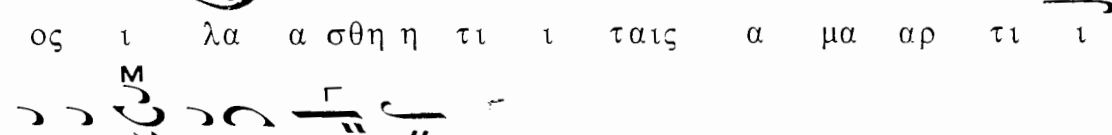
 υ ψη λα α α α φρο ο νω ω ω μεν q αλλ ε αυ



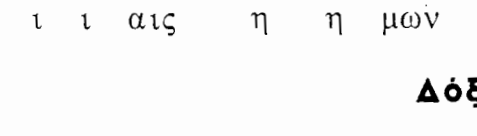
 τους τα α α α πει ει νου ου ουν τε ες q εν κα τα



 νυ ξει ει κρα α α ξω ω ω ω με εν q ο Θε



 ος ι λα α σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι



 ι ι αις η η μων

Δόξα τῶν Αἰνῶν

Ἦχος λ δι Νη



 λε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και αι

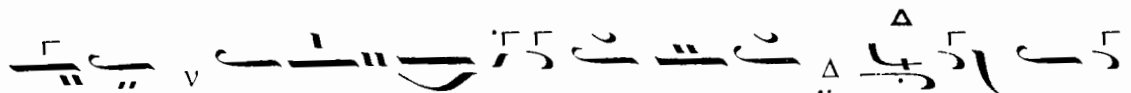


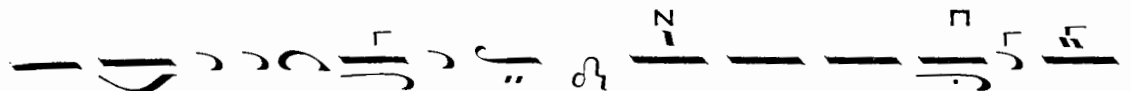
 Υι υι ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε

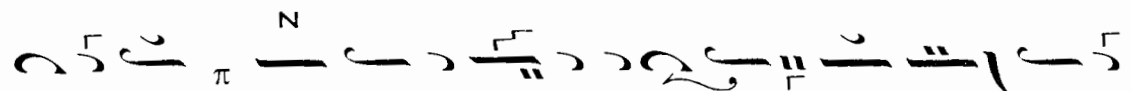


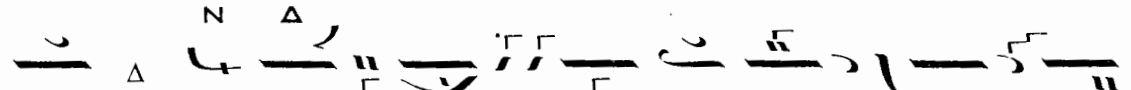
 ε ε ευ μα α α α α Πνε ευ μα τι


^Δ
 Τ^ραις ^ε ^{ξε} ^ε ^ε ^ε ^ε ^{ερ} ^{γων} ^{κα} ^{αυ} ^{χη} ^{σε}
^Ν
^ε ^{σι} ^ι ^δ ^{Φα} ^{ρι} ^{σαι} ^{αι} ^{αι} ^{αι} ^{ον} ^δ ^{δι} ^{και} ^{ου} ^{ουν}
^{τα} ^α ^α ^ε ^{αυ} ^{το} ^ο ^{ον} ^δ ^{κα} ^{τε} ^ε ^{κρι} ^ι ^ι
^ρ
^{νας} ^{Kυ} ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^{ρι} ^ι ^ι ^ι
^Ν
^ε ^{Kυ} ^υ ^{ρι} ^ε ^δ ^{και} ^{Τε} ^{λω} ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^{νην} ^λ
^ρ
^{με} ^{τρι} ^ο ^{πα} ^{θη} ^η ^{σα} ^α ^{αν} ^{τα} ^π ^{και} ^{στε} ^ε ^ε
^{ναγ} ^{μοις} ^ι ^{λα} ^α ^{σμο} ^ο ^{ον} ^{αι} ^{του} ^{ου} ^{ου} ^{ου}
^Π
^{ου} ^{ου} ^{με} ^ε ^ε ^ε ^{νον} ^ε ^{δι} ^{και} ^{αι} ^{αι} ^{αι} ^{αι} ^{αι}
^Ν ^Δ ^Ν ^Δ
^{αι} ^{αι} ^ω ^ω ^ω ^ε ^{δι} ^{και} ^{αι} ^ω ^{σας} ^δ ^{ου} ^{γαρ} ^{προ} ^ο
^ρ ^Δ
^{σι} ^ε ^ε ^{σαι} ^{αι} ^δ ^{τους} ^{με} ^{γα} ^{λο} ^ο ^ο ^{φρο} ^ο ^ο ^{νας}
^π ^Ν
^{λο} ^{γι} ^{σμου} ^{ου} ^{ους} ^η ^{και} ^{αι} ^{τας} ^{συν} ^{τε} ^{τρι} ^{με} ^ε ^ε
^ρ ^Δ ^Μ
^ε ^ε ^{νας} ^{καρ} ^{δι} ^ι ^ι ^ι ^{ας} ^λ ^{ου} ^{ου} ^{ουκ} ^ε ^{ξου} ^{θε}



 ε νεις $\delta\lambda$ δι ο ο ο ο ο και η μεις $\delta\lambda$ σοι οι προ ο


 ο σπι ι πτο ο ο μεν Δ εν τα πει νω ω ω


 ω ω σει η π τω πα θο ο ον τι ι ι δι η μα α


 ας Δ $\delta\lambda$ πα ρα α α α α α σχου τη ην α α α


 φε ε ε σιν $\delta\lambda$ και το με ε γα α ε ε ε ε ε ε

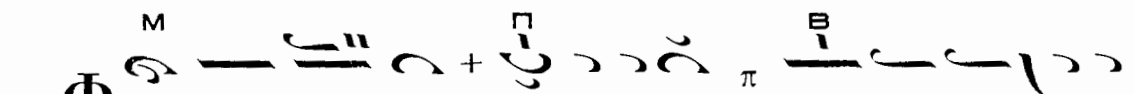

 ε λε ε ο ο ο ος

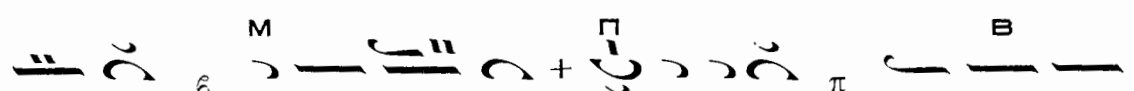
Και νύν . Ὑπερευλογημένη

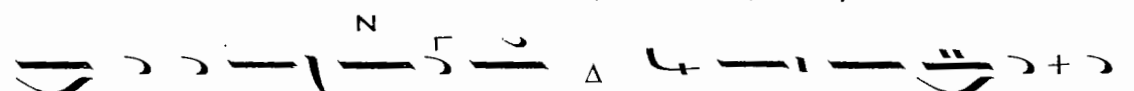
Δοξολογία—Ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου

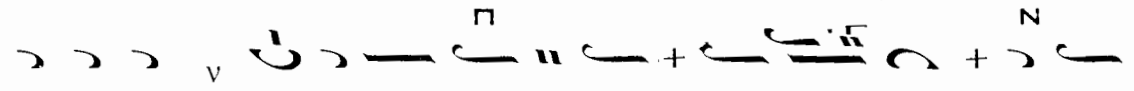
Κοντάκιον

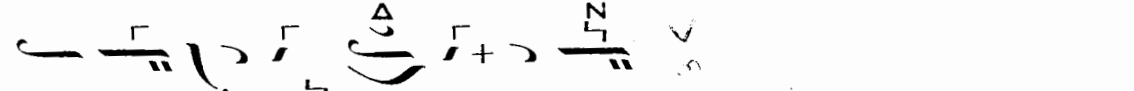
Ἦχος $\delta\lambda$ Δι


 Φ α ρι σαι ου φυ γω μεν η υ ψη γο ρι ι


 ι αν $\delta\lambda$ και τε λω νου μα θω μεν η το τα πει


 νον εν στε ναγ μοι οι οis $\delta\lambda$ προς τον Σω τη ρα κραυ


 γα ζοντες $\delta\lambda$ ι λα θε μο ο νε η μι ιν ευ δι

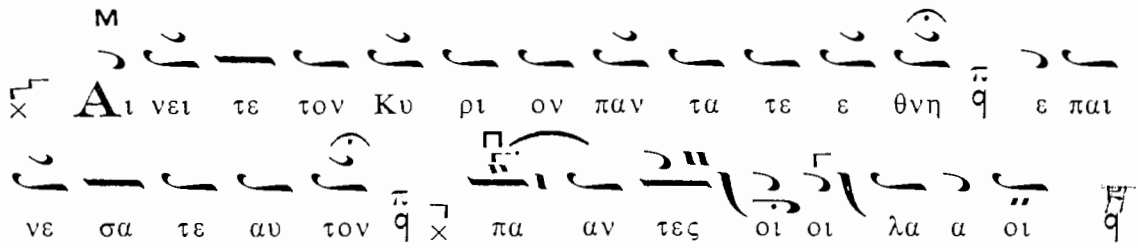

 α α λα α $\delta\lambda$ κτε ε ε ε

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

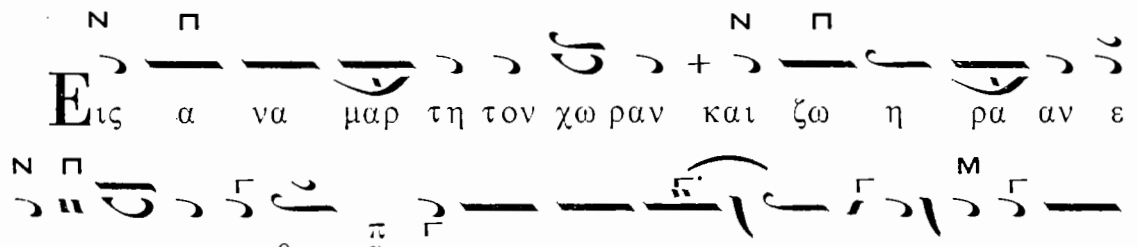
ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 4
καὶ τὰ ἐξῆς 2 ἰδιόμελα τοῦ Τριψοδίου :

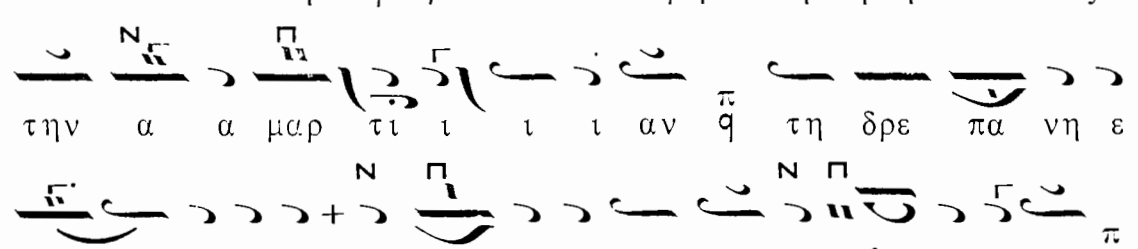
Ἦχος ᾠ Πα



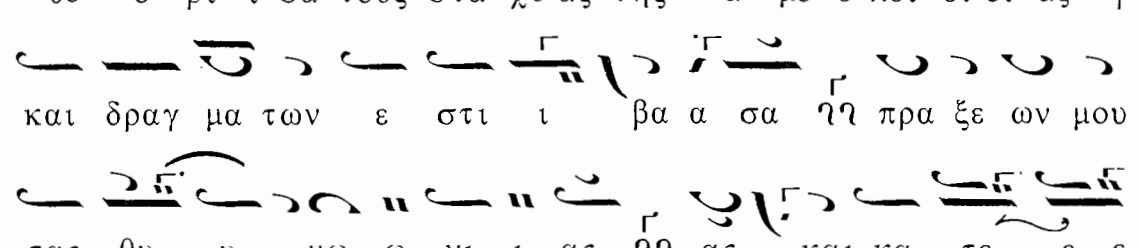
 Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τε ε θνη ε παι
 νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α οι



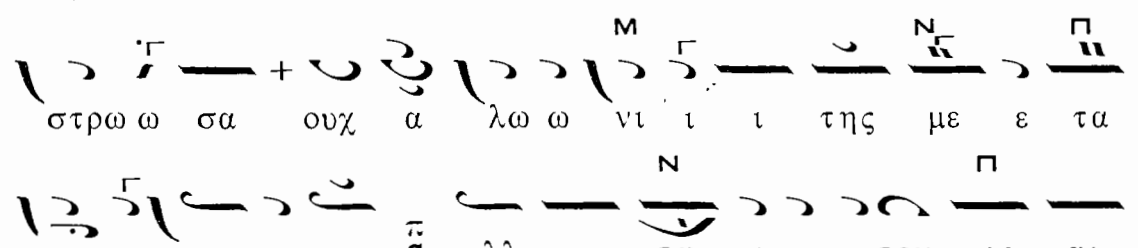
 Εἰς α να μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν ε
 πι ι στε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η η σα α ας



 την α α μαρ τι ι ι ι αν τη δρε πα νη ε
 θε ε ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας



 και δραγ μα των ε στι ι βα α σα πρα ξε ων μου
 τας θυ υ μω ω νι ι ας και κα τε ε ε



 στρω ω σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα
 νοι οι οι οι ας αλλ αι τω ω σε τον προ αι

ω νι ον γε ωρ γον η μων Θε ον ᾗ τω α

νε μω της φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ᾗ α πο λικ

μι σον το α α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω ων

μου ᾗ και σι τα αρ χη η σον τη ψυ χη μου

τη ην α α α φε ε ε ε σιν ᾗ εις την ου ρα

νι ον σου συγ κλει ει ει ω ων με α πο θη η κη η ην

και σω ω ω ω σο ο ο ον με ᾗ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας ᾗ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει

εις το ον αι ω ω ω ω να ᾗ

Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι

ου την δυ υ να α μιν ᾗ τον γαρ εκ της α α μα ρ

τι ι ας ^π προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν ^γ

α να δρα μον τα α α σω ω τον υι υι ον ^γ ο

πα να γα θος Πα τηρ προ υ παν τη η σα ας

α α σπα α α α α ^π ζε ε ε ε ται ^γ και πα

λιν της οι κει ας δο ο ο ο ξης χα ρι ζε ται

τα γνω ρι ι σμα α τα ^π και μυ στι κη ην τοι οis

α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ


υ υ νην ^π θυ ων τον μο σχον το ον σι τευ τον ^γ

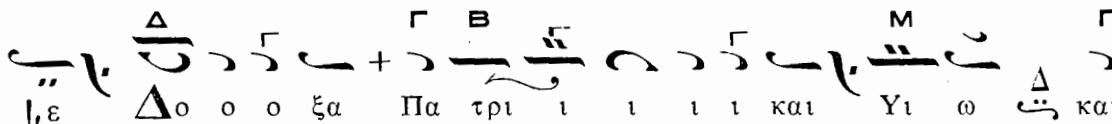

ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα ^γ

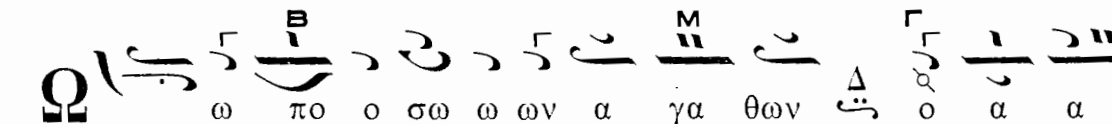
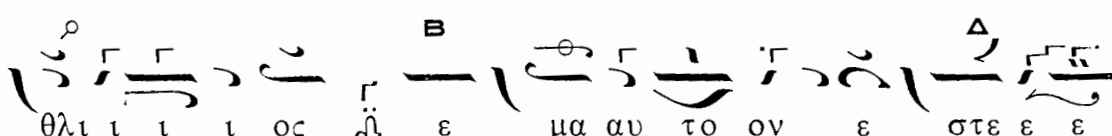
τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα τρι ^γ και τω

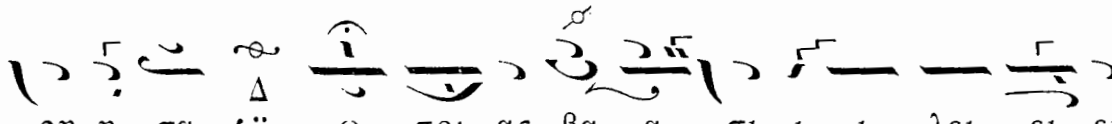
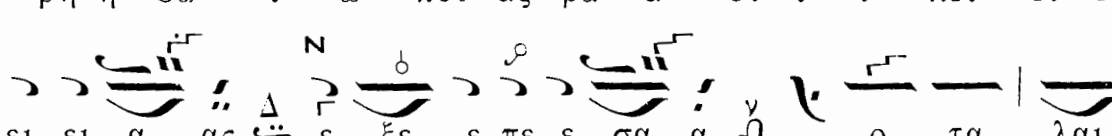
εν δο ξω θυ υ μα α τι τω Σω τη ρι τω ων

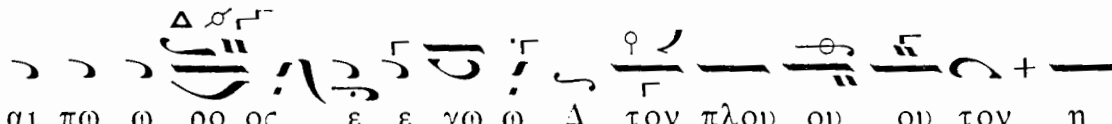
ψυ χω ω ω ων η η η η μων


Δόξα. Ἦχος  Δι

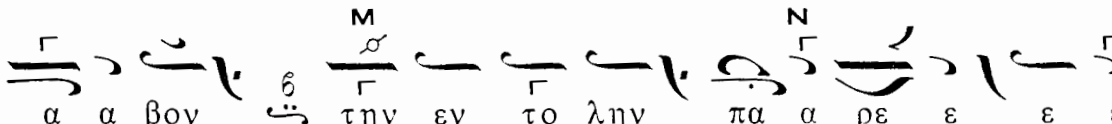

 Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και

 Α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

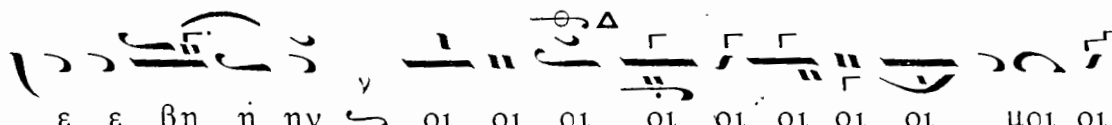

 ω πο ο σω ω ων α γα θων ο α α

 θλι ι ι ι ος ε μα αυ το ον ε στε ε ε

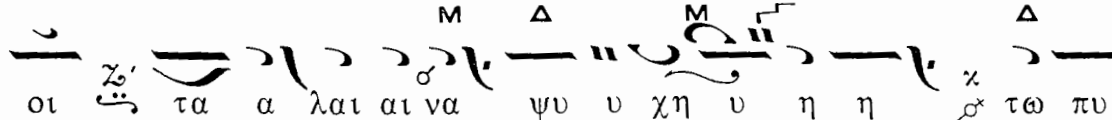

 ρη η σα ω ποι ας βα α σι ι ι λει ει ει

 ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α ο τα λαι

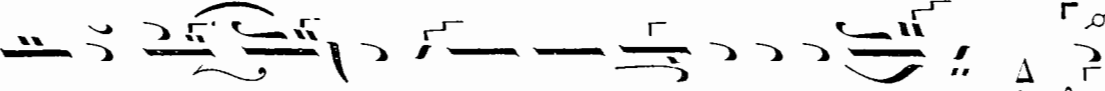

 αι πω ω ρο ος ε ε γω ω Δ τον πλου ου ου τον η

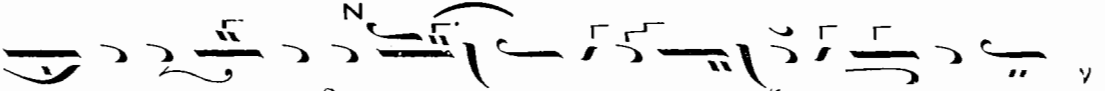

 να λω σα α α α α ον περ ε ε ε ε ε λα α

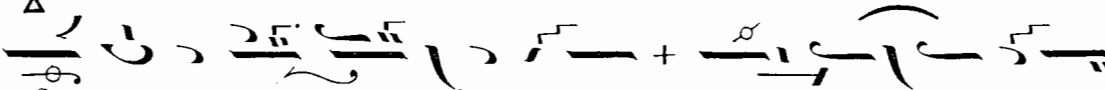

 α α βον την εν το λην πα α ρε ε ε ε

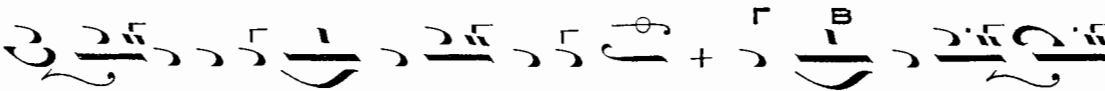

 ε ε βη ή ην οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

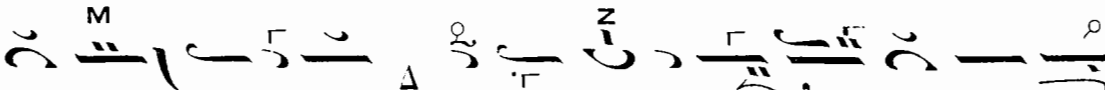

 οι τα α λαι αι να ψυ υ χη υ η η τω πυ

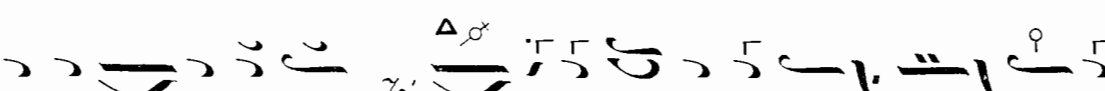

 ρι τω αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι ω ω ^Δλοι

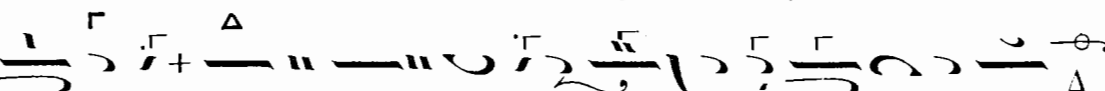

 πον κα τα α α δι κα α α α α ^Νζε ε ε εσαι ^γ

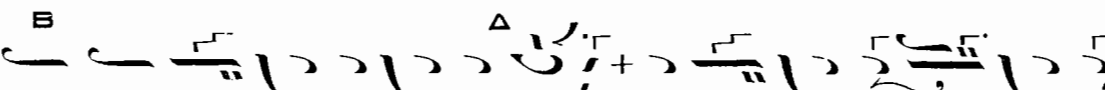

^Δδι ο προ τε ε λου ου ους βο ο ο ο ο



 η η η η η βο ο η η η σον Χρι στω ω ω ω


 τω Θε ω ω ω ^Δως τον α α α α α σω ω


 ως τον α α σω τον ^Δδε ε ε ξαι αι αι με νι ο ο


 ο ο ον ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^Δ


 και ε ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

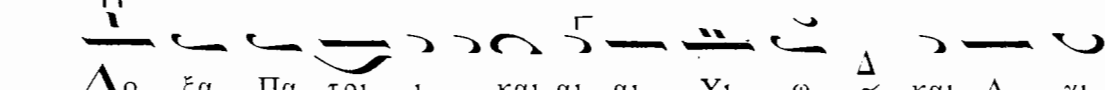

 με

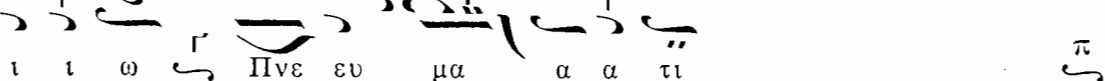
Και νῦν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

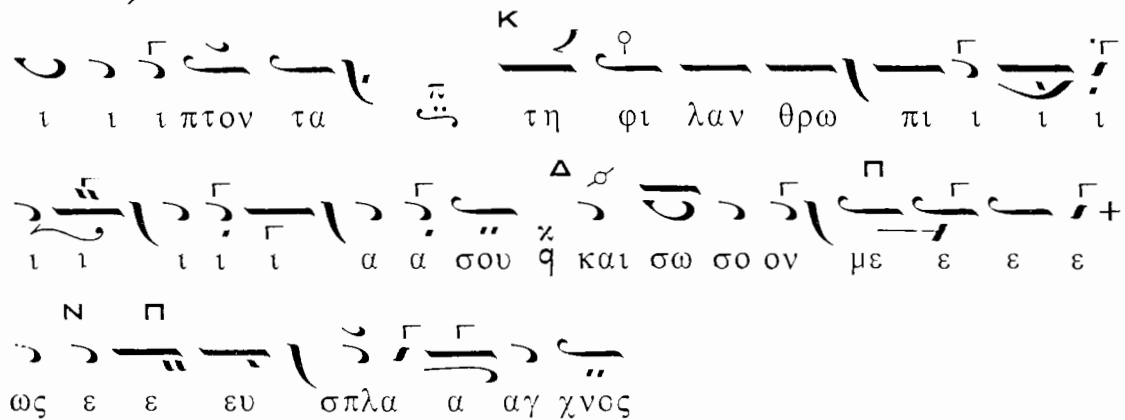
Μετὰ τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ

Δόξα. Ἦχος λ̣ [∞] Πα


 Δο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω ^Δ και Α γι


 ι ι ω ^π Πνε ευ μα α α τι

Της πατρι κη η η η ης δωρεας δι α
 σκορπι ισα α α ας τον πλου ου ου ου τον α
 λο ο ο ο ο γοι οισ συ νε βοσκο ο ο ο ο
 ο ο μην ο τα α α α α λα ας κτη η η η η
 η η η νε ε σι και της αυ των ο ρε
 γο ο με ε ε νος τρο φη η ης ε λι ι μω
 ω ω τ τον μη η η η χορ τα ζο ο ο ο ο ο ο
 με νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ε
 ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον Πα τε ε ε ε ρα
 κρα αυ γα α α α α ζω συν δα α α α α α
 κρυ υ υ σι δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι με
 ω ως μι ι ι σθι ι ο ον προ πι ι ι ι ι

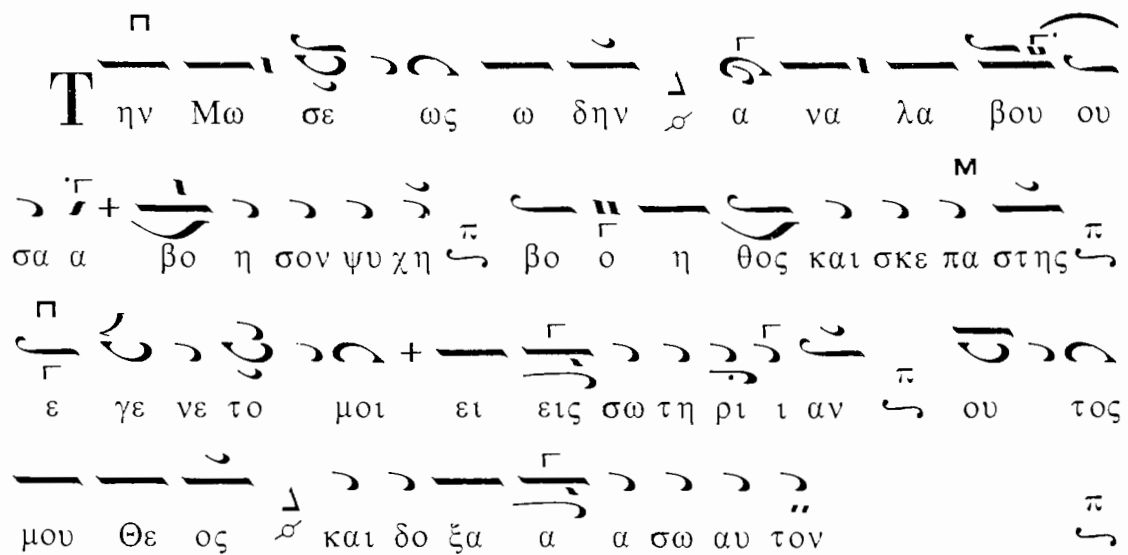


Καὶ νῦν : «Ὁ ποιητής καὶ λυτρωτής μου Πάναγνε»

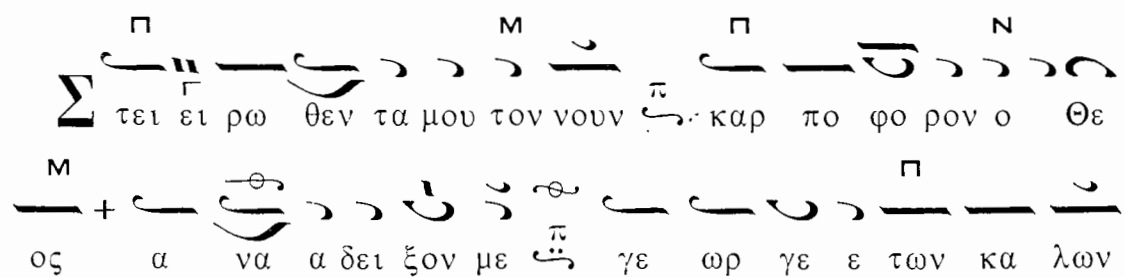
Καταβασίαι σύντομοι

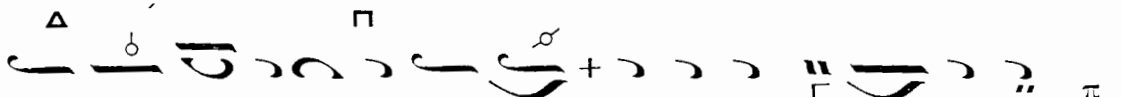
Ἦχος Πα

ΩΔΗ Α'

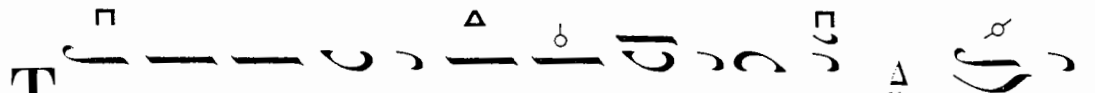
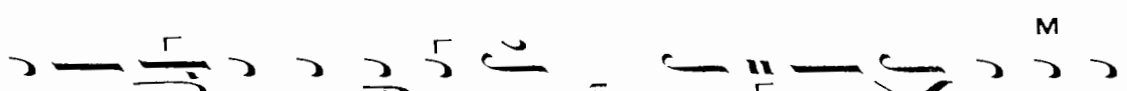
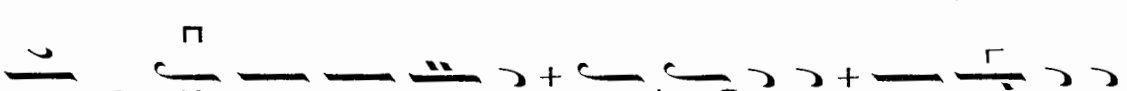
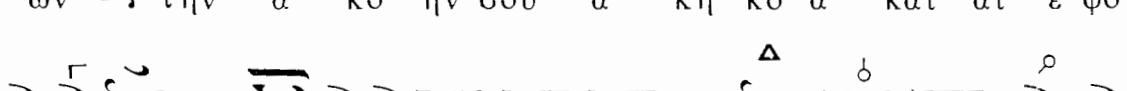
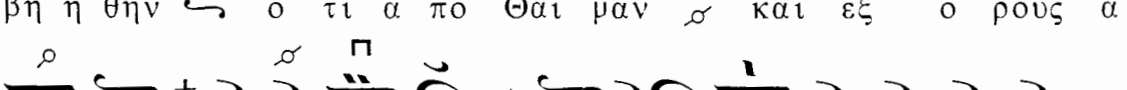


ΩΔΗ Γ'

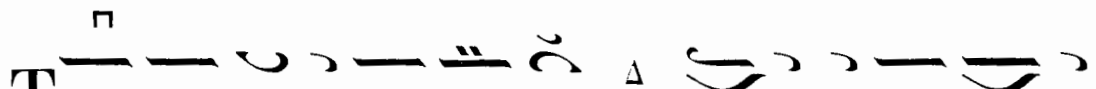
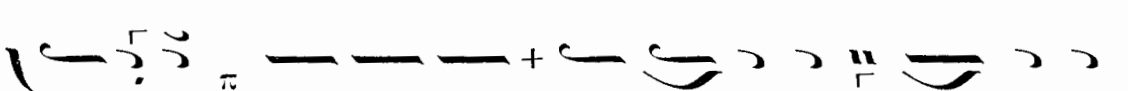
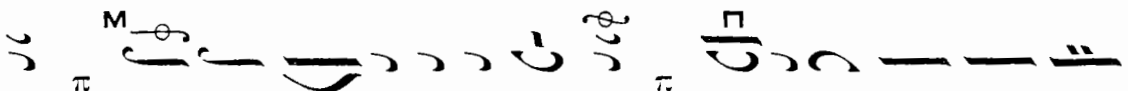
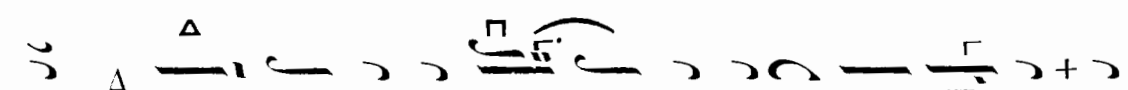
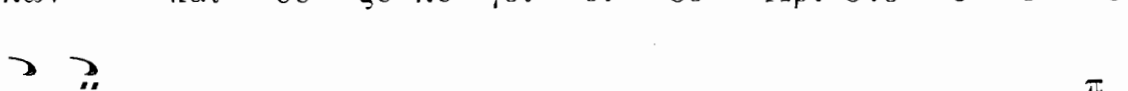



 φυ τουρ γε των α γα θων τη ευ σπλα αγ χνι α σου

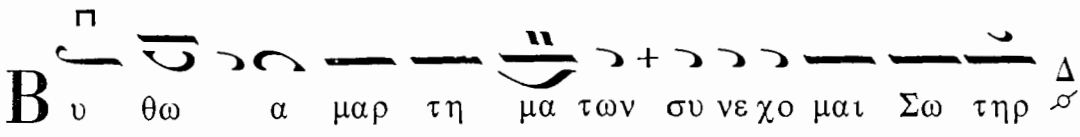
ΩΔΗ Δ'

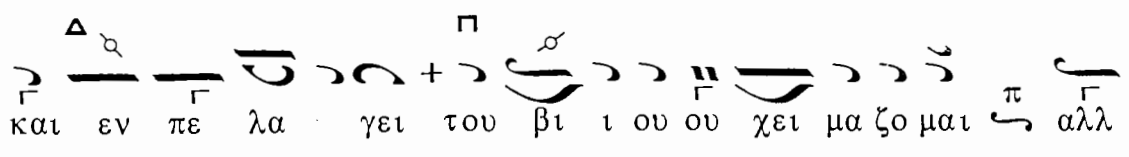

 Την εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη σιν ο Προ

 φη η η της προ βλε ε πων α α νε κη ρυτ τε βο

 ων την α κο ην σου α κη κο α και αι ε φο

 βη η θην ο τι α πο Θαι μαν και εξ ο ρους α

 γι ου κα τα σκι ου ε πε δη μη σας Χρι στε


ΩΔΗ Ε'

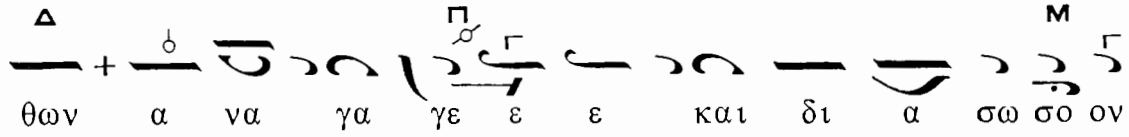

 Της νυ κτος δι ελ θου σης η ηγ γι κεν η η

 με ε ρα και το φως τω κο ο σμω ω ε πε λαμ

 ψε δι α του το ο υ μνει σε ταγ μα τα Αγ γε

 λων και δο ξο λο γει ει σε Χρι στε ε ε ο

 Θε ος


ΩΔΗ ΣΤ'



 Β υ θω α μαρ τη μα των συ νε χο μαι Σω τη ρ


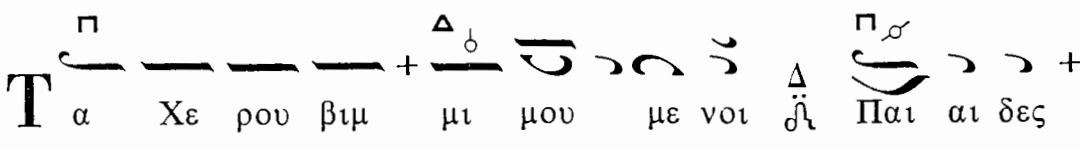
 και εν πε λα γει του βι ι ου ου χει μα ζο μαι α λ λ


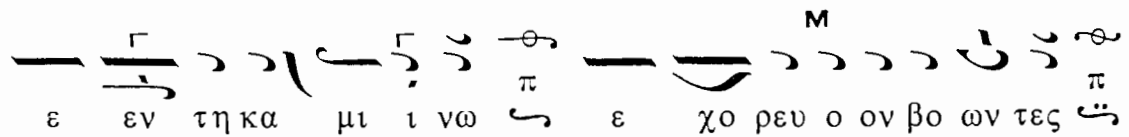
 ω σ πε ρ τον Ι ω ναν εκ του θη ρος κα με των πα


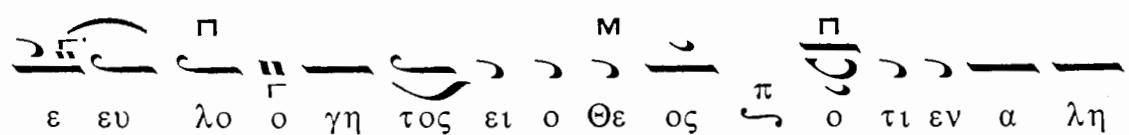
 θων α να γα γε ε ε και δι α σω σο ον


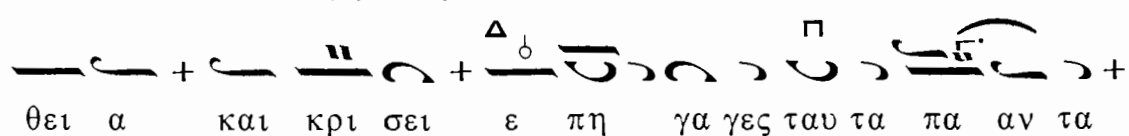
 με

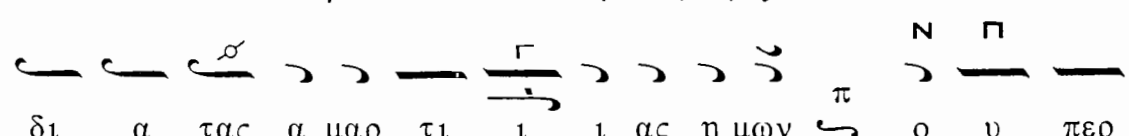
ΩΔΗ Ζ'

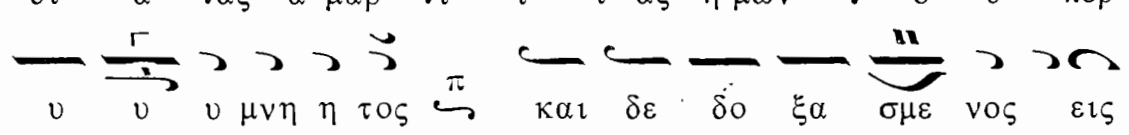



 Τ α Χε ρου βι μ μι μου με νοι Πα ι αι δε ς


 ε εν τη κα μι ι νω ε χο ρευ ο ον βο ων τε ς


 ε ευ λο ο γη τος ει ο Θε ος ο τι εν α λ η


 θει α και κρι σει ε π η γα γε ς ταυ τα πα αν τα


 δι α τας α μαρ τι ι ι ας η μων ο υ πε ρ


 υ υ υ μνη η τος και δε δο ξα σμε νος ει ς


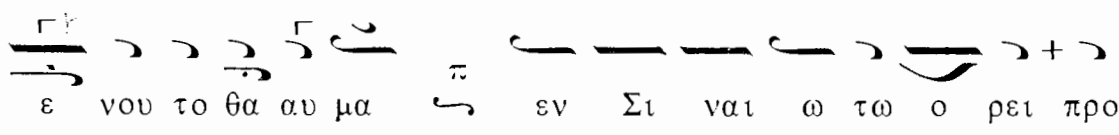
 παν τας τους αι ω ω νας

ΩΔΗ Η'


 Αἰ νου μέν εὐ λο γου μέν προ σκυ νου οὐ με ἐν τον


 Κυ ρι ον


 Τον ἐν τη βα α τω Μω ση της Παρ θε ε


 ε νου το θα αυ μα ἐν Σι ναι ω τω ο ρει προ

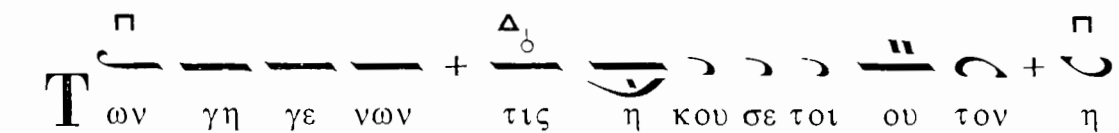

 τυ πω σαν τα πο τε ὕ μνει τε εὐ λο γει τε

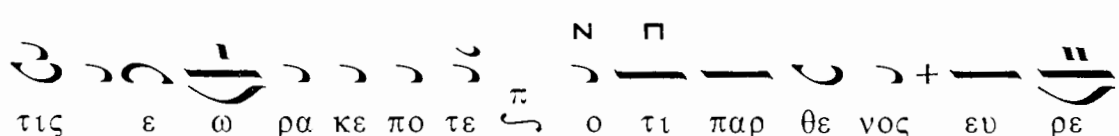

 και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω να

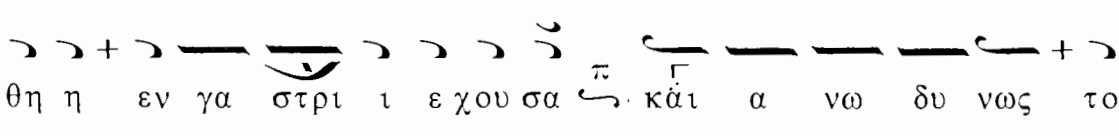

 α ας

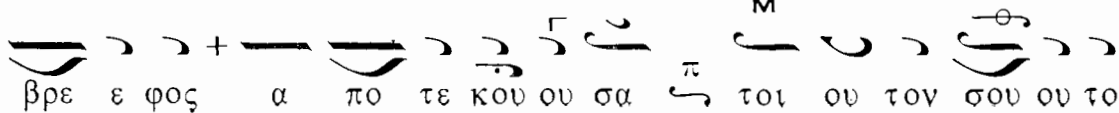
Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

ΩΔΗ Θ'


 Των γη γε νων τις η κου σε τοι ου τον η


 τις ε ω ρα κε πο τε ο τι παρ θε νος ευ ρε


 θη η εν γα στρι ι ε χου σα και α νω δυ νως το


 βρε ε φος α πο τε κου ου σα τοι ου τον σου ου το

^Π
 θαυ μα και σε α γνη Θε ο κυ η η τορ Μα
^Μ
 ρι α με γα λυ νο με ε ε εν

Καταβασίαι άργαι

Ἦχος Πα

ΩΔΗ Α'

^Π
 Τ ην Μω σε ε ε ε ε ω ω ως ω δην
 α να λα βου ου σα α α βο ο η σο ο ον
 ψυ υ υ χη βο η θο ος και σκε ε ε
 πα στης ε γε νε το ο ο ο ο μοι οι οι ει εις
 σω ω τη ρι ι ι ι αν ου ου τος μου ου Θε
 ος και αι δο ο ο ξα α α α α σω ω α α
 α αυ τον

ΩΔΗ Γ'

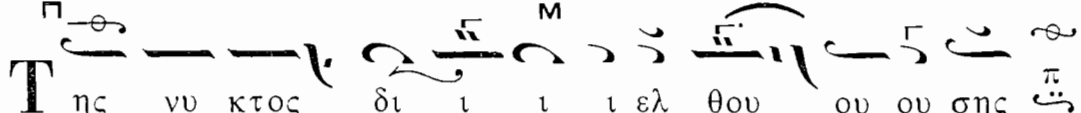
^Π
 Σ τει ει ρω ω θε εν τα α μου ου το ο ον νου
 ου ου ουν κα αρ πο ο φο ο ρο ον ο ο Θε ε

ε ος α να δει ει ει ξο ο ον με γε ωρ
 γε ε ε ε ε τω ω ων κα λων φυ τουρ γε ε
 τω ων α γα θω ων τη η ε ευ σπλα αγ χνι ι α α
 σου ου

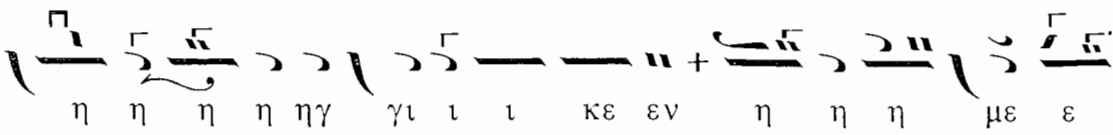
ΩΔΗ Δ'

Τ ην εκ Παρ θε ε νου ου σου ου ου γεν νη η σιν
 ο ο Προ ο φη η τη η η ης προ βλε ε επων
 α α νε ε κη η ρυ υτ τε ε βο ο ο ων την
 α κο η η η ην σου ου α κη η κο ο α α
 α και αι αι ε ε ε φο βη η η η θην
 ο ο τι α α πο Θαι μαν και εξ ο ρους α
 γι ου ου κα τα α σκι ι ι ι ι ι ου
 ε ε ε πε ε ε δη η μη σας Χρι ι ι
 στε

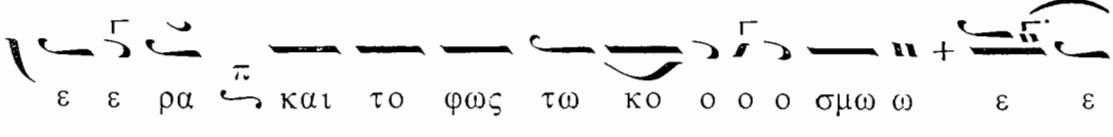
ΩΔΗ Ε΄



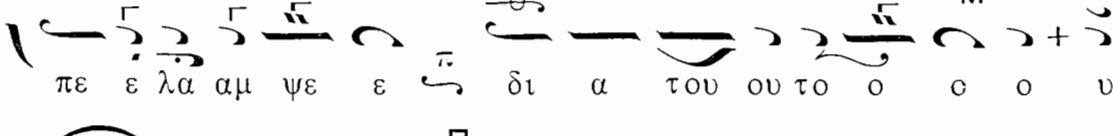
 Τ^Π_{ης} νυ κτος δι^Μ ι ι ι ελ^Μ θου ου ου σης^Π



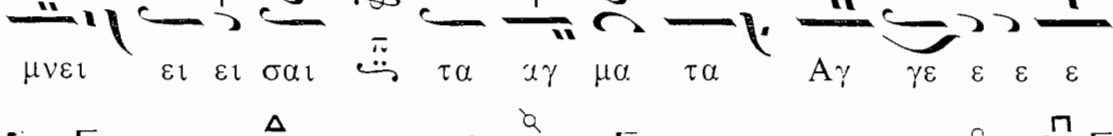
 η η η η η γ γι ι ι κε εν η η η με ε



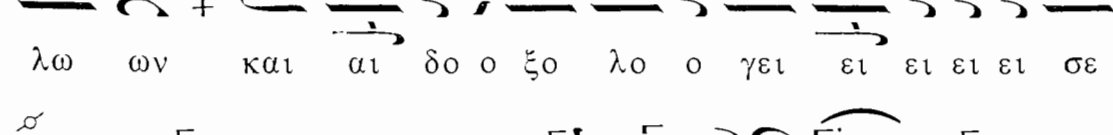
 ε ε ρα και το φως τω κο ο ο ο σμω ω ε ε



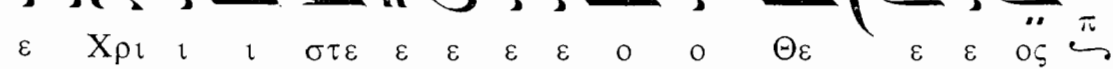
 πε ε λα αμ ψε ε δι α του ου το ο ο ο υ



 μνει ει ει σαι τα αγ μα τα Αγ γε ε ε ε

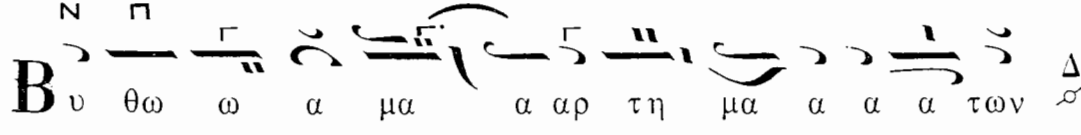


 λω ων και αι δο ο ξο λο ο γει ει ει ει ει σε

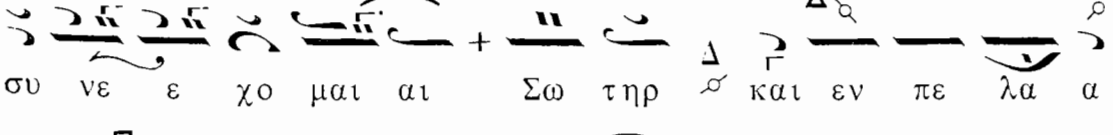


 ε Χρι ι ι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

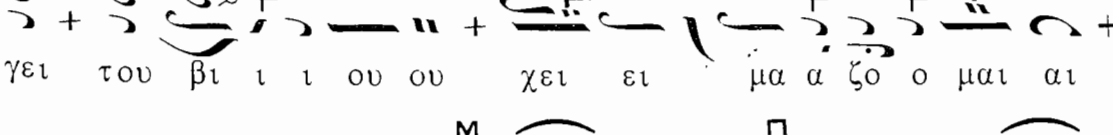
ΩΔΗ ΣΤ΄



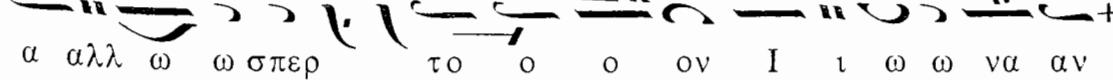
 Β^Ν_υ θω^Π ω α μα α αρ τη μα α α α των^Δ



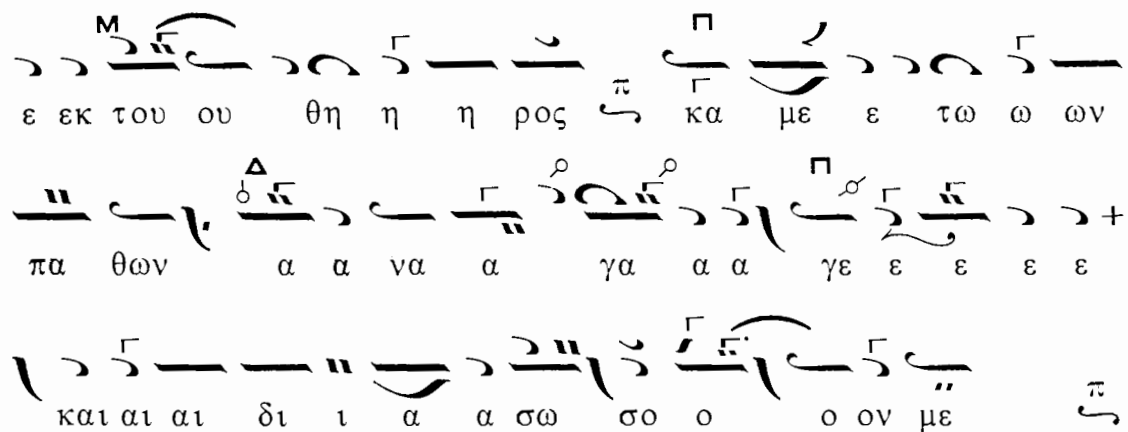
 συ νε ε χο μαι αι Σω τηρ και εν πε λα α



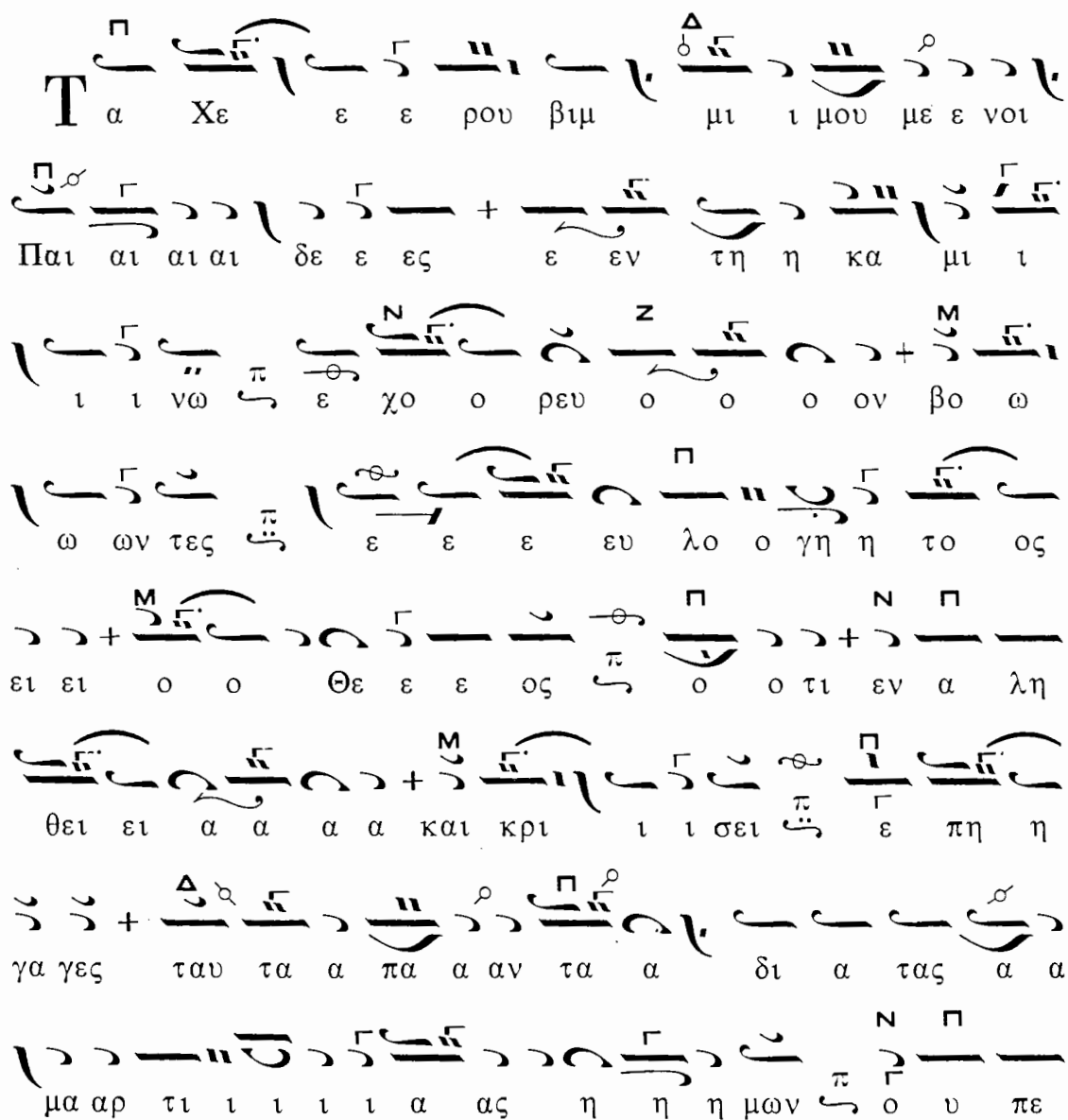
 γει του βι ι ι ου ου χει ει μα α ζο ο μαι αι

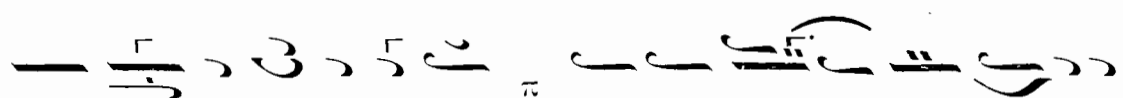
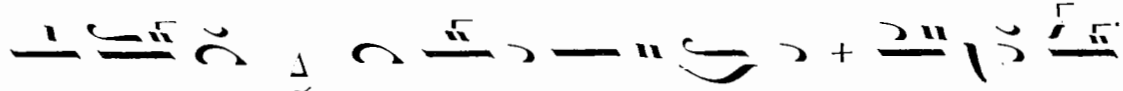



 α αλλ ω ω σπερ^Μ το ο ο ον Ι ι ω ω να αν^Π

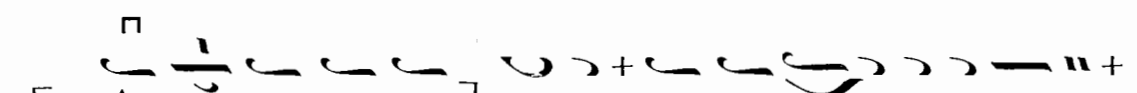
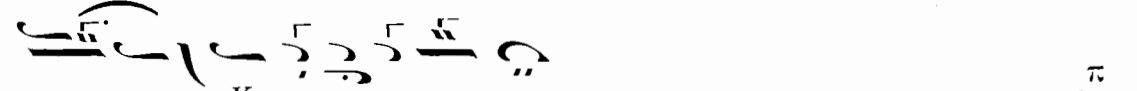
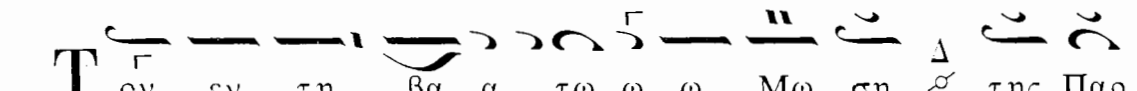
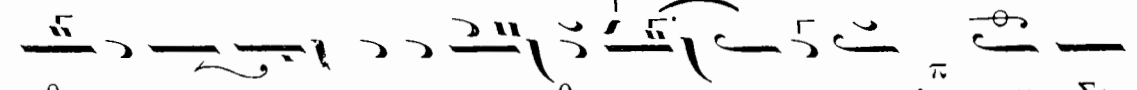

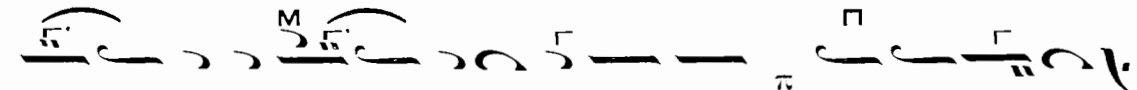
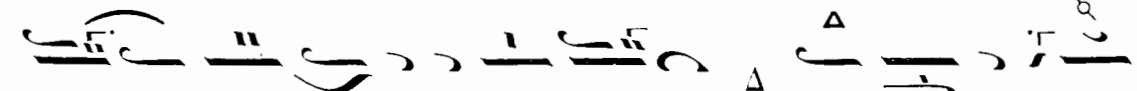
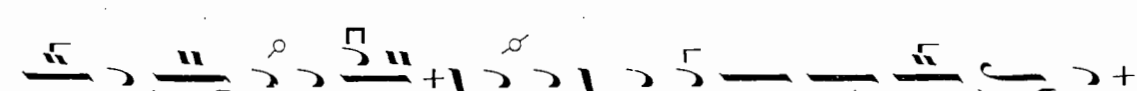



ΩΔΗ Ζ'




 ρυ υ υ μνη η η τος και δε δο ο ξα σμε ε ε

 ε νο ος εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω

 ω ω νας

ΩΔΗ Η'


 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου με εν

 το ον Κυ υ ρι ι ο ον

 Τ ον εν τη βα α τω ω ω Μω ση της Παρ

 θε ε ε ε νου ου το θα α α α αυ μα εν Σι

 ναι αι ω ω ω ω τω ο ο ο ρει προ ο τυ υ

 πω ω σα αν τα α πο ο ο τε υ μνει ει τε

 ε ευ λο γει ει ει ει τε ε και αι υ υ περ

 υ υ ψου ου ου τε ει εις πα α αν τα ας του ους

 αι ω ω ω ω ω να α α ας

Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

ΩΔΗ Θ'

Των γη η γε νων τις η η η κου ου σε
 τοι οι ου ου ου ου ου το ον η τις ε ε ε
 ω ω ρα κε πο ο ο τε ο τι Παρ θε ε
 νο ος ε ε ευ ρε ε ε θη εν γα στρι ι ε ε
 χου ου σα και α νω δυ υ υ υ νω ως το
 βρε ε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε κου ου
 ου ου σα τοι ου ου ου το ον σου το ο θα α
 α α αυ μα α και σε ε ε α γνη Θε ο κυ υ
 η η η τορ Μα ρι ι ι α α α με ε γα α α
 λυ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἑξαποστειλάρια:

Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τοῦ Τριῳδίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἀναστάσιμα 3 καὶ τὰ ἐξῆς 3 τοῦ Τριῳδίου

Ἦχος Δι

^M
 Αἰ νει τε αὐ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αἰ νει
 τε αὐ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο
 η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

^{Γ Δ}
 Την του Α σω ω ω του ου φω ω νην προ σφε ε
 ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η μα αρ τον ε νω πι ον των
 οφ θαλ μω ων σου ου α γα θε ε σκο ορ πι ι
 ι ι σα τον πλου τον τω ω ων χα ρι σμα α α
 τω ω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α α α
 νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο
 ο ον με

Ἦχος Πα

^M
 Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη

καρ δι α μου \bar{q} δι η γη σο μαι παν τα \times τα θαν μα
 α σι α α α α σου \bar{q}

Ω β ς ο α σω ω τος υι ος η η η ηλ θο ον

Π κα γω ω Οι κτι ι ι ιρ μον \bar{q} ο τον βι ον ο λον

δα πα νη η η σας εν τη α πο ο δη η μι ι

ι ι α \bar{q} ε σκορ πι σα α α το ον πλου ου ου τον

ο ο ο ον δε ε δω κα ας μοι Πα α α α τερ \bar{q}

β δε ε ξαι αι με σ με τα νο ου ουν τα α ο Θε

ος και ε λε ε ε ε η η σο ο ο ον με

τ Ηχος λ π δ η Νη

\times \mathbf{A} να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου γ υ ψω

θη τω η χειρ Σου β \times μη ε πι λα θη τω ων πε ε νη η

των σου ου εις τ ε ε ε ε λος γ

^Ν
 Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι
 ας το ον πλου ου ου τον ^δ και κα τα να λω ω ω
 ω ω σας ^δ ε ε ρη η μο ος γε ε γο ο να ^Ν εν τη
 χω ω ρα οι οι κη η η σας των πο νη ρω ω ων πο
 λι ι ι των ^δ και μη κε τι φε ρων το με τα
 του των συ νοι οι οι κε σι ι ον ^δ ε πι στρε ψας
 βο ω ω ω σοι οι τω οι τир μο νι πα τρι ^δ
 η η μα αρ τον ^δ εις τον ου ρα νον ^γ και ε
 νω ω ω ω πι ι ο ο ον σου ^δ και ουκ ει μι α α
 ξι ι ο ος κλη η θη η η ναι υι υι υι ο ο
 ο ος σου ^γ ποι οι οι οι η η σο ο ο ον με ^δ
 ως ε να των μι ι ι σθι ω ων σου ^δ ο Θε ο
 ο ο ος και ^Ν ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Δόξα τῶν Αἰνῶν

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Μ Π
 ε ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
 και αι αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ε ευ
 μα α α τι
 Π α α τε ε ε ε ερ α α γα α θε
 ε μα κρυν θην α α α πο ο ο σου μη
 η η εγ κα α α τα λι ι ι ι ι ι πη η
 η ης με μη δε ε α α α χρει ει ει ει ον
 δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει ει ει ει
 α α α α α σου ο εχ θρος ο παμ πο νη η
 ρος ε γυ υ υ υ υ μνω σε ε ε ε με και η η
 η η η η ρε μου ου ου τον πλου ου ου ου ου
 τον της ψυ χη η η η η ης τα χα α α ρι ι

σ^Νμα α α α α α α τα α^Δ σω ω τως ο^Νλι δι ε ε

σκο ο ο ο ορ^Μ πι ι ι σα α α α να α στα

α^Κ ας ουν ε^Δ πι ι στρε ε ε^Μ ψας προς σε ε

ε ε ε ε εκ βο ω ο^Πλι ποι η σο ο ο ο ον

με ε ε ε ως ε να α τω ω ων μι σθι ι ι ι ι

ω ω ω ω ων σου ο^Χ ο δι ε με ε εν Σταυ

ρω^Δ τας α^Κ χραν τους σου χει ρα α α ας α α

α πλω ω ω ω ω σα ας ι^Δ ι να του δει νου^Κ θη

ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α α ση η ης

με ο^Νλι και τη ην^Π πρω ω την κα τα στο λην

ε ε ε πε ε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ ση ης

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ


ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ


Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 3
καὶ τοῦ Τριῳδίου τὰ ἐξῆς 3 προσόμοια «Ὅλην ἀποθέμενοι»


Ἦχος λ̣ Δι


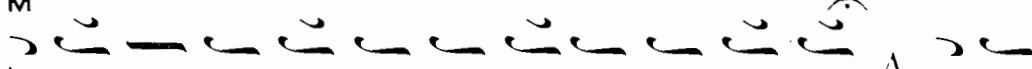














































































































































































































































































































































































































































Ο^Μτι πα ρα τῷ Κυ ρι ῳ το ε λε ος και πολ
λη παρ αυ τῷ λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον
Ι^Γσρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του

Ο^Μταν μελ λης ερ χε σθαι κρι σιν δι και αν ποι
ησαι Κρι τα δι και ο τα τε ε πι θρο νου
δο ο ξης σου κα θε ζο με νος πο τα μος πυ ρι
νος προ του σου ου βη μα τος κα τα πλητ των ελ κει
α παντας πα ρι στα με νων σοι των ε που ρα
νι ι ων δυ να με ων αν θρώ πων κρι νο με
νων τε φο βω καθ α ε κα στος ε πρα ξε το τε η

μων φειεισαι και μοι ρας κα τα ξι ω σον Χρι στε 

των σω ζο με ε ε νων ως ευ σπλαγχνος  πι στει

δυ σω ω που ου με εν σε ε 


 ^M                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

     <

κλαιον τας οι κτι ιρ μον ⁶ δι ο σε δυ σω που μεν

α γα θε ^Δ φεισαι η μω ω ων των υ μνου των σε ^Δ

μο ^Β νε πο λυ υ ε ε λε ε ε ε ^Δ

^M
^X ^Δ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^X με νει

^Δ
εις τον αι ω να ^Δ

^Δ
^H χη σου σι σαλ πιγ γες ^Δ και κε νω θη σον ται

τα φοι ^Δ και ε ξα να στη σε ται ^Δ των αν θρω πων

^Β ^M ^Δ
τρε ε μου σα φυ σις α πα σα ⁶ οι κα λα πρα ξαν τες ^Δ

εν χα ρα α χαι ρου σι ^Δ προσ δο κων τες μι σθον λη

^Β
ψε σθαι οι ά μαρ τη σαν τες ^Δ τρε μου σι δει νω ως

^Δ
ο λο λυ ζον τες ⁶ εις κο λα σιν πεμ πο με νοι ^Δ

^N
 και των εκλεκτων χωριζομενοι Κυρι ε της δο
 ξης οι κτειρησον η μας ως α γαθος και της
 μερι ι ιδος α ξι ω σον των η γα πη η
 κο ο τω ων σε ε

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

^N
 λε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και
 Υι υι ω ω ω και Α α γι ι ω Πνε ε
 ε ε ευ μα α α α τι

^N
 0 ταν τι θωνται αι θρο ο ο νοι και α νοι οι
 οι οι οι οι γω ων ται αι αι βι ι ι ι ι βλοι
 και Θε ος εις κρι ι ι ι σιν κα θε ε ε
 ε ε ε ξη η η η ται ω ποι οι οι ος φο ο ο
 ο βος το ο ο τε ε Αγ γε ε λων πα ρι

στα με νω ων ε ε εν φο ο ο ο ο βω ω και
 πο τα μου ου πυ υ ρος ε ελ κο ο ο ο ον
 τος τι ι ι ποι οι η σω ω με εν το ο ο ο τε
 ε οι εν πολ λαι αι αις α α α α μα αρ
 τι ι ι ι αις υ πε ε ευ θυ νοι οι α α
 α α α αν θρω ω ω ω ποι ο ο ταν δε α
 κου ου ου σω ω ω μεν κα α λου ου ουν τος αυ του
 τους ευ λο γη με ε νους του ου ου Πα α α
 τρο ο ος εις Βα α σι ι λει ει ει ει ει α αν
 α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πε εμ πο ο ον
 τος ει εις κο ο λα α σι ι ν Δ τις υ πο στη η η
 σε ε ται αι την φο βε ραν ε κει ει ει

^Δ
 ψυ υ χη η π q x ε ε ω ω ως πο ο ο ο ο τε ο^Δ
 των κα κω ω ω ων ουκ ε κο ο ο ο ο ο ο
 ο ο πτεις ο^γ ε ε ε ω ω ως πο ο ο ο ο τε
 ε^Δ τη ρα θυ μι ι ι ι ι ά κα α τα α κει ει
 σαι αι Δ τι ι ου ουκ εν θυ μη η η την^Π
 φο βε ραν ω ω ω ω ραν του ου θα να α α α α
 του^π τι ι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο ο ο λη
 η^Δ το φρι κτο ο ο ο ον βη η μα του ου
 Σω ω ω τη η η η ρος ο^γ α ρα τι ι ι α πο ο
 λο ο γη η η η ση ο^Δ η τι α πο ο ο ο κρι
 ι^Ν θη η η ση η ο^γ τα ε ερ γα α σου πα α
 ρι ι ι στα αν ται αι προς ε ε ε λε εγ χο ο ον

σου ⁶κ αι πρα ξεις ε λε ε εγ χου ου ου σι κα τη

γο ρου ου ου ου ου ου ου ου ου σαι ^γλοι πο ο

ο ο ον ω ψυ χη ^Δο ^Γχρο νος ε φε ε στη κε ^Γ

δρα α με ε ε προ ο φθα α α σον ^Δπι ι

στει ει ^Μβο ο ο ^Δη η η η σον ^Δη μα αρ

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε η η

μα αρ το ο ον σοι οι ^Δαλλ οι οι οι δα ^Πφι ι λα αν

θρω πε ^ΝΣω τη η ηρ ^Δτο ε ευ σπλαγ χνο ο ον

σου ου ^γο ποι μη η η η ην ο κα λος ^Δ

μη χω ρη η σης με ^Μτης εκ ^Δδε ^Γξι ω ω ων σου ου

πα ^Μρα α στα α α ^Δσε ε ε ε ως ^Δδι α το

με ε ε ε γα α α σου ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ος

Και νῦν. «Ἀνύμφευτε Παρθένε»

Ἀπολυτίκιον: Ἀναστάσιμον τοῦ ἡχου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Τυπική διάταξις ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγούμενας Κυριακάς.

Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος λ π Βου

ΩΔΗ Α'

Β ο η θος και σκε πα στης ε γε νε το ο μοι
εις σω τη ρι ι ι αν ου τος μου Θε ος και
δο ξα α σω αυ τον Θε ος του Πα τρο ος μου και
υ ψω ω ω σω αυ τον εν δο ξως γαρ δε δο ο
ξα α σται αι

ΩΔΗ Γ'

Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε επι την πε ε

τῶν τῶν ἐν τῷ ὧν σου ^Δ σα λευ θει σαν τὴν καρ
 δι ἀν μου ^Γ ο τι μο νος ἀ γι ος ^Β ὑ πα αρ χεις
 και Κυ υ ρι ι ο ος ^Δ

ΩΔΗ Δ'

^Β
 Α κη κο ἐν ο ο Προ φη της ^Θ τὴν ε λευ σιν
^Δ σου Κυ ρι ε και ε ε φο βη θη ^Δ ο τι μελ λεις εκ
 Παρ θε νου τι κτε σθαι ^Γ και ἀν θρω ποις δει ^Β κνυ υ υ
 σθαι και ε λε γεν ^Θ α κη κο α τὴν α κο ην σου
 και ε φο βη η θην ^Δ δο ξα τη δυ να α μει
 σου Κυ υ ρι ι ε ε ^Δ

ΩΔΗ Ε'

^Β
 Ε κ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λάν θρω πε ^Δ φω ω ω
 τι σον δε ο μαι ^Δ και ο δη γη σον κα με ^Θ ε εν τοις

προ σταγ μα σι ι σου και δι δα ξον με Σω τηρ
ποι ειν το θε λη μα σου

ΩΔΗ ΣΤ'

Ε βο η σα εν ο λη καρ δι α μου προς
τον οι κτιρ μο να Θε ον και ε πη κου σε ε μου εξ
Α δου κα α τω τα του και α νη γα α γεν εκ
φθο ρας την ζω ην μου

ΩΔΗ Ζ'

Η μαρ το μεν η νο μη σα μεν η δι κη
σα μεν ε νω πι ο ον σου ου δε συ νε τη ρη
σα μεν ου δε ε ε ε ποι η σα μεν κα θως
ε νε τει ει ει λω η μιν αλ λα μη η η πα ρα
δω ης η μα ας εις τε λος ο των Πα τε ε ρων
Θε ο ος




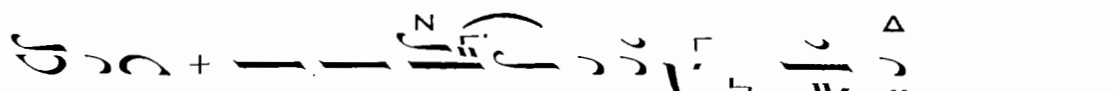

ΩΔΗ Η'

^M
^X ^Γ ^Δ ^Β ^Μ
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν ^Γ προ σκυ νου μεν τον Κυ
 ρι ^Δ ον ^Δ
^Δ ^Γ ^Β ^Δ ^Β ^Μ
 Ο ον στρα τι αι ^Δ ου ρα νων δο ξα ζου σι ^Β και
^Δ ^Γ ^Β ^Μ
 φρι ι ιτ τει τα Χε ρου βιμ ^Δ και αι τα Σε ρα φιμ ^Β
^Β ^Μ ^Δ
 πα α σα πνο η και κτι ι σις ^Β υ μνει τε ε ευ λο
^Β ^Δ
 γει τε ^Δ και υ περ υ ψου ου ου τε ^Δ εις παν τας
^Μ ^Γ ^Δ
 τους αι ω ω ω να α ^X α α ας ^X



Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου κλπ.

ΩΔΗ Θ'

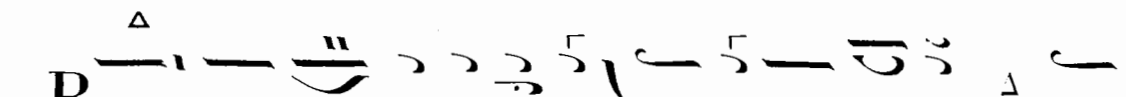

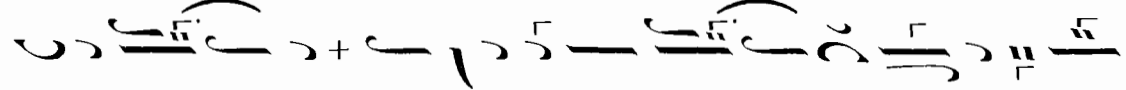
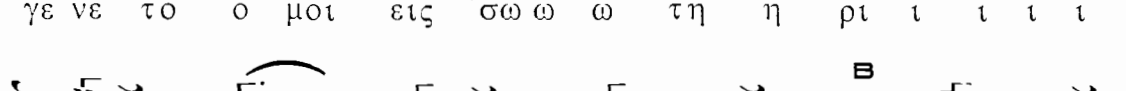

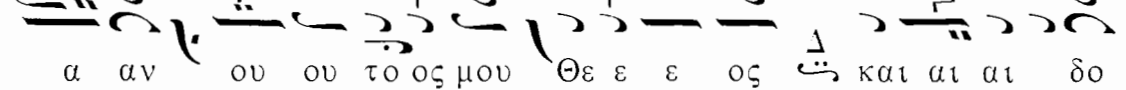


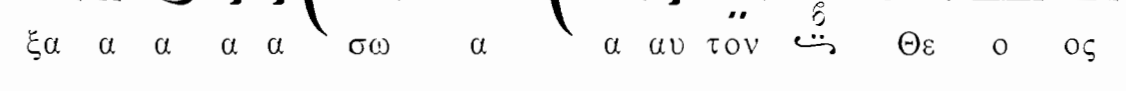

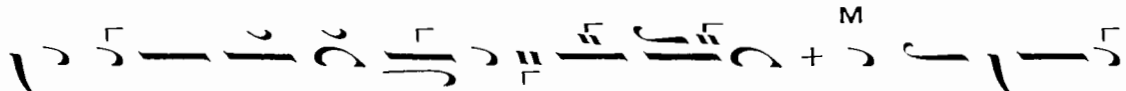
^Δ
 Α σπο ρου συλ λη ψε ως ^Δ ο το κος α νερ
^Β ^Δ ^Μ
 μη νευ τος μη τρο ος α ναν δρου ^Δ α φθο ρος η κυ
^Δ ^Γ ^Β ^Μ
 η σις ^Δ Θε ου ου ου γαρ η γεν νη σις και νο ποι
^Β ^Δ ^Μ
 ει τας φυ υ σεις ^Β δι ο σε πα α σαι αι γε


 νε αι  ως Θε ο νυμ φον Μη τε ε ε ρα  ορ θο

 δο ξως με γα λυ υ νο με  ε εν

Καταβασίαι ἄργαι


 Ἦχος  Βου

ΩΔΗ Α'


 Β ο η θος και αι σκε ε πα α α στη ης  ε

 γε νε το ο μοι εις σω ω ω τη η ρι ι ι ι ι

 α αν ου ου το ος μου Θε ε ε ος  και αι αι δο

 ξα α α α α σω α α αυ τον  Θε ο ος

 του ου ου πα τρο ο ο ο ος μου ου και υ ψω ω

 ω ω ω ω σω ω α αυ το ον  εν δο ο ο ξως

 γα α αρ δε ε ε δο ο ο ο ο ξα α α α


 σται



ΩΔΗ Γ'

Σ ^Bτε ^Mε ^Δρε ^Δω ^Δω ^Δσον ^MΚυ ^Δυ ^Δυ ^Δρι ^Δε ^Δε ^Δπι
 την ^Δπε ^Δε ^Δε ^Δε ^Δε ^Δτραν ^Δτων ^Δε ^Δε ^Δεν ^Δτο ^Δλω ^Δω
 ω ^Δω ^Δων ^Δσου ^Δου ^Δσα ^Δλεu ^Δθει ^Δσαν ^Δτη ^Δην ^Δκα ^Δα ^Δαρ
 δι ^Δι ^Δα ^Δαν ^Δμου ^Δο ^Δτι ^Δμο ^Δο ^Δνο ^Δος ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα
 γι ^Δι ^Δι ^Δος ^Δυ ^Δπα ^Δα ^Δαρ ^Δχει ^Δει ^Δεις ^Δκαι ^Δαι ^ΔΚυ ^Δυ
 ρι ^Δι ^Δο ^Δος

ΩΔΗ Δ'

^BΑ ^Δκη ^Δκο ^Δε ^Δε ^Δεν ^Δο ^Δο ^Δο ^ΔΠρο ^Δο ^Δφη ^Δη ^Δη
 της ^Δτην ^Δε ^Δλεu ^Δσι ^Διν ^Δσου ^Δου ^ΔΚυ ^Δυ ^Δρι ^Δι ^Δε ^Δκαι
 ε ^Δε ^Δε ^Δφο ^Δο ^Δβη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δθη ^Δη ^Δο ^Δτι
 με ^Δε ^Δε ^Δε ^Δελ ^Δλει ^Δεις ^Δεκ ^ΔΠαρ ^Δθε ^Δε ^Δνου ^Δου ^Δου
 τι ^Δι ^Δκτε ^Δε ^Δε ^Δσθαι ^Δκαι ^Δαν ^Δθρω ^Δποις ^Δδει ^Δει ^Δει ^Δκνυ

σθαι αι και αι αι ε ε λε ε ε γεν α κη
 Δ
 κο α α την α α κο ο η η η η ην σου
 και ε ε ε ε ε φο ο βη η η θην Δ δο ο ξα α
 Β
 τη δυ να α α μει ει ει σου ου Κυ υ ρι ι
 ε ε

ΩΔΗ Ε'

Ε^Δ κ νυ κτο ος ο ο ορ θρι ζο ον τα^Β φι ι ι
 λαν θρω ω πε^Μ φω ω ω ω τι ι σο ο ον^Δ δε
 ε ο ο μαι^Β και αι αι ο δη η γη η η σο ον
 κα^Μ α α με ε ε ε ε εν τοι οι οις^Β προ
 στα α αγ μα σι ι ι ι σου και δι δα ξο ον
 με Σω τη η ηρ ποι ει ει ει ν το θε ε ε ε
 ε λη η μα α α α σου

ΩΔΗ ΣΤ'

Ε ^Δβο η σα α α α α ε εν ο λη η καρ δι ι
 ι α μου ^Δπρο ο ο ο ος το ο ον οι κτι ι
 ιρ μο να Θε ^Με ε ον ^Εκαι ε πη η κου ου
 σε ε ε μου ου εξ Α α δου ^Βκα α α τω ω τα α α
 του ^Εκαι α νη η γα α γε ε εν εκ φθο ρας τη
 η η ην ζω ω η η η ην μου ^Ε

ΩΔΗ Ζ'

Η ^Δμα αρ το με ε ε ε εν η νο μη η η σα
 μεν ^Δη δι κη σα α μεν ε νω πι ο ο ο ο ον
 σου ου ^Δου δε συ νε ε τη η η ρη η σα α μεν ^Δ
 ου δε ε ε ε ε ε ε ε ^Εποι οι οι η η σα α
 μεν ^Δκα θως ε νε τει ει ει ει ει λω η η η

μιν ⁶ αλ λα μη η η πα α ρα α δω η ης η

μα ας ει εις τε ε ε λο ος ο τω ω ων Πα

α α τε ε ε ε ε ρω ω ων η η η μων ⁶

^M ^B Αι νου μεν ευ λο γου ου μεν προ σκυ νου με εν τον

^M Κυ υ υ ρι ον

0 ο ο ον στρα α τι ι αι ου ου ου ρα

νω ων δο ο ο ξα α ζου ου ου σι και φρι ι

ι ι ιτ τει τα α α Χε ε ρου ου βι ι ι ι ιμ

και τα α Σε ε ρα α α φιμ πα α α α α

σα α α πνο η η η και κτι ι ι ι σις

υ μνει ει τε ε ευ λο ο γει ει ει ει ει ει τε

και αι υ πε ε ρυ υ ψου ου ου ου ου ου τε

^B
 εις πα αν τας του ου ου ου ους αι αι ω ω ω
^M
 να α α α ας

Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.

Καὶ μετὰ τὴν Τιμιωτέραν ψάλλεται ἡ θ' ᾠδή.

ΩΔΗ Θ'

6

^B
 Α α σπο ρου ου συλ λη η η ψε ως ο το κος
^M
 α α νε ε ερ μη η νε ευ τος μη η η τρο ο ος α
^M
 να α α αν δρου ου ου ου α α φθο ρος η κυ υ
^Δ
 η η σις Θε ου ου ου ου ου γα αρ η η η
^M
 γρ εν νη η σις και αι αι αι αι νο ο ο ποι ει ει
⁶
 ει τα ας φυ υ υ υ υ σει εις δι ο σε πα α
^M
 α α σαι αι αι γε νε αι ως Θε ο νυμ
^B
 φο ο ον Μη τε ε ε ε ε ε ρα ορ θο δο ο
^N
 ο ξως με γα λυ υ νο ο με ε εν

Ἐξαποστειλάρια : Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἀναστάσιμα 3 καὶ τὰ ἐξῆς 3 τοῦ Τριωδίου

Ἦχος λ̣ Πα

^M
 Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π αι
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου π πα σα
 πνο η Δ αι νε x σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ον π

^Π
 Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι τη ην
 ω ραν Δ ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα αν τες Δ
 γυ μνοι οι και αι ως Δ κα α τα α κρι ι τοι x τω
 α δε κα α στω κρι τη η πα ρι ι στα α σθαι π
 το τε ε σα α αλ πιγξ η χη σει με ε ε γα α x
 και τα θε με λι α της γης σει σθει ει σο ον ται Δ
 και οι νε κροι εκ των μνη μα των εξ α α να στη η

σο ο ον ται ο και η λι κι α μι α πα αν τε

ε ες γε νη η σο ο ον ται * και παν τω ων τα

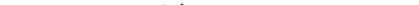

κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε

νω ω πι ο ο ον σου ε

καὶ κλάυσονταὶ καὶ εἰς τὸ πύρ τοαὶ ὠνιόν

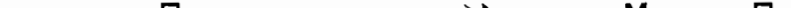
α πε λε ε ευ σο ο ον ται οι μη δε πο τε

με τα νο η η σα α αν τες και εν χα

ρα και α γαλ λι ι α α σει
 ο ο ο τω ων δι

καὶ αἰ ὧν κληῖ η̣ η̣ ρος q εἰ σε λε ε̣ εὐ σε


 ε ε ται εις πα στα α δα α ου ρα α α νι ι

1 0V 25

καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα
α σι α α α σου

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο βε

ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο ο

νου φο ο βε ρου βι ι βλοι α νοι οι γο ο

ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο ον

ται και τα κρυ πτα α α του ου σκο τους δη μο σι

ε ευ ο ο ον ται Αγ γε λοι πε ρι τρε χου ου

σιν ε πι συ να γον τες πα α α αν τα α τα ε ε

ε θνη δε ευ τε α κου ου σα τε Βα σι λεις

και αρ χον τες δου λοι και αι ε λε ευ θε ε ε ε

ροι α μαρ τω λοι και δι ι και οι πλου σι ι

οι και πε ε νη η τες ο τι ε ερ χε ε ται κρι

της ο με ε ε λ λ ω ω ν κρι ι ναι πα α α α

σα αν την οι κου με ε ε νην και τις υ πο στη

σε ται α πο προ σω που αυ του ο ταν Αγ γε λοι

πα ρι ι στα αν ται ε λεγ χον τε ε ε ες τας

πρα α ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη η η σεις

τα εν νυ υ κτι ι και ε εν η με ε ε ρα

ω ποι α ω ρα το ο ο τε ε α λ λα προ του

φθα α σαι αι αι το ο τε λος σπου δα σον κρα α ζου

σα α ψυ χη ο Θε ος ε πι ι στρε ψον σω ω

ω σο ο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα α

αγ χνος

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Νη

^M
 Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ᾠ̣ υ ψω
 θη τω η χειρ σου ᾠ̣ μη ε πι λα θη ᾠ̣ τω ν πε ε νη η
 των σου ου εις τε ε ε λος ᾠ̣
^N
 Δ α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι
 ων γε ε ε νο με ε νος ᾠ̣ το ε ξου σι α στι κον
 Θε ε ου ᾠ̣ θω ρη η η η σα ας ου τως ε ε ε
 βο ο ο α ᾠ̣ κρι τη ρι ον ε ε κα θι ι σε και
^B ^M ^Δ ^N
 βι βλοι η νε ε ω ω ω χθη η η σαν ᾠ̣ βλε πε
 ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ε ευ εις ᾠ̣ τον πλη
 σι ι ι ι ο ον σου μη η η α θε ε ε τει ᾠ̣ βρω
 μα των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ο ο ον σου
 ου μη κα τα κρι ι ι νης ᾠ̣ μη η η η τω

πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη κα τα κα
 η ης ω ω σει ει κη η ρος αλλ α νε μπο δι
 στως ει σα α ξη η σε ε Χρι ι ι στος ει
 εις την βα α σι λει ει ει ει ει αν α α αυ του

Δόξα. Ἦχος $\frac{L}{q}$ Πα

λε ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι
 ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α
 α α τι
 Προ κα θα α α ρω ω ω μεν ε α αυ του ου
 ους α δε ελ φοι οι τη βα σι λι ι ι ι ι
 δι τω ω ω ω ων α α τω ων α α α ρε ε
 τω ων ι δου γαρ πα ρα α γε ε γο ο νε

εν γλ πλου ου ου ου ου ου ου το ον η η μι ιν

α γα α θω ων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα

τω ω ων πα α θων κα τευ να α α α α

α α ζει τα α οι δη οι οι οι μα α α α

τα α Δ και τω Δε σπο ο ο ο ο τη η η η γλ

κα ταλ λα α α α α α ατ τει ει του ου ους πται

αι αι τους πται αι αι σα αν τας δι ι ο ο μετ

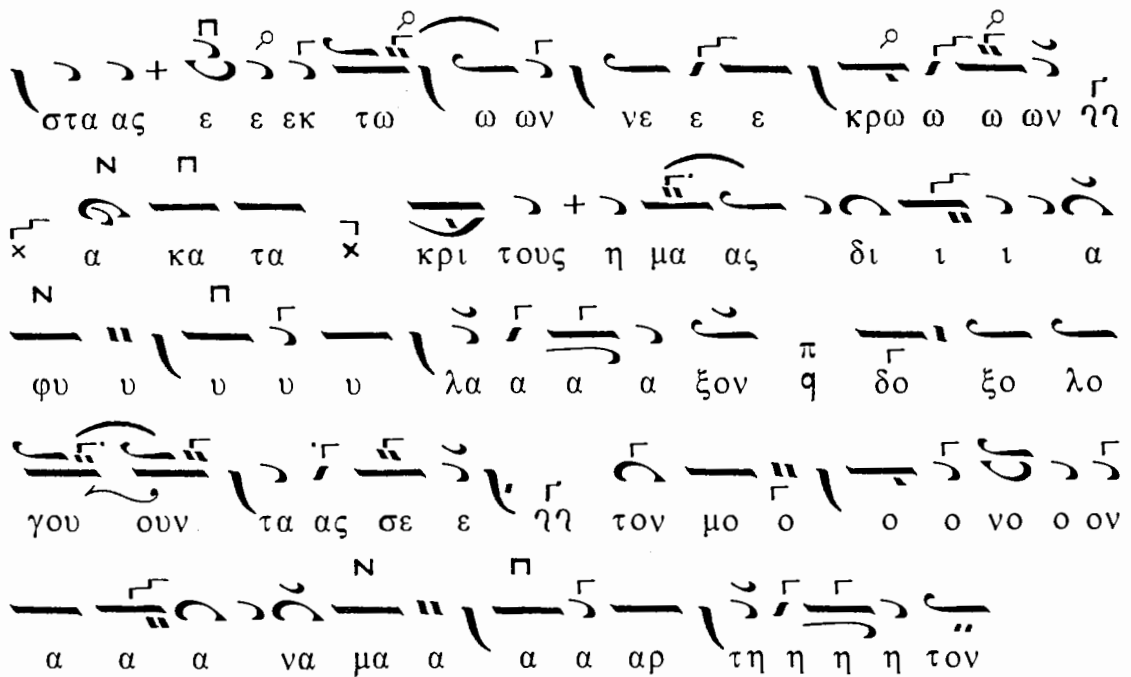
ε ε ε ε ευ φρο ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ

υ υ γυ υ υ υ νης ταυ την υ πο ο δε

ε ξο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε θα α α α α

α βο ω ω ω ω ω ων τε ες Χρι στω ω ω

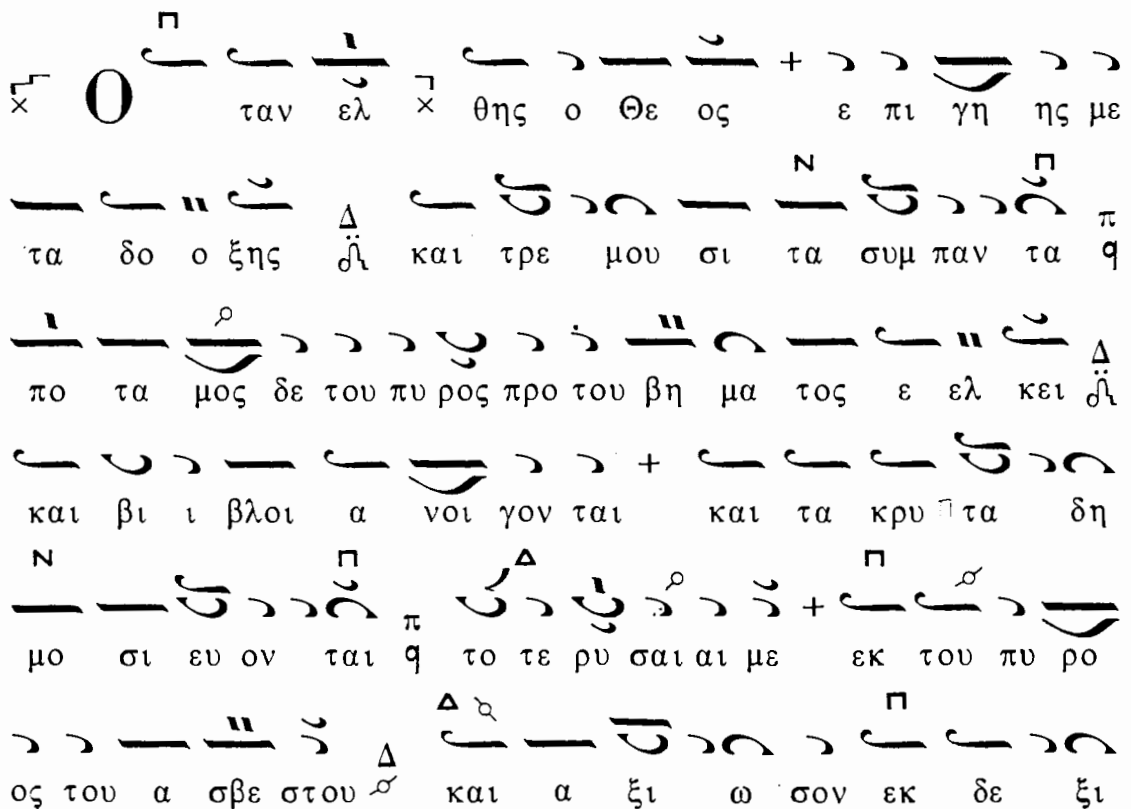
ω ω ω ω τω ω θε ε ω ω ω ο Α να α

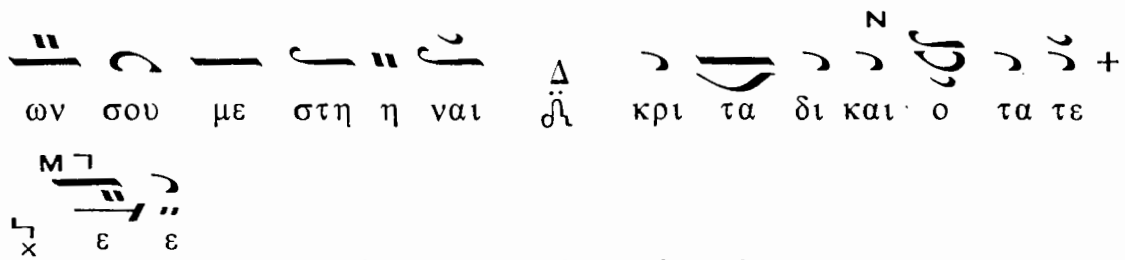


Και νύν. «Ὑπερευλογημένη...»

Δοξολογία καὶ ἡ Θεία Λειτουργία.

Κοντάκιον. Ἦχος α' Πα





Τρισάγιον — Ἀπόστολος κλπ.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Ἄξιον ἐστὶ» — Κοινωνικὸν «Αἰνεῖτε»

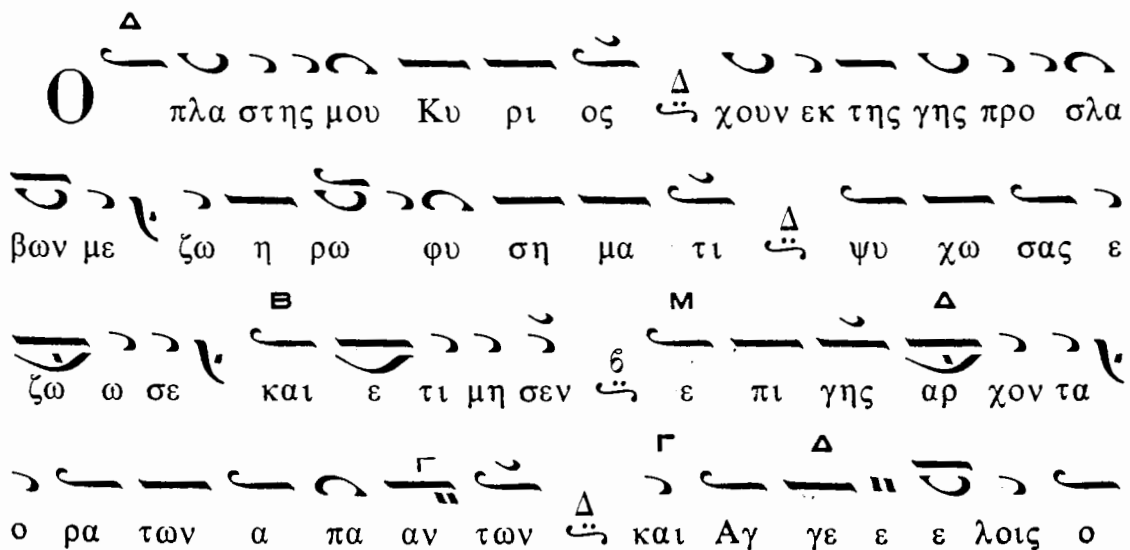
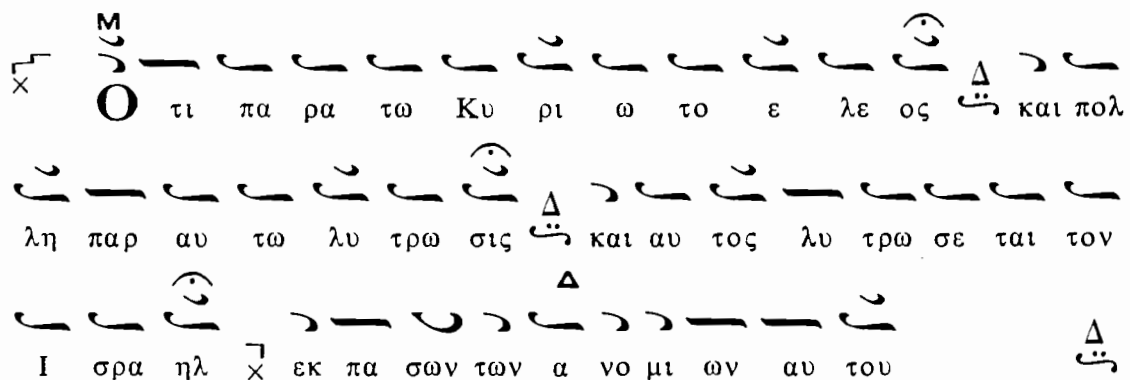
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Εἰς τὸν ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 3 καὶ τὰ ἐξῆς 3 τοῦ Τριωδίου

Προσόμοια «Ὅλην ἀποθέμενοι»

Ἦχος λ̣ Δι



Γ Δ Β
 μο δι αι τον Σα ταν δο δο λι ος Δ ορ γα νω τω
 ο ο φει χρη σα με νος ε εν βρω σει ε δε λε α
 Β Γ Δ
 σε Δ και Θε ου της δο ο ξης ε χω ρι σε
 και τω κα τω τα α τω ε θα να τω πα ρα δε δω
 κεν εις γην Δ αλλ ως Δε σπο ο ο της και ευ σπλαγ
 Β Δ
 χνος Δ πα λιν α να κα α λε ε σαι αι Δ

Μ
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Δ ε παι
 νε σα τε αυ τον Δ παν τες οι λα οι Δ

Δ
 Πα ρα δει σε παν τι με Δ το ω ραι ο τα τον
 Β
 καλ λος Δ Θε ο κτι στον σκη νω μα Δ ευ φρο συ νη α
 Μ Δ
 α λη κτε και α πο λου σις ε δο ξα των Δι και αι ων
 Γ Δ
 Προ φη των τερ πνο ο της Δ και Α γι ι ων οικη

τη ρι ον η χω των φυλ λων σου Δ πλα στην τον των
 ο ο λων ι κε τευ ε Δ τας πυ λας υ πα νοι ξαι
 μοι Δ ας τη πα ρα βα σει α πε κλει σα γ και α ξι
 ω θη η ναι Δ του ξυ λου της ζω ης με τα λα
 βειν Δ και της χα ρα α ας ης το προ τε ρον εν
 σοι οι κα τε ε τρυ υ φη η σα α Δ

M
 O τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ
 η μας Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου x με νει
 Δ
 εις τον αι ω να Δ

Δ
 Α δαμ ε ξω στρα κι σται Δ πα ρα κο η Πα ρα
 δει σου Δ και τρυ φης εκ βε βλη ται Δ γυ ναι κος τοις
 B M Δ
 ρη η μα σιν α πα τω με νος Δ και γυ μνος κα θη

ται ^Δ του χω ρι ου οι οι μοι ^Δ ε ναν τι ον ο
 δυ ρο με νος δι ο σπου δα σω μεν ^Δ παν τες τον και
 ρο ον υ πο δε ξα σθαι ^Δ νη στει ας υ πα κου ον
 τες ^Δ ευ αγ γε λι κω ων πα ρα δο σε ων ^Δ
 ι να δι α του ου των ^Δ ευ α ρε στοι γε νο με
 νοι Χρι στω ^Δ του Πα ρα δει ει ει σου την οι κη
 σιν ^Δ πα λιν α πο ο λα α βω ω με εν

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα

^Π
^Δ ο ο ο ο ο ξα ^Π Πα α τρι ι και αι
 αι ^Υ ι ω και Α α γι ι ω ^Π Πνε ευ μα
 α α τι ^Π
 Ε ^Δ κα α θι ι σε εν Α α δαμ ^Δ α πε ναν
 τι ι του ου ου Πα α α α ρα δει ει ει ει

μαί τον Κυ υ ρι ι ι ον ^Δ και Θε ο ο ο
 ον μου ου ου και ^Γ πλα α α α α στην ^π εις γη η
 ην γα αρ ^Ν α πε ε λε ευ σο ο ο ο μαι ^γ εξ
 ης και αι ^Π προ ο ο σε ε λη ^Μ η η η η φθη η
 ην ^π ε λε ε η η η μον ^κ οι κτιρ μο ο ο
 ον βο ο ο ω ω ω ω σοι οι ^Δ ε λε ε
 η η η σο ο ο ο ον με ^Δ τον πα ρα πε σο ο
 ο ο ο ο ο ο ον τα α α α

Και Νῦν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ

Δόξα. Ἦχος ^λ ^π Πα

^{λε} ^Δ ο ο ο ξα ^π Πα α ^Γ τρι ι ι ι ι και αι
 αι Υι ω ^Δ και Α ^γ ι ω Πνευ μα α α τι ^π

Ε ξε βλη η θη Α δα αμ του ου ου Πα α

α α ρα δει ει ει ει σου δι α α α της βρω

ω ω ω ω σε ε ε ε ως δι ο ο και αι

κα θε ε ε ζο ο με ε νος α πε ε να α α αν

τι του ου ου ου του ω δυ ρε το ο λο λυ υ

υ υ υ ζω ων ε λε ει νη η η η τη η

φω ω νη και ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο τα α α α

λα ας ε ε γω ω ω μι αν εν το λην πα

ρε ε βη ην τη η ην του ου ου ου Δε σπο ο

ο ο του και των α α γα θων παν τοι οι οι οι

ω ων ε ε στε ε ε ε ε ρη η η μαι αι αι

Πα ρα δει σε ε α γι ω ω ω ω ω ω

τα α α τε ο δι ε με ε πε ε ε φυ υ

υ υ τευ με ε ε ε νος και δι α τη ην Ε ευ

αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε νος ι κε

τευ ε τω σε ποι η η σα α αν τι ο κα με ε

ε ε ε πλα α σαν τι ο ο ο πως των σων αν

θε ε ω ω ων πλη σθη η η η η σω ω ω ω

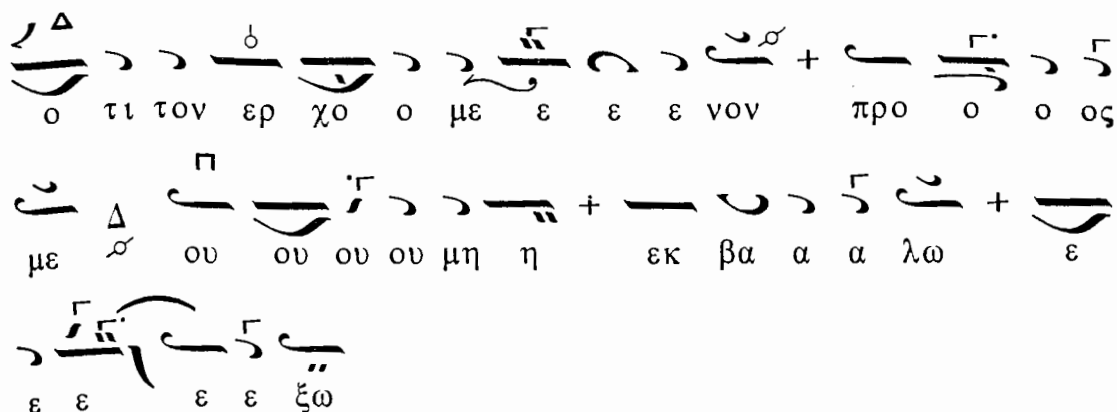
μαι δι ο και προς αυ το ο ο ο ον ο ο ο

Σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε λω ω ω

α α α α πο λε ε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι

του το σω ω ζε ε ε σθαι και εις ε πι γνω

σιν α λη θει ει ει ει ει ας ε ε ελ θειν



Καὶ νῦν. «Ὁ ποιητῆς καὶ λυτρωτῆς μου Πάναγνε...»

Ἀπολυτίκιον: Ἀναστάσιμον τοῦ ἤχου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου

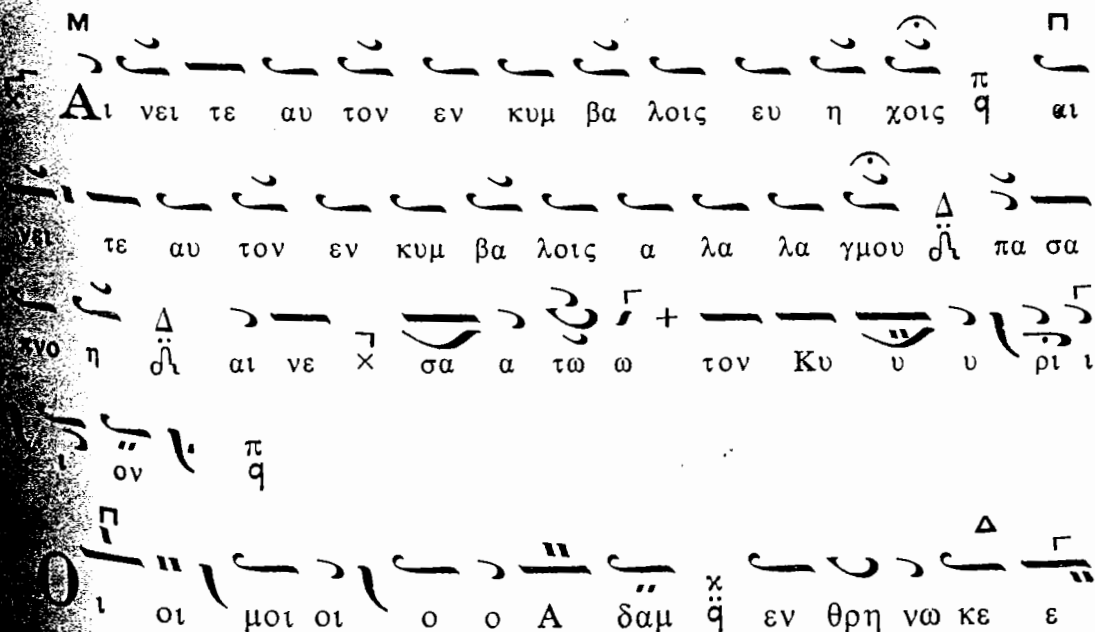
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Τυπικὴ διάταξις ἡ τῶν προηγουμένων Κυριακῶν. Καταβασίαι: «Ὡς ἐν ἡπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραὴλ» (σελ. 11, 15), ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου—Ἡ «Τιμιωτέρα» μετὰ τῆς Καταβασίας (σελ. 14). Ἐξαποστειλάρια: Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τοῦ Τριψδίου.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἀναστάσιμα 3 καὶ τὰ ἐξῆς 3 Ἰδιόμελα τοῦ Τριψδίου

Ἦχος ᾠ Πα



kra α α γεν ὁ ο τι ο φισ και γυ νη ὁ Θε ι
 κης παρ ρη σι ας με ε ε ξω ω σαν ὁ και Πα ρα δει
 σου ου της τρυ φης ὁ ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι
 ι ι ω ω ω σεν ῥ οι οι οι οι οι μοι ου φε ε
 ε ε ρω λοι πον ῥ το ο ο ο νει ει δος ο πο
 τε βα σι λευς των ε πι γει ων κτι σμα α α των Θε
 ου ὁ νυν αιχ μα α λω τος ω ω φθην ὁ υ πο μι
 ας α θε ε σμου συ υμ βου λης και αι ο πο
 τε ῥ δο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε νος ῥ
 της νε κρω σε ω ω ως την δο ραν ὁ ως θνη τος ε
 λε ει ει νω ω ως πε ε ρι φε ε ε ρω ῥ οι οι
 οι μοι οι ῥ τι να των θρη η η νων ο συν ερ

γα α την ποι οι η η η σο ο ο μαι αλ λα

συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη η σα ας

με ευ σπλα γχνι ι ι α αν φο ρε ε ε σας

της δου λει ει α ας του εκ θρου α να κα λε εσαι

αι και σω ω ω σον με

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη

καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαν

μα α σι α α α σου

Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε

ω ω ω κται οι βου λο με νοι α θλησαι ει σελ

θε ε τε α να ζω σα με νοι οι οι τον κα λον

της νη στει ει ει α ας α γω ω ω να οι

γαρ νο μι μως α α θλου ουν τες ᾠ δι και αι ως στε
 φα νου ου ουν ται ᾠ και α να λα βο ον τες την
 πα νο πλι αν του Στα αυ ρου ου ᾠ τω εχ θρω αν τι μα
 α χη η σω ω ω με ε ε θα ᾠ ως τει χος αρ ρη
 κτον κα τε χον τες τη ην πι ι στιν ᾠ και ως θω ρα κα
 τη ην προ σευ χην ᾠ και πε ρι κε φα λαι αι αι αι
 αι α αν ᾠ την ε λε η μο ο συ υ υ νην ᾠ
 αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει αν ᾠ η τι ις ε εκ
 τε ε μνει ᾠ α πο καρ δι ι ι ι ας πα σαν κα
 κι ι ι αν ᾠ ο ποι ω ων τα αυ τα ᾠ τον α
 λη θι νον κο μι ξε ται στε φα α νον ᾠ πα ρα του παμ
 βα σι λε ε ε ε ω ως Χρι στου ᾠ εν τη η με

ρα α της κρι ι σε ως

Ἦχος λ Πά


Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω
θη τω η χειρ σου μη επι λα θη των πε ε νη η των
σου εις τε ε ε λος

Α δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε
ε ε ται τρυ φης με τα λα βων ω ω ως πα ρη η
η κο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη
μα α τι ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ
χη ης κα α α θη ρα α α με ε ε νος δι ο

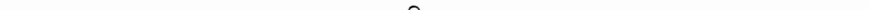
του Πα ρα δει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε πι
ι ι πο ο θουν τες α παλ λα γω μεν της α λυ σι τε
λους τρυ υ φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε

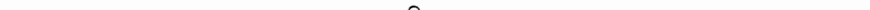
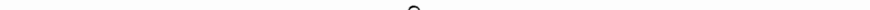
με ε νοι
 Μω σα ι κως την τε τρα दा της δε κα

α α α δο ος νη στε ευ σω μεν προ σευ χη και



 τη δε ε η η σει ει λι κρι νως προσ κα α αρ τε ε




 ρουν τες 
 κα τευ να σω ω μεν 
 της ψυ χης τα πα

θη η μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος

τα α α οί δη η μα α α τα πς
κου ου φοι οί


 προς την α νω πο ρει ει ει α αν με τι ι ι



 ω ω ω μεν ο που αι των Αγ γε ε λω ω

ων χο ο ρει αι α σι γη η η η τοις φω ναις γ

την α δι αι ρε τον α νυ μου σι Τρι ι α δα Δ

καθωσαιτοαμηχανονκαααλλοςαικαιαι

αι Δε σπο ο τι ι ι κον π ε κει α ξι ω σον

η μας Υι ε Θε ου ου ζω ω ω ο ο δο τα ς τους

ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ρευσαι ταις των Αγ

γε ε λων στρα α τι αις ταις της τε κου σης σε

Μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει αις των Α πο στο λων

και των Μαρ τυ υ υ ρων και αι πα αν των τω ων Α

γι ι ι ι ων Δόξα. Ἦχος λ Πα

ε ε Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Ε ε φθα α σε ε και αι ρος η των πνευ μα

τι κων α γω ω ω ω ω νων α α αρ χη


η κα τα των δαι μο ο ο ο ο νων νι ι

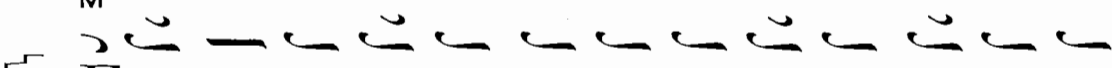






ι κη η η η η η η η η η πα

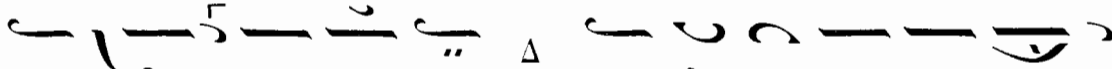



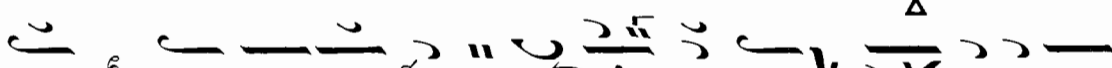






α α νο πλο ο ος εγ κρα α α α α α τει ει
 ει ει α η των Αγ γε ε λωων ευ πρε ε ε ε
 πει ει ει ει α η προς Θε ο ο ο ον πα α αρ
 ρη σι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ
 Μω ω ω υ σης γε γο νε τω κτι ι στη η η
 συ νο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ι λος και αι αι
 φω ω νην α α α α ο ο ο ρα α α α α
 τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε
 ε ε ε ξα α α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ
 ρι ι ε δι αυ της α ξι ω σο ο ο ο
 ον και αι η η μας προ σκυ νη ησαι σου τα πα
 α α α α α θη και την Α γι ι α αν Α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» (ψάλλονται εἰρμολογικῶς) καὶ ἀπὸ τοῦ στί-
χου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου» 4 Κατανυκτικὰ τοῦ ἤχου (ἶδε ἐν
τῷ Παραρτήματι), εἶτα δὲ τὰ ἐξῆς 3 ἰδιόμελα καὶ μετὰ ταῦτα 3 προσόμοια τοῦ
Μηναίου.

Ἰδιόμελα. Ἦχος  Δι

Μ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε  τις υ πο στη σε ται  × ο τι πα ρα σοι

ο ι λα  σμο ο ος ε στι 

Δ
Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νωσαι πα αν τες

σπου  δα α α σω μεν  το θει ον υ περ χο με

νοι στα δι ον της α μω μου ου ου ου νη η στει ει ει

ας  και ευ χαις και αι δα α κρυ σι Κυ ρι ον τον

σω ζον τα η μα α α ας εκ ζη τη η η

σω ω ω μεν  και λη θην της κα κι ας παν τε

λη ποι η σω με ε ε εν βο ω ω μεν  η μαρ

το με ε εν σοι σω στον ως πα λαι Νι νευ ι τας

Χρι στε ε Βα σι λευ και κοι νω νους η η μας

ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι οι η η

σο ον ε ε ευ σπλα α αγ χνε

Ε νε κεν του ο νο μα τος Σου υ πε μει να Σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον Σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ

ρι ον

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ας ε

πα α ξι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα τα

α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α λω ω

ω σα θι δι ο ο καθ ι κε τε ε ε ε ε ευ

ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας

νη σνει ει α και αι αι αι δε η η σει ως

μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ

υ νον και μη η βδε ε ε λυ υ ξη η η

με ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων και αι

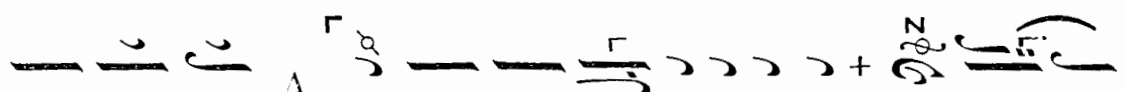
υ πε ε ρα α α γα α α θε

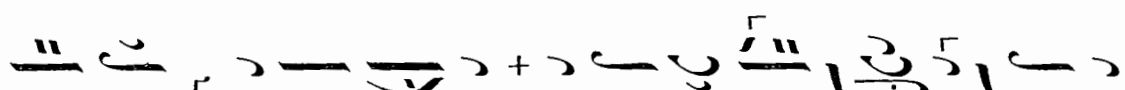
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

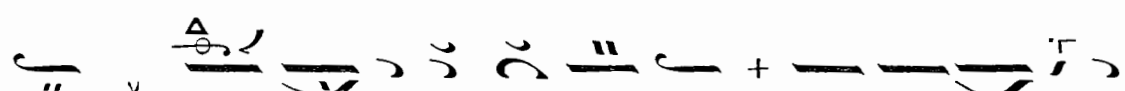
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι


τον Κυ υ υ ρι ον

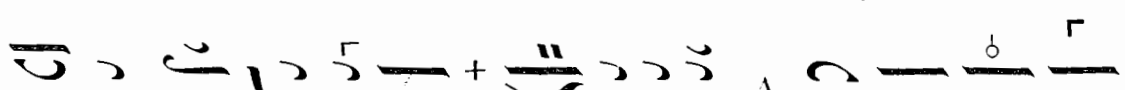
Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω

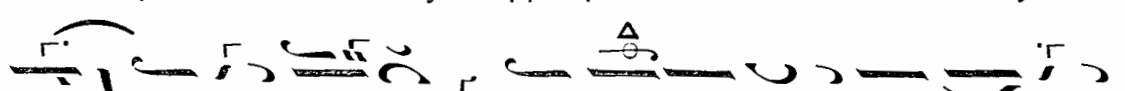

 ω με θα ^Δ προς α γω ω ω ω νας πνευ μα α

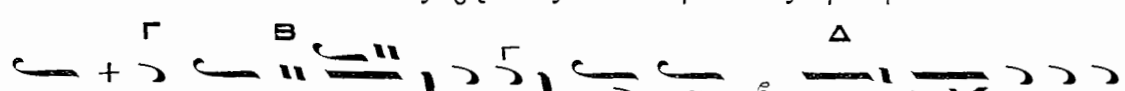

 τι κους ^Γ ε αυ του ους υ πο βα αλ λο ο ο ον

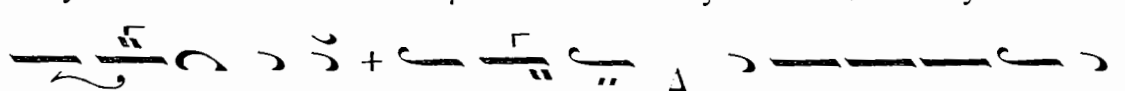

 τες ^Δ α γνι σω μεν την ψυ χην την σα α α αρ

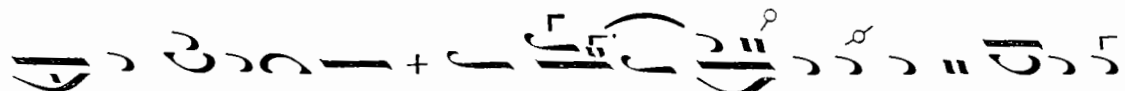

 κα κα θα α α ρω ω ω μεν ^Β νη στευ σω μεν

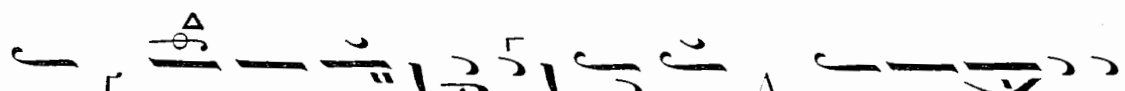

 ω σπερ εν τοι οι οις βρω μα α σιν ^Δ εκ παν τος πα

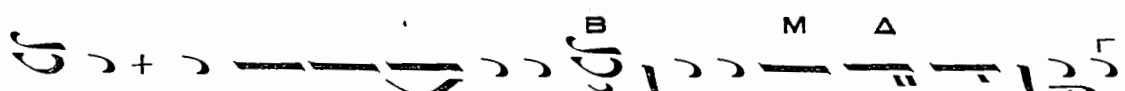

 α α α α θου ους ^Γ ὅ λ τας α ρε τας τρυ φω ω ω ων



 τες του πνε ε ευ μα α α τος ^Β εν αις δι α τε


 λου ου ου ουν τες πο ο θω ^Δ α ξι ω θει η μεν

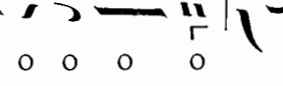
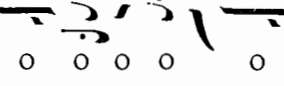
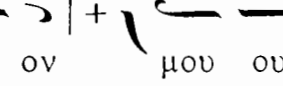

 παν τες κατ ι δειν το πα αν σε ε ε πτο ον πα α α

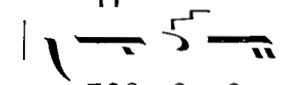
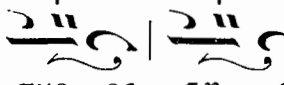
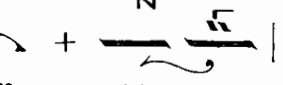

 θος ^Δ Χρι στου ου του ου Θε ου ^Δ και το Α γι ον





 Πα σχα πνευ μα τι κως ε να γαλ ^Β λι ι ω ω ω με ε

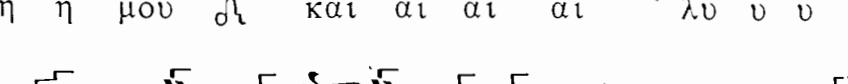

 ε νοι

Τὰ 3 προσόμοια τοῦ Μηναιίου. Δόξα—Καὶ νῦν: Θεοτοκίον. Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, καὶ τὸ Μέγα Προκείμενον «Μὴ ἀποστρέψης» (τρίς), ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς, τῇ Β' καὶ τῇ Δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.



Στίχος τοῦ Β': Ἡ σωτηρία Σου, ὁ Θεός, ἀντιλάβοιτό μοι.

Στίχος τοῦ Γ': Ἰδέτωσαν πτωχοὶ καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Τὸ τέλος τοῦ Γ'

[illegible]

Ὁ Ἱερεὺς «Εἰπόμεν πάντες» καὶ εἰς ἐκάστην δέησιν «Κύριε ἐλέησον» (τρίς), χῆμα. «Καταξιώσον, Κύριε», «Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν». Ἀπόστιχα ἄρχεται ὁ α' χορὸς ἄνευ στίχου.

Ἰδιόμελον. «Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε»

Ἦχος ὦ Πα

Ε ^Β ^ρ ^Δ
ε ε ε ε ε ε λα α αμ ψεν ^ξ λ η χα α

^ρ ^Π
α α α α α α α α α ρι ι ι σου ου

^ρ ^Π
οο ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

^ρ ^Π ^Κ
ι ηι ι ι ι ι ε ^π ^ρ ε ε ε ε ε

^Δ ^ρ ^Π
ε ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα αμ ψεν ο φω

^ρ ^Π
τι σμο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ω ω ω

^ρ ^Π
ων ψυ χω ω ω ω ω ω ω ω η η η η η


^ρ ^Π ^Μ ^Ζ
η η η η η μων ^π ^ρ ι δου ου ου ου ου και

^Μ ^Π
ρο ο ος ε ευ προ ο ο ο ο ο σδε ε ε ε

^ρ ^Π ^Μ ^Ζ
ε λε ε ε ε ε κτος ^π ^ρ ι δου ου ου ου ου και

^Δ ^Κ ^Δ
αι αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με τα

$$\frac{1}{\nu_0 \otimes 1} = \frac{1}{\nu_0 \otimes 1} + \frac{1}{\nu_0 \otimes 1} + \dots$$
$$\pi_0 \quad \theta\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \cdot \omega + \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$$



 ε ε ερ γα α α α α α α α α του ου ου ου

[illegible]
$$\begin{aligned} & \int_{\mu\varepsilon}^{\varepsilon} \frac{1}{x} dx + \int_{\varepsilon}^{+\infty} \frac{1}{x} dx - \int_{\varepsilon}^{+\infty} \frac{1}{x} dx = \theta_a \delta_x \\ & \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \end{aligned}$$
[illegible]

$\gamma_a + \tau_a \circ \circ \pi_a = \alpha_a \circ \alpha_a \circ \alpha_a + \alpha_a \circ \alpha_a \circ \alpha_a$

[illegible]

$\frac{\omega}{\omega} \frac{c}{\omega} \frac{1}{\omega} + \frac{1}{\tau a} \frac{o}{o} \frac{\pi \lambda a}{\pi \lambda a} \frac{\tau o u}{\tau o u} \frac{o u}{o u} \frac{\phi \omega}{\phi \omega} \frac{\omega}{\omega} \frac{\tau o s}{\tau o s} \frac{\pi}{\pi} \frac{q}{q}$

\times ω ω $\pi\omega$ ω ω

M B
δι α πλε ε ε ε ε ε ε ε σα α α δι α

M B
πλε ευ σα αν τε ε ες το της νη στει ει ει ει

M N
ει ει ει ει ει α α ας με ε ε ε ε ε ε

N
ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε ε ε

M N Δ N
ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ο

Δ
ος εις την τρι ι ι η η η η η με ε ε ε

Δ Γ
ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο A να α

Δ B
α α α α α α α α α α α α α α α

Δ
στα α A να α α στα σι ι ι ι ι ι ι

Δ N
ι ιν κα ταν τη η η η η σω ω ω ω

M Δ
ω ω ω ω με ε ε ε εν του Κυ ρι ου

B
και Σω ω τη η η η η η ρος η η η μω

ω ω ων I η η σου ου ου ου ου του ου ου ου

ου ου Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου λε ε ου ου ου ου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου ου ου ου του ου σω ω ω ζο ο ον

το ο ο ο ο ος ου τα α α ας ψυ υ υ υ

χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ων

Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς συνεπτυγμένον μετὰ τοῦ στίχου :

Προς σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ε ως ου οι κτει ρη η η σαι η η η

μας

Ε ^Β ε ε ε ε ε λ α α α μ ψ ε ν ^Ξ η χα α

ρι ις σου ου ^Μ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ ε ε λ α

α α μ ψ ε ν ^Π ο φω τι σ μο ο ο ος τ ω ω ν ψ υ

υ υ χ ω ω ω ω ω ω ν η η μ ω ν ^Μ ι δου ου και αι

ρος ^Κ ευ προ ο ο ο ο ο σ δε ε ε ε κ τος ^Π ι

δου και ρο ^Δ ο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι οι

τοι οι οι ας ^Ν α πο θω ω με ε ε α πο θω

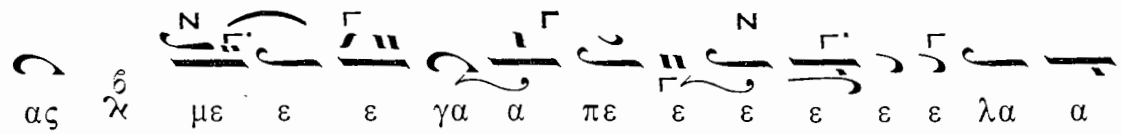
ω με θα ^Π τα ε ε ε ε ε ρ γ α α του ου ου

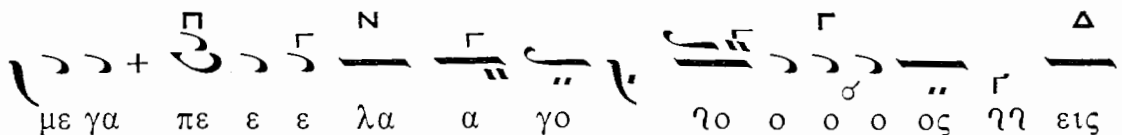
σκο ο ο ο ο ο του ου ους ^Β και εν δυ σω


με ε θα ^Π τα α α ο ο ο ο ο ο ο ο πλα α α

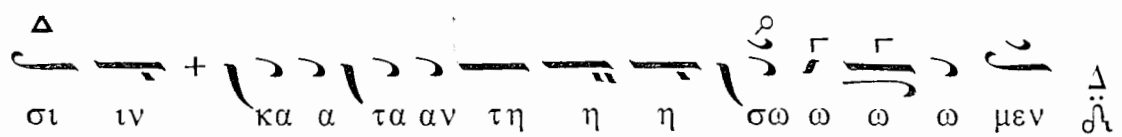
του φω ω ω τος ^Μ ο ο ο ο ο ο ο π ως ^Ξ δι

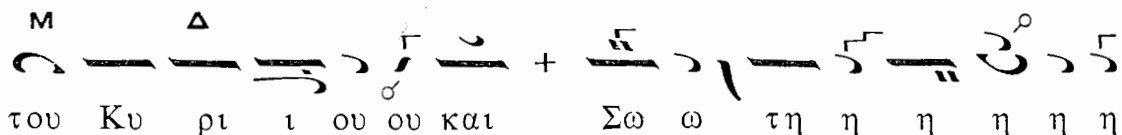
α ^Π π λε ε ευ σα αν τες ^Δ το της νη σ τει ει ει ει α

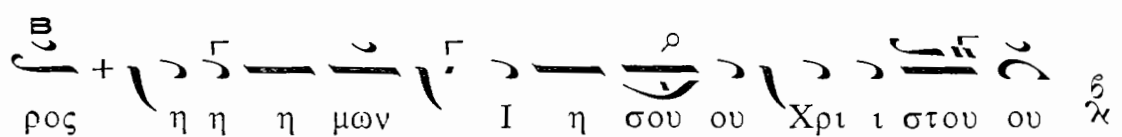

 ας ^δκ με ε ε γα α πε ε ε ε ε ε λα α

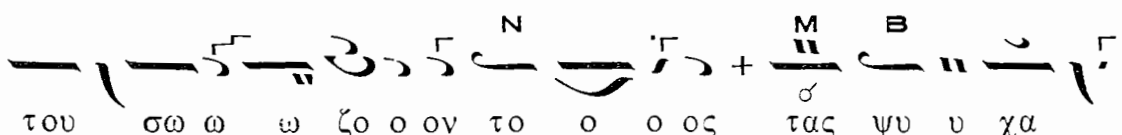

 με γα πε ε ε λα α γο ο ο ο ο ος ο ο εις

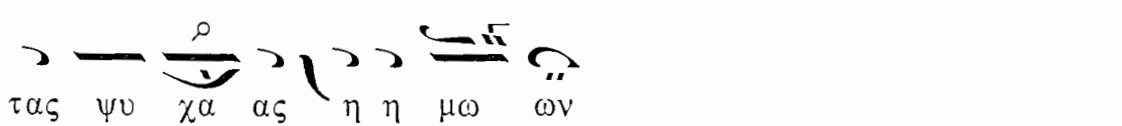

 την τρι η η η με ε ε ρον ο ο Α να α στα α


 σι ιν κα α τα αν τη η η σω ω ω ω μεν ο ο

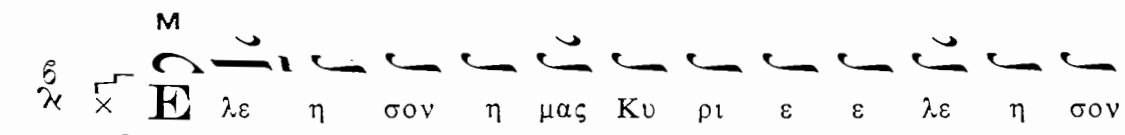

 του Κυ ρι ι ου ου και Σω ω τη η η η η η η

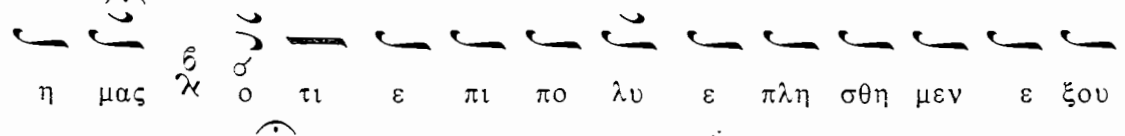

 ρος η η η μων Ι η σου ου Χρι ι στου ου ^δκ

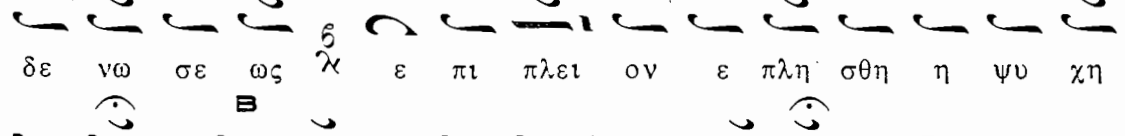

 του σω ω ω ζο ο ον το ο ο ος τας ψυ υ χα



 τας ψυ χα ας η η μω ων

Ὁ α' χορὸς τὸ Μαρτυρικὸν (εἰρμολογικῶς) μετὰ τοῦ στίχου :


^δκ ^ΜΕ λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον


 η μας ^δκ ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν ε ξου


 δε νω σε ως ^δκ ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ χη


 η μων ^δκ το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι ο ο και η ε

ξου x δε νω σις τοις υ πε ρη φα νοις

Ο ^Β εν δοξαζομενος εν ταις μνειαις των

σω που ου με ε νος

κα τα πεμ ψον η μιν το με γα


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Καὶ πάλιν καὶ αὐτοὶ εἰς τοὺς αἰῶνας αἰῶ-
νων ἀμήν.

ω νων α μην

Των Αγ γε λων αι τα ξεις σε Θε ο μη τορ

δο ξα ζου σι ⁶ και Θε ον γαρ Πα α να γνε α πε κυ



 η σας τον συν Πατριδο ξα ζο με νον

παρχοντα και Αγγελων στρατιαις εκμη οον

τος βου λη μα τι ^δκ υ πο στη σαν τα ^δκ ον ι κε ε
 τευ ε σω σαι και φω τι σαι τας ψυ χας των
 ορ θο δο ο ξως σε α νυ μνουν των Πα να χραν ^γτε
 ε ε ε

Νυν ἀπολύεις — Τρισάγιον — Καὶ καταβάντες ἀπὸ τῶν στασιδίων ψάλλομεν τὰ ἐξῆς τροπάρια :

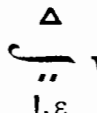

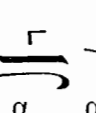
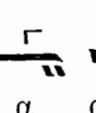


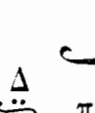
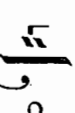
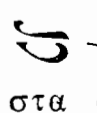
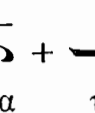
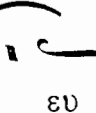
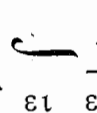
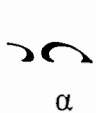
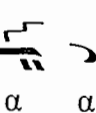
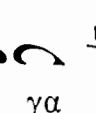
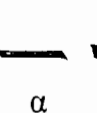
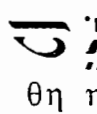
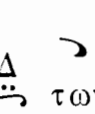
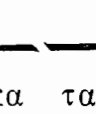
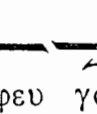
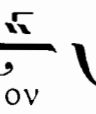
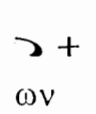
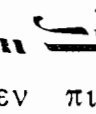
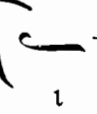
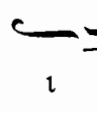
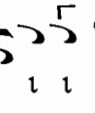
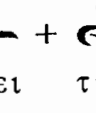
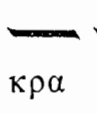
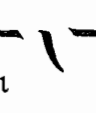
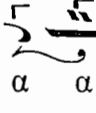
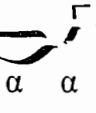
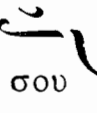
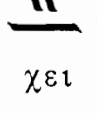
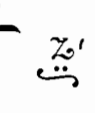
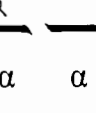
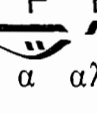
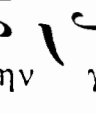
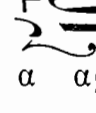
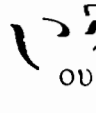
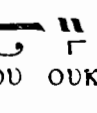

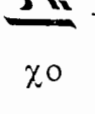
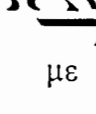
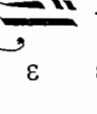
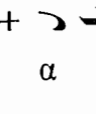
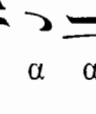
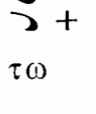
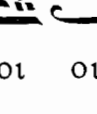
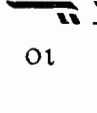
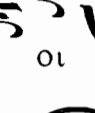
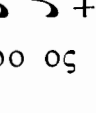
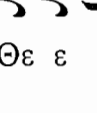
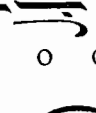
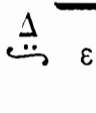
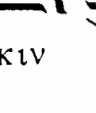
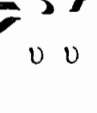
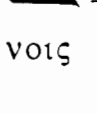
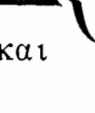
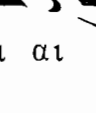
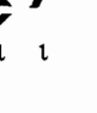
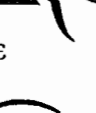
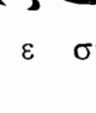
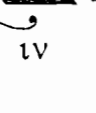
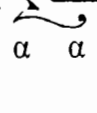
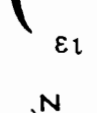
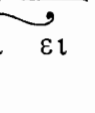
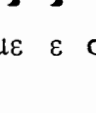
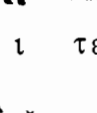
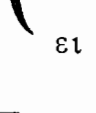
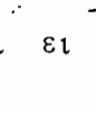
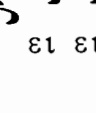
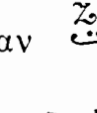
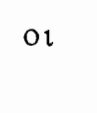
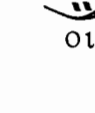
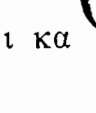
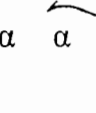
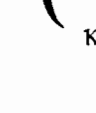
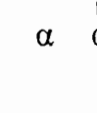

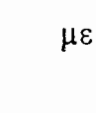
Ἦχος ^λπ ᾠ Πα ^ρ
 ε ο το κε Παρ θε ε νε ^γχαι ρε Κε χα ρι
 τω με νη Μα ρι α ο Κυ ρι ος με τα σου ^γευ
 λο γη με ε νη συ εν γυ ναι ξι ^γκαι ευ λο γη
 με νος ο καρ πο ος της κοι λι ας σου ^γο τι Σω
 τη ρα ε ε τε κες των ψυ χων η η μων ^γ

Βα πτι στα του Χρι στου ^γπα αν των η μων μνη
 σθη τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^γ

Σοι γαρ εδοθη χαρις πρεσβευειν υπερ ημων
 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι
 Ικετευσατε υπερ ημων Αγιοι Αποστολοι και Αγιοι παντες ινα ρυσθωμεν
 κινδυνων και θλιψεων υμας γαρ θερμους προστα-
 τας προς τον Σωτηηρα κεκτημεεθα
 Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων αμην
 Υποτην σην ευσπλαγχνιαν καταφευγομεν
 Θεοτοκε ικεσις μη παρι-
 ιδης εν περιστασει αλλ εκ κινδυνων λυτρω-
 σαι ημας μονη αγνη μονη ευλογημεε
 νη η η η η

Κύριε, ἐλέησον ἰβ' — Δόξα - Καὶ νῦν — Τὴν τιμιωτέραν — Ἐν ὀνόματι
Κυρίου ἐβλόγησον Πάτερ — Ἐπουράνιε Βασιλεῦ — Καὶ ἀπόλυσις. Πρὸ τοῦ
Δι' εὐχῶν ψάλλομεν τὸ ἐξῆς Θεοτοκίον :

Ἦχος  Δι

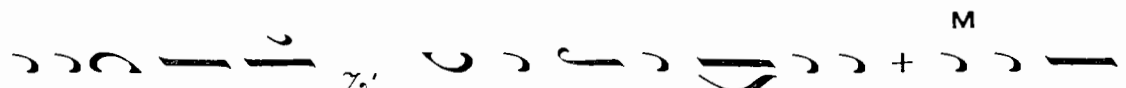
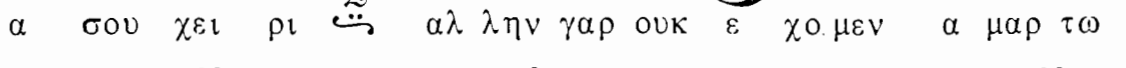
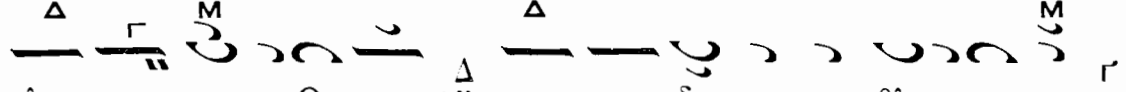
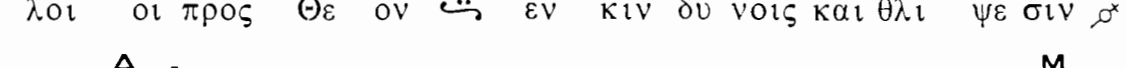
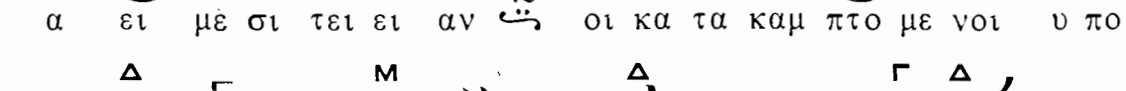
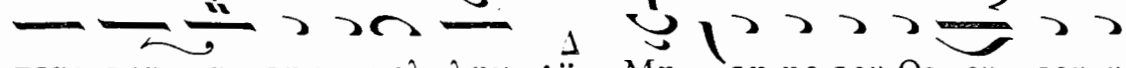

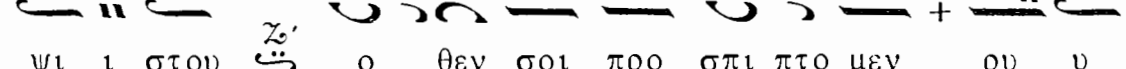
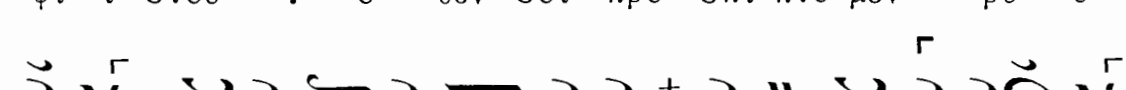
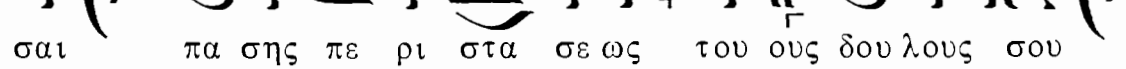


       
κε Π α α α α α αν τω ων προ ο
       
στα α α τε ευ ει εις α α α γα α α α
       
θη η των κα τα φευ γο ον τω ων ε εν πι ι ι
       
ι ι ι ι σται τη κρα ται α α α α α α σου
       
χει ρι α α α α λ λ η ν γα α αρ ου ου ουκ
       
ε ε χο ο με ε εν α μα α αρ τω λοι οι
       
οι οι οι προ ος Θε ε ο ο ον εν κιν δυ υ υ υ
       
νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε σι ιν α α
       
ει ει ει με ε σι ι τει ει ει ει ει ει ει αν
       
οι οι οι οι κα τα α α κα α αμ πτο ο με

ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α α
 α τω ων πο ολ λω ω ων Μη η η η η
 τε ε ε ερ του ου Θε ε ου ου ου του ου υ υ
 ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν
 σοι οι προ ο σπι ι ι πτο ο με εν ρυ υ υ
 υ σαι αι αι πα α α α σης πε ρι στα α α σε
 ω ως του ου ου ου ου ους δου ου λου ου ους σου
 ου ου ου

Ἡ αὐτὴ τυπικὴ διάταξις τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς τηρεῖται κατὰ πάσας τὰς Κυριακὰς τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

Τὸ αὐτὸ Θεοτοκίον σύντομον

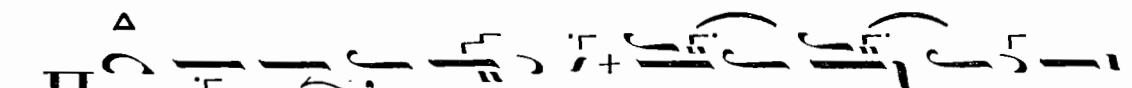
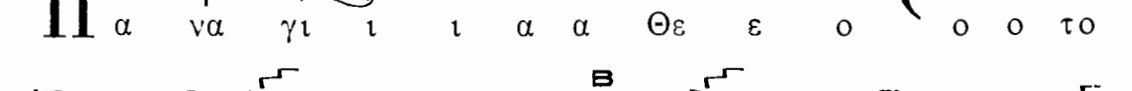
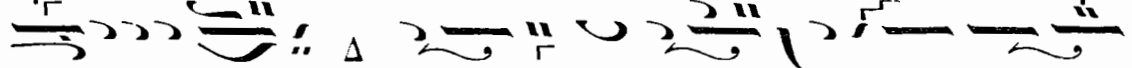
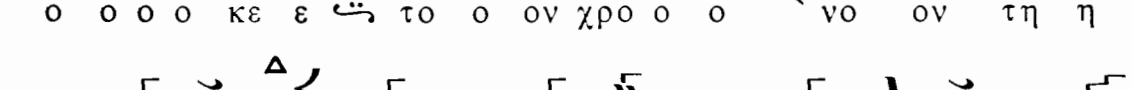
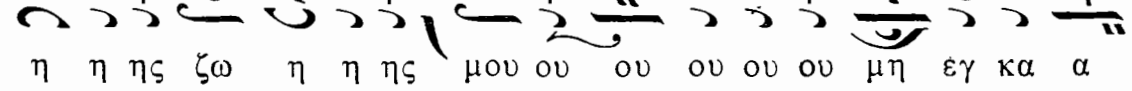
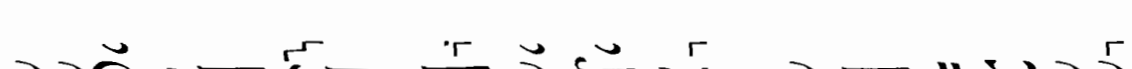
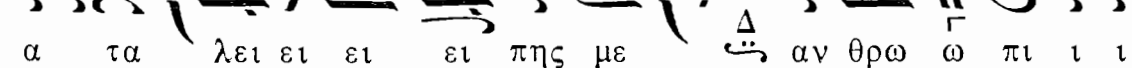
Ἦχος Πα
 Π α αν των προ στα τευ εις α γα θη των
 κα τα φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α

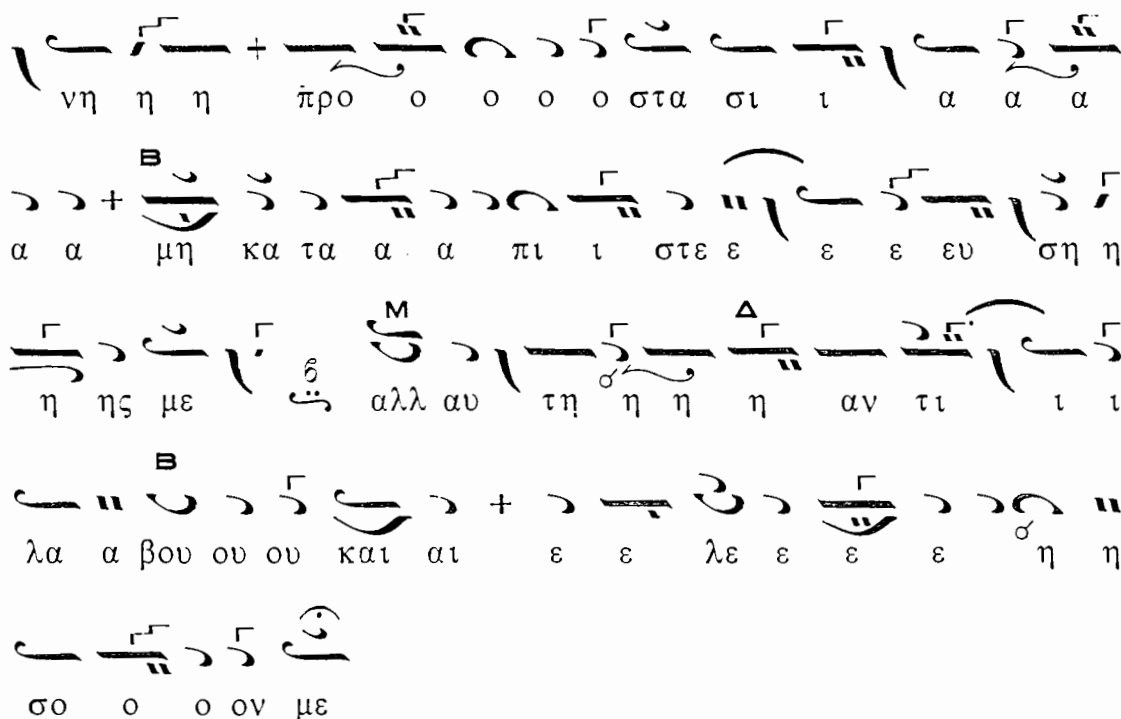

 α σου χει ρι  αλ λην γαρ ουκ ε χο μεν α μαρ τω

 λοι οι προς Θε ον  εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν 

 α ει με σι τει ει αν  οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο

 πται σμα α των πολ λων  Μη τη ηρ του Θε ου του υ

 ψι ι στου  ο θεν σοι προ σπι πτο μεν ρυ υ

 σαι πα σης πε ρι στα σε ως του ους δου λους σου

 ου ου

Θεοτοκίον

« Παναγία Θεοτόκε »

Ἦχος  Δι

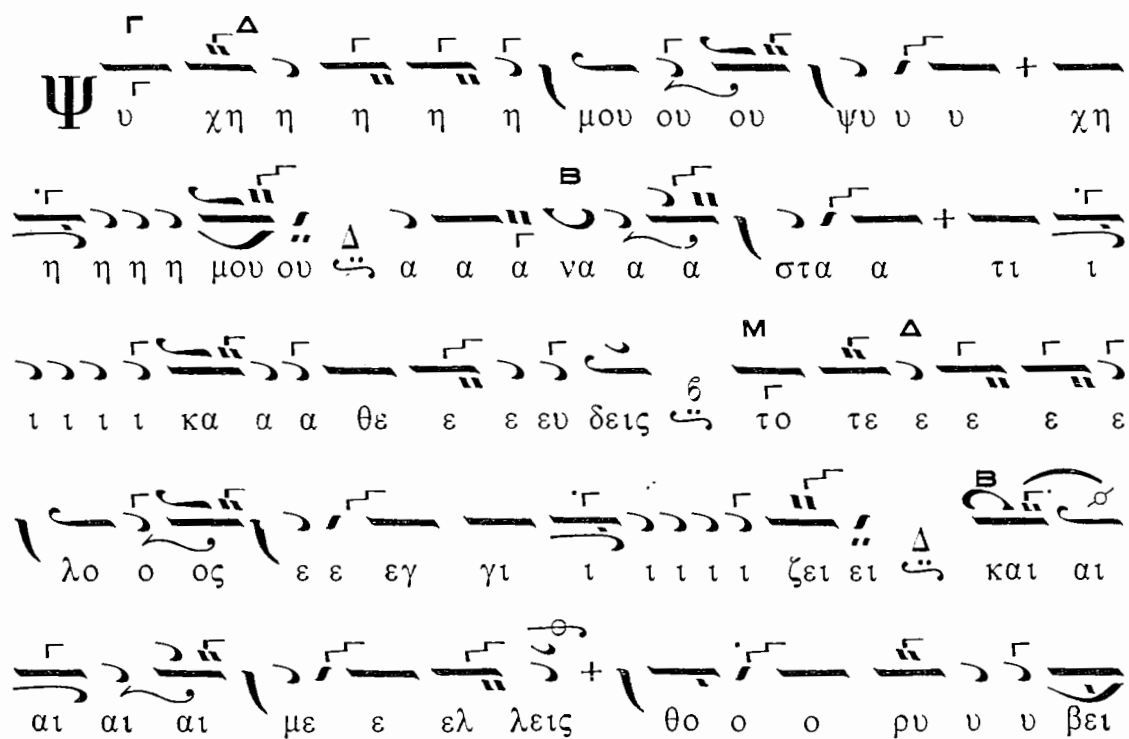

 Πα νά γι ι ι α α Θε ε ο ο ο το

 ο ο ο ο κε ε  το ο ον χρο ο ο νο ον τη η

 η η ης ζω η η ης μου ου ου ου ου μη εγ κα α

 α τα λει ει ει ει πης με  αν θρω ω πι ι ι


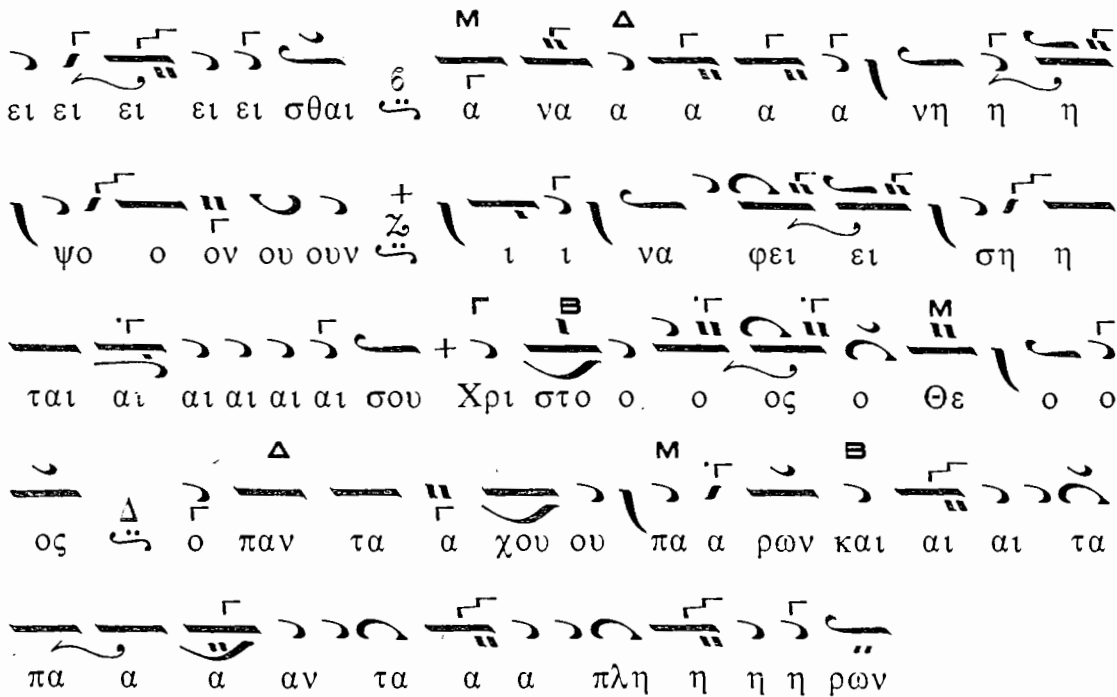


Κοντάκιον Μεγάλου Κανόνος

« Ψυχὴ μου, Ψυχὴ μου »

Ἦχος λ̣ Βου





Τῇ ΤΕΤΑΡΤῃ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Μετά τὸ «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία» ὁ ἀναγνώστης τὸν Προοιμιακόν.

Ὁ Προοιμιακός

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Αὐτῷ Χριστῷ τῷ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΓ' 103

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὥσει δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουνσιν ὄρη καὶ καταβαίνουνσι πεδία εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων,

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ, καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου ὡς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι· τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιροῦς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ, ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.

Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας! ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος· ἐκεῖ ἔρπετά, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται· δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας, ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς, συλλέξουσιν.

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων, καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς, καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ. Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, δόξα σοι ὁ Θεὸς (τρὶς). Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα Σοι.

Μεγάλῃ Συναπτῇ. Εἶτα στιχολογοῦμεν τὰ «Πρὸς Κύριον»:

ΚΑΘΙΣΜΑ ΔΕΚΑΤΟΝ ΟΓΔΟΟΝ

Στάσις πρώτη

ΨΑΛΜΟΣ ΡΙΘ' 119 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Πρὸς Κύριον ἐν τῷ θλίβεσθαί με ἐκέκραξα, καὶ εἰσήκουσέ μου.
Κύριε, ρῦσαι τὴν ψυχὴν μου ἀπὸ χειλέων ἀδίκων καὶ ἀπὸ γλώσσης δολίας.

Τι δοθείη σοι, καὶ τι προστεθείη σοι πρὸς γλῶσσαν δολίαν;

Τὰ βέλη τοῦ δυνατοῦ ἠκονημένα, σὺν τοῖς ἄνθραξι τοῖς ἐρημικοῖς.

Οἴμοι! ὅτι ἡ παροικία μου ἐμακρύνθη, κατεσκήνωσα μετὰ τῶν σκηνομάτων Κηδάρ· πολλὰ παρώκησεν ἡ ψυχὴ μου.

Μετὰ τῶν μισούντων τὴν εἰρήνην ἤμην εἰρηνικός· ὅταν ἐλάλουν αὐτοῖς, ἐπολέμουν με δωρεάν.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚ' 120 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Ηρα τοὺς ὀφθαλμούς μου εἰς τὰ ὄρη, ὅθεν ἥξει ἡ βοήθειά μου.
Ἡ βοήθειά μου παρὰ Κυρίου τοῦ ποιήσαντος τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν.

Μὴ δῶης εἰς σάλον τὸν πόδα σου, μηδὲ νυστάξει ὁ φυλάσσων σε.

Ἴδου οὐ νυστάξει οὐδὲ ὑπνώσει ὁ φυλάσσων τὸν Ἰσραήλ.

Κύριος φυλάξοι σε, Κύριος σκέπη σου ἐπὶ χεῖρα δεξιάν σου.

Ἡμέρας ὁ ἥλιος οὐ συγκαύσει σε, οὐδὲ ἡ σελήνη τὴν νύκτα.

Κύριος φυλάξει σε ἀπὸ παντὸς κακοῦ, φυλάξει τὴν ψυχὴν σου ὁ Κύριος.

Κύριος φυλάξει τὴν εἰσοδὸν σου, καὶ τὴν ἐξοδὸν σου, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΑ' 121 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Εὐφράνθην ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι. Εἰς οἶκον Κυρίου πορευσόμεθα.
Ἐστῶτες ἦσαν οἱ πόδες ἡμῶν ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Ἱερουσαλήμ.
Ἱερουσαλήμ οἰκοδομουμένη ὡς πόλις, ἥς ἡ μετοχὴ αὐτῆς ἐπὶ τὸ αὐτό.
Ἐκεῖ γὰρ ἀνέβησαν αἱ φυλαί, φυλαὶ Κυρίου, μαρτύριον τῷ Ἰσραήλ, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματι Κυρίου.

Ὅτι ἐκεῖ ἐκάθισαν θρόνοι εἰς κρίσιν, θρόνοι ἐπὶ οἶκον Δαυὶδ.

Ἐρωτήσατε δὴ τὰ εἰς εἰρήνην τὴν Ἱερουσαλὴμ καὶ εὐθηνία τοῖς ἀγαπῶσι σε.

Γενέσθω δὴ εἰρήνη ἐν τῇ δυνάμει σου. καὶ εὐθηνία ἐν ταῖς πυργοβάρεσί σου.

Ἔνεκα τῶν ἀδελφῶν μου καὶ τῶν πλησίων μου, ἐλάλουν δὴ εἰρήνην περὶ σοῦ.

Ἔνεκα τοῦ οἴκου Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐξεζήτησα ἀγαθὰ σοι.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΒ' 122 (Ὦδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδου ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς,

Ἐλέησον ἡμᾶς Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως.

Ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΓ' 123 (Ὦδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Εἰ μὴ ὅτι Κύριος ἦν ἐν ἡμῖν εἰπάτω δὴ Ἰσραὴλ· εἰ μὴ ὅτι Κύριος ἦν ἐν ἡμῖν ἐν τῷ ἐπαναστῆναι ἀνθρώπους ἐφ' ἡμᾶς, ἄρα ζῶντας ἂν κατέπιον ἡμᾶς.

Ἐν τῷ ὀργισθῆναι τὸν θυμὸν αὐτῶν ἐφ' ἡμᾶς, ἄρα τὸ ὕδωρ ἂν κατεπόντισεν ἡμᾶς.

Χείμαρρον διῆλθεν ἡ ψυχὴ ἡμῶν· ἄρα διῆλθεν ἡ ψυχὴ ἡμῶν τὸ ὕδωρ τὸ ἀνυπόστατον.

Εὐλογητὸς Κύριος, ὃς οὐκ ἔδωκεν ἡμᾶς εἰς θήραν τοῖς ὁδοῦσιν αὐτῶν.

Ἡ ψυχὴ ἡμῶν ὡς στρουθίον ἐρρύσθη ἐκ τῆς παγίδος τῶν θηρευόντων.

Ἡ παγὶς συνετρίβη, καὶ ἡμεῖς ἐρρύσθημεν.

Ἡ βοήθεια ἡμῶν ἐν ὀνόματι Κυρίου τοῦ ποιήσαντος τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, δόξα σοι ὁ Θεός. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τοῦ Ἱερέως, ὁ ἀναγνώστης ἄρχεται τῆς β' στάσεως·

Στάσις δευτέρα

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΔ' 124 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Ο ἱ πεποιθότες ἐπὶ Κύριον, ὡς ὄρος Σιών, οὐ σαλευθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλήμ.

Ὁρη κύκλω αὐτῆς, καὶ ὁ Κύριος κύκλω τοῦ λαοῦ αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Ὅτι οὐκ ἀφήσει Κύριος τὴν ράβδον τῶν ἁμαρτωλῶν ἐπὶ τὸν κληρον τῶν δικαίων, ὅπως ἂν μὴ ἐκτείνωσιν οἱ δίκαιοι ἐν ἀνομίαις χεῖρας αὐτῶν.

Ἀγάθυνον, Κύριε, τοῖς ἀγαθοῖς καὶ τοῖς εὐθέσι τῇ καρδίᾳ.

Τοὺς δὲ ἐκκλίνοντας εἰς τὰς στραγγαλιάς ἀπάξει Κύριος μετὰ τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν· εἰρήνην ἐπὶ τὸν Ἰσραήλ.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΕ' 125 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Ε ν τῷ ἐπιστρέψαι Κύριον τὴν αἰχμαλωσίαν Σιών, ἐγενήθημεν ὥσει παρακεκλημένοι.

Τότε ἐπλήσθη χαρᾶς τὸ στόμα ἡμῶν, καὶ ἡ γλῶσσα ἡμῶν ἀγαλλιάσεως.

Τότε ἐροῦσιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν· Ἐμεγάλυνε Κύριος τοῦ ποιῆσαι μετ' αὐτῶν.

Ἐμεγάλυνε Κύριος τοῦ ποιῆσαι μεθ' ἡμῶν· ἐγενήθημεν εὐφραίνόμενοι.

Ἐπίστρεψον, Κύριε, τὴν αἰχμαλωσίαν ἡμῶν, ὡς χειμάρρους ἐν τῷ νότῳ.

Οἱ σπεύροντες ἐν δάκρυσιν, ἐν ἀγαλλιάσει θεωροῦσι.

Πορευόμενοι ἐπορεύοντο καὶ ἔκλαιον, βάλλοντες τὰ σπέρματα αὐτῶν.

Ἐρχόμενοι δὲ ἤξουσιν ἐν ἀγαλλιάσει, αἶροντες τὰ δράγματα αὐτῶν.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΣΤ' 126 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Ε ἂν μὴ Κύριος οἰκοδομήσῃ οἶκον, εἰς μάτην ἐκοπίασαν οἱ οἰκοδομοῦντες. Ἐὰν μὴ Κύριος φυλάξῃ πόλιν, εἰς μάτην ἠγρύπνησεν ὁ φυλάσσων.

Εἰς μάτην ὑμῖν ἐστι τὸ ὀρθρίζειν. Ἐγείρεσθε μετὰ τὸ καθῆσθαι οἱ ἐσθίοντες ἄρτον ὀδύνης.

Ὅταν δὲ τοῖς ἀγαπητοῖς αὐτοῦ ὕπνον, ἰδοὺ ἡ κληρονομία Κυρίου, υἱοί, ὁ μισθὸς τοῦ καρποῦ τῆς γαστρούς.

Ὡσεὶ βέλη ἐν χειρὶ δυνατοῦ, οὕτως οἱ υἱοὶ τῶν ἐκτετιναγμένων.

Μακάριος ὃς πληρώσει τὴν ἐπιθυμίαν αὐτοῦ ἐξ αὐτῶν· οὐ καταίσχυνθήσονται, ὅταν λαλῶσι τοῖς ἐχθροῖς αὐτῶν ἐν πύλαις.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΖ' 127 (Ὁδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Μακάριοι πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, οἱ πορευόμενοι ἐν ταῖς ὁδοῖς αὐτοῦ.

Τοὺς πόνους τῶν καρπῶν σου φάγεσαι, μακάριος εἶ καὶ καλῶς σοι ἔσται.

Ἡ γυνή σου ὡς ἄμπελος εὐθηνούσα ἐν ταῖς κλίτεσι τῆς οἰκίας σου. Οἱ υἱοὶ σου ὡς νεόφυτα ἐλαιῶν κύκλω τῆς τραπέζης σου.

Ἰδοὺ οὕτως εὐλογηθήσεται ἄνθρωπος ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον.

Εὐλογῆσαι σε Κύριος ἐκ Σιών, καὶ ἴδοις τὰ ἀγαθὰ Ἱερουσαλὴμ πάσας τὰς ἡμέρας τῆς ζωῆς σου.

Καὶ ἴδοις υἱοὺς τῶν υἱῶν σου. Εἰρήνη ἐπὶ τὸν Ἰσραήλ.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΗ' 128 (Ὁδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Πλεονάκις ἐπολέμησάν με ἐκ νεότητός μου, εἰπάτω δὴ Ἰσραήλ.

Πλεονάκις ἐπολέμησάν με ἐκ νεότητός μου καὶ γὰρ οὐκ ἠδυνήθησάν μοι.

Ἐπὶ τὸν νῶτον μου ἐτέκταινον οἱ ἁμαρτωλοί· ἐμάκρυναν τὴν ἀνομίαν αὐτῶν.

Κύριος δίκαιος συνέκοψεν αὐχένας ἁμαρτωλῶν.

Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω πάντες οἱ μισοῦντες Σιών.

Γενηθήτωσαν ὡσεὶ χόρτος δωμάτων, ὃς πρὸ τοῦ ἐκσπασθῆναι ἐξηράνθη.

Οὐδ' οὐκ ἐπλήρωσε τὴν χειρὰ αὐτοῦ ὁ θερίζων, καὶ τὸν κόλπον αὐτοῦ ὁ τὰ δράγματα συλλέγων.

Καὶ οὐκ εἶπον οἱ παράγοντες· Εὐλογία Κυρίου ἐφ' ὑμᾶς, εὐλογῆκαμεν ὑμᾶς ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Δόξα... Καὶ νῦν... κλπ. Ὡς εἰς τὴν πρώτην στάσιν ἀναφέραμεν.

Στάσις τρίτη

ΨΑΛΜΟΣ ΡΚΘ΄ 129 (Ὠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
 Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.
 Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται;
 Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε· ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις· καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΑ΄ 130 (Ὠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Κύριε, οὐχ ὑψώθη ἡ καρδία μου, οὐδὲ ἐμετεωρίσθησαν οἱ ὀφθαλμοί μου.

Οὐδὲ ἐπορεύθην ἐν μεγάλοις, οὐδὲ ἐν θαυμασίοις ὑπὲρ ἐμέ.

Εἰ μὴ ἐταπεινοφρόνουν, ἀλλὰ ὕψωσα τὴν ψυχὴν μου ὡς τὸ ἀπογεγαλακτισμένον ἐπὶ τὴν μητέρα αὐτοῦ, ὡς ἀνταποδώσεις ἐπὶ τὴν ψυχὴν μου.

Ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΛΑ΄ 131 (Ὠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Μνήσθητι Κύριε, τοῦ Δαυὶδ, καὶ πάσης τῆς πραότητος αὐτοῦ.

Ὡς ὤμοσε τῷ Κυρίῳ, ἠΰξατο τῷ Θεῷ Ἰακώβ.

Εἰ εἰσελεύσομαι εἰς σκὴνωμα οἴκου μου, εἰ ἀναβήσομαι ἐπὶ κλίνης στρωμνῆς μου.

Εἰ δώσω ὕπνον τοῖς ὀφθαλμοῖς μου, καὶ τοῖς βλεφάροις μου νυσταγμόν, καὶ ἀνάπαυσιν τοῖς κροτάφοις μου.

Ἔως οὗ εὗρω τόπον τῷ Κυρίῳ, σκὴνωμα τῷ Θεῷ Ἰακώβ.

Ἰδοὺ ἠκούσαμεν αὐτὴν ἐν Εὐφραθῇ, εὗρομεν αὐτὴν ἐν τοῖς πεδίοις τοῦ δρυμοῦ.

Εἰσελευσώμεθα εἰς τὰ σκηνώματα αὐτοῦ, προσκυνήσωμεν εἰς τὸν τόπον οὗ ἔστησαν οἱ πόδες αὐτοῦ.

Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σύ, καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματός σου.

Οἱ ἱερεῖς σου ἐνδύσονται δικαιοσύνην, καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.

Ἐνεκεν Δαυῖδ τοῦ δούλου σου μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπον τοῦ Χριστοῦ σου.

Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαυῖδ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν.

Ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου.

Ἐὰν φυλάζωνται οἱ υἱοί σου τὴν διαθήκην μου, καὶ τὰ μαρτύριά μου ταῦτα, ἃ διδάξω αὐτούς.

Καὶ οἱ υἱοὶ αὐτῶν ἕως τοῦ αἰῶνος καθιοῦνται ἐπὶ τοῦ θρόνου σου.

Ὅτι ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἡρετίσατο αὐτήν εἰς κατοικίαν ἑαυτοῦ.

Αὕτη ἡ κατάπαυσις εἰς αἰῶνα αἰῶνος, ὧδε κατοικήσω, ὅτε ἡρετισάμην αὐτήν.

Τὴν θύραν αὐτῆς εὐλογῶν εὐλογήσω, τοὺς πτωχοὺς αὐτῆς χορτάσω ἄρτον.

Τοὺς ἱερεῖς αὐτῆς ἐνδύσω σωτηρίαν, καὶ οἱ ὅσιοι αὐτῆς ἀγαλλιάσει ἀγαλλιάσονται.

Ἐκεῖ ἐξανατελῶ κέρας τῷ Δαυῖδ, ἡτοίμασα λύχνον τῷ Χριστῷ μου,

Τοὺς ἐχθροὺς αὐτοῦ ἐνδύσω αἰσχύνην, ἐπὶ δὲ αὐτὸν ἐξανθήσει τὸ ἁγίασμά μου.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΑΒ' 132 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Ι δοὺ δὴ τί καλόν, ἢ τί τερπνόν, ἀλλ' ἢ τὸ κατοικεῖν ἀδελφοὺς ἐπὶ τὸ αὐτό;

Ὡς μῦρον ἐπὶ κεφαλῆς, τὸ καταβαῖνον ἐπὶ πώγωνα, τὸν πώγωνα τοῦ Ἀαρών, τὸ καταβαῖνον ἐπὶ τὴν ὦαν τοῦ ἐνδύματος αὐτοῦ.

Ὡς δρόσος Ἀερμών ἡ καταβαίνουσα ἐπὶ τὰ ὄρη Σιών.

Ὅτι ἐκεῖ ἐνετείλατο Κύριος τὴν εὐλογίαν, ζωὴν ἕως τοῦ αἰῶνος.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΑΒ' 132 (ᾠδὴ τῶν Ἀναβαθμῶν)

Ι δοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντες οἱ δοῦλοι Κυρίου, οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου, ἐν ἀύλαις οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.

Ἐν ταῖς νυξὶν ἐπάρατε τὰς χεῖρας ἡμῶν εἰς τὰ ἅγια, καὶ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον.

Εὐλογῆσαι σοι Κύριος ἐκ Σιών, ὁ ποιήσας τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν.

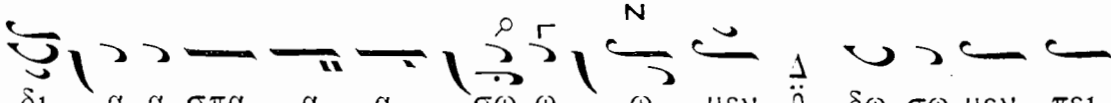
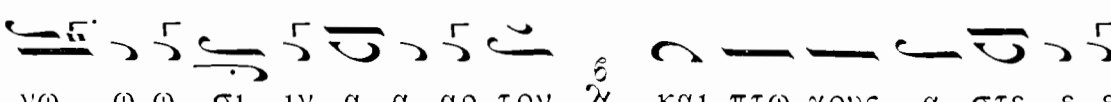
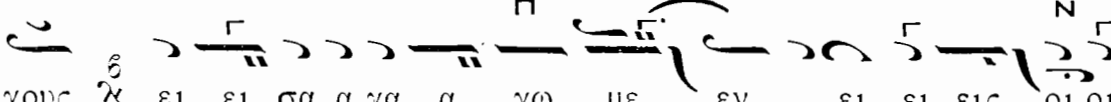
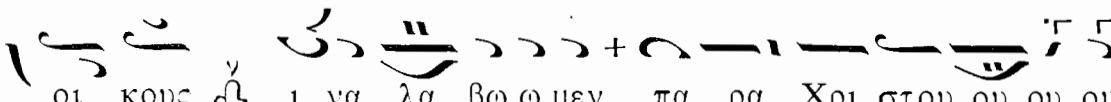
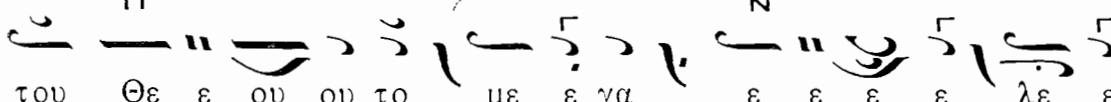

Δόξα... καὶ νῦν... Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα Δόξα σοι ὁ Θεός (τρὶς), ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

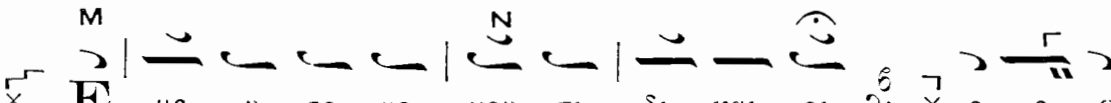
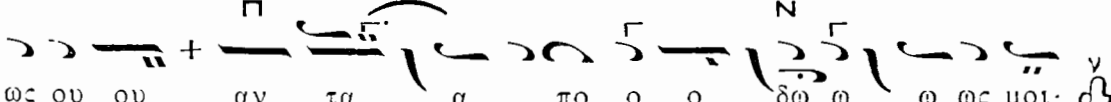
Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα

ψάλλομεν στιχηρὰ τοῦ Τριψδίου 6 καὶ τοῦ Μηναίου 4

Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ λ̣ Νη

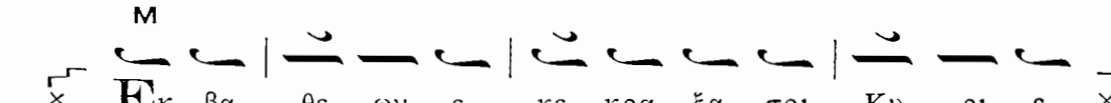
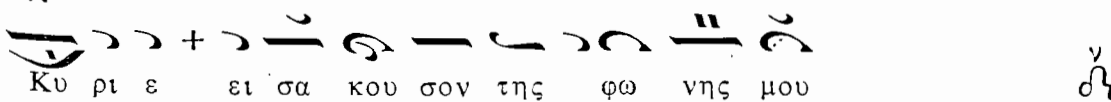
^M
^x **E** ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^γ ^δ
^N
 του ε ξο μο λο ^x γη σα σθαι αι αι τω ω ο νο
 ο ο μα τι ι ι ι σου ^γ ^δ
^N
N η στευ ον τες α δελ φοι οι σω μα τι ι κως ^δ ^λ
^M
 νη στευ σω ω μεν και πνε ευ μα τι κως ^γ ^δ λυ υ υ
^N
 σω ω με εν πα αν τα συν δε ε σμον α α α δι ι
^N
 κι ι ι ας ^δ ^λ δι α ρη ξω με εν στρα αγ γα λι ας ^Δ ^δ
^N
 βι αι αι αι αι ω ω ν συ να α λα α αγ μα α
^Δ
 α των ^γ ^δ πα α σα αν συ γ γρα φη ην α δι ι κον


 δι α α σπα α α σω ω ω μεν δὲ δω σω μεν πει

 νω ω ω σι ιν α α αρ τον και πτω χους α στε ε ε

 γους ει ει σα α γα α γω με εν ει ει εις οι οι

 οι κους ι να λα βω ω μεν πα ρα Χρι στου ου ου ου

 του Θε ε ου ου το με ε γα ε ε ε ε λε ε

 ε ε ος


 Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ε ω

 ως ου ου αν τα α πο ο ο δω ω ω ως μοι·

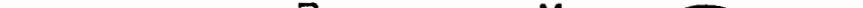
(Τὸ αὐτὸ)

Μαρτυρικὸν ἦχος ὁ αὐτὸς

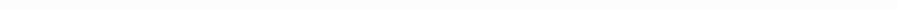

 Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

 Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου


 Ε ι τις α ρε τη και η τις ε παι νος πρε πει

αντακο ο σμον Δ Ι η σους ο νο η τος οντως






 η λ ι ο ς ε ε ε ξ α α α α α πο ο σ τ ε ι ε ι ε ι λ α ς


Δ

 α πε μει ω σε ταις λαμ προ ο ο τη η η η


 του η μων εν θε ε ε ε ου κη ρυ υ

υ υγ μα α α α τος πλα α νης το σκο ο

λοι καὶ ἐφωτισέτους ἐν ζοοφωτῆς α


 γνωσι ι ι ι ι α ας

πο ο νη ρως ον περ εκ δυ σω πη σα α τε κα

τα πεμ ψαι και η μιν τον φω τι σμον και το με ε

$$\frac{\gamma_a}{\varepsilon} + \frac{M}{\varepsilon} \frac{\Delta}{\varepsilon} - \frac{\Gamma}{\varepsilon} \frac{\lambda_{\varepsilon}}{\varepsilon} - \frac{\varepsilon}{\varepsilon} \frac{\varepsilon}{\varepsilon} \frac{\varepsilon}{\varepsilon}$$

^M
^{x7} **E** | αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^Δ ο τι
 πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στι ^Δ

^Δ
 Α ρε των Η λι ου προ σε πι βας αρ μα τι ι

θει ει ει ω ^Δ τη νη στει α λαμ πρυν θεις α νε φε

ρε ε το ^Δ ε πι το υ υ ψο ος το ου ρα α α α

νι ι ι ον ^Δ του τον ζη λω σον τα πει νη ψυ χη η

μου και νη η η στευ σον ^Δ πα σης κα κι ας και φθο

νου και ε ρι ι δος ^Δ και τρυ φης α πο ρε ου ου ου

ου ση ης και ε νη δο ο ο ο νου ^Δ ο πως ο

δυ νην χα λε πη η η ην εκ φυ υ γης ^Δ δι αι

ω νι ζου σα τη η η ης γε ε ε ε ε νης ^Δ εκ

^Δ βο ω ω σα α τω Χρι στω ω Κυ υ ρι ι ε ε δο ^Δ

^Δ ο ο ξα α α α σοι

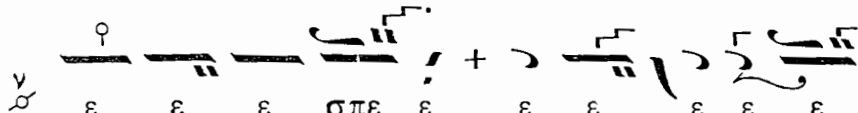
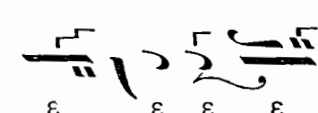
^Δ
 και της ο μο ου σι ου ου τρι α α δος την χα α
^Κ
 ρι ιν δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα ^{q̄} με γα
 λο κη η ρυ υ κες ε ε εν δο ο ο ο ξοι ^{q̄}
^Δ
 ευ χε ε σθε υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η μων

Εἶτα ψάλλομεν ἐκ τοῦ Μηναιίου 4 προσόμοια τοῦ Ἀγίου τῆς ἐπαύριον μετὰ τοῦ δοξαστικοῦ Θεοτοκίου — Εἴσοδος — Φῶς ἰλαρὸν — Ἀναγνώσματα.

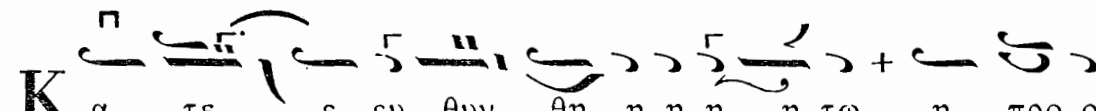
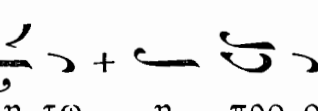
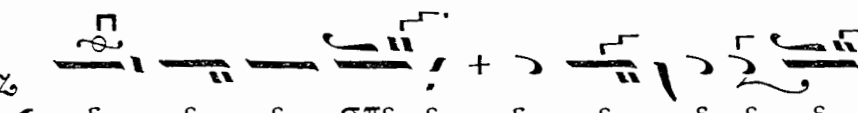
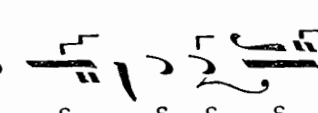
« ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ »

Ἦχος ^λ ^{q̄} Πα

^Ν ^Π
 Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο σε
^Ν
 ε ε ευ χη η η η η μου ^{q̄} ως θυ μι ι α α μα ^{q̄}
^Π
 ε νω πι ο ο ον σου ου ου ου ε ε πα αρ
 σις ^{q̄} τω ω ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ω ω ων
^Ν ^Π
 μου ^{q̄} θυ σι ι ι ι ι α ^{q̄} ε ε ε σπε ε
^Μ
 ε ε ε ε ρι ι νη η ^{q̄}

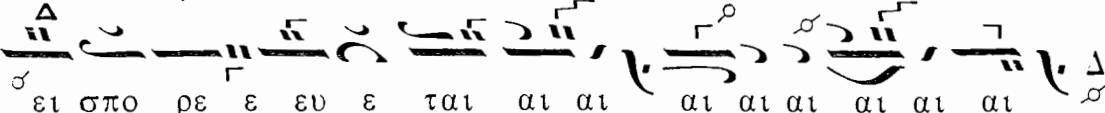
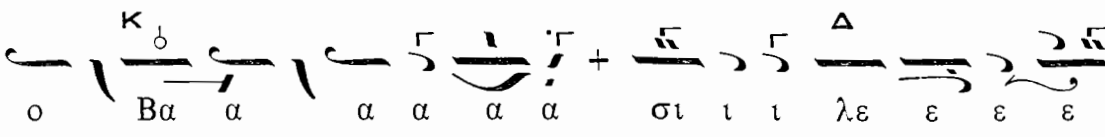
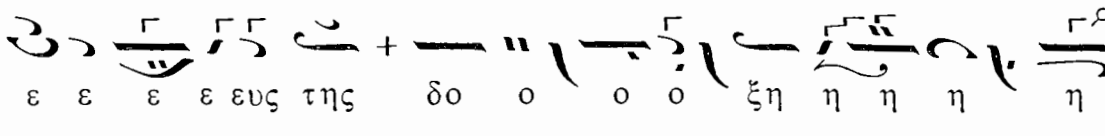

Τὸ τέλος γ  + 
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε
 ρι ι νη η η η η

Ἔτερον. Ἦχος λ π Πα

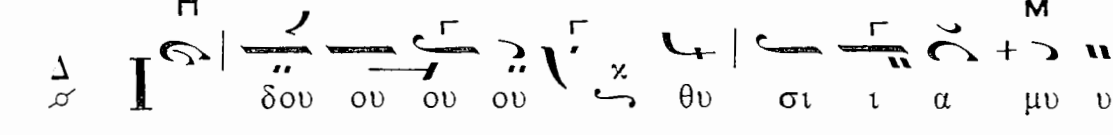
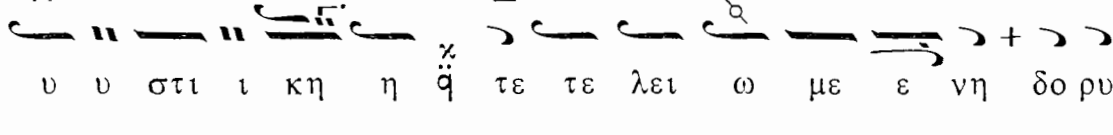
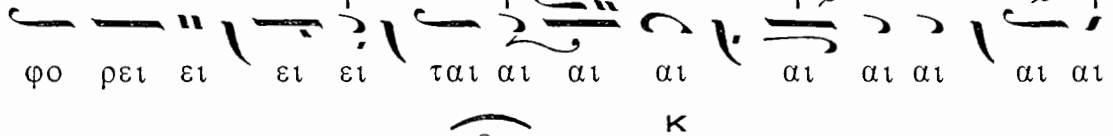
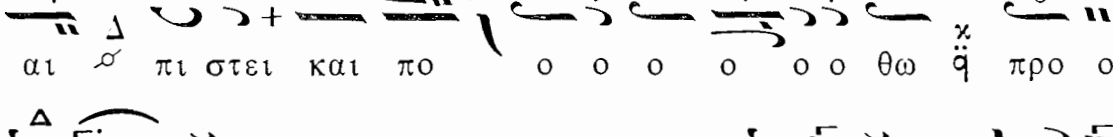
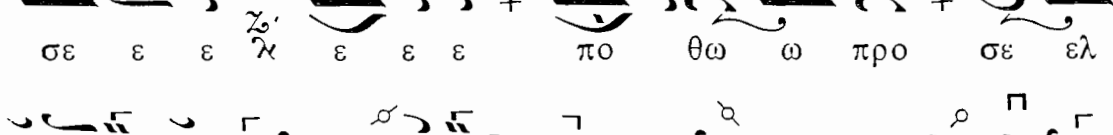
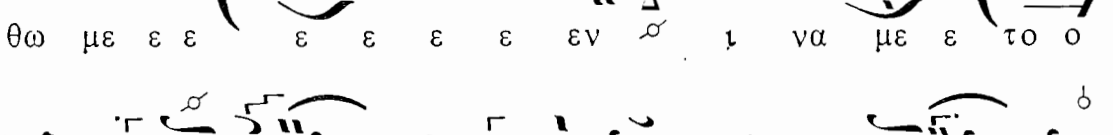
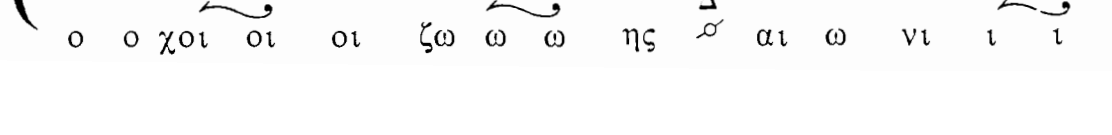
Κ  + 
 α τε ε ευ θυν θη η η η η τω η προ ο
 ο ο σε ε ευ χη η η η η μου ου ως θυ
 μι ι ι α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου
 ου ου ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει ει
 ρω ω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι α α
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η
 Τὸ τέλος  + 
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρι ι ι νη η η η

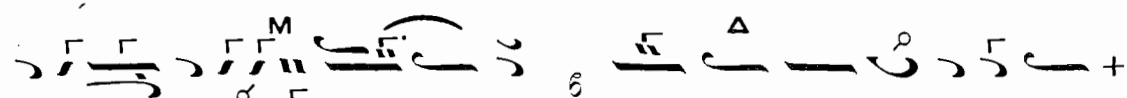
Εἶτα, ἐὰν μὲν εἶναι μνήμη ἑορταζομένου Ἀγίου, ἀναγινώσκεται ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Ἑορτῆς, τὰς δὲ τρεῖς πρώτας ἡμέρας τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος ἀναγινώσκεται μόνον τὸ Εὐαγγέλιον.

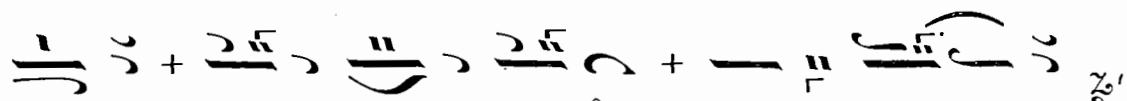
Μεθ' ὃ ὁ Διάκονος λέγει τὴν Ἑκτενὴ (ἱκεσίαν) «Εἰπώμεν πάντες κλπ.». Κύριε ἐλέησον χῦμα (τρίς). Ὁ ἱερεὺς τὰς εὐχὰς κλπ. κατὰ τὴν τάξιν τῶν καθηγουμένων καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «Κατὰ τὴν δωρεὰν τοῦ Χριστοῦ Σου», ὁ χορὸς ψάλλει ἀντὶ Χερουβικοῦ, κατανοκτικῶς τὸ «Νῦν αἱ δυνάμεις».

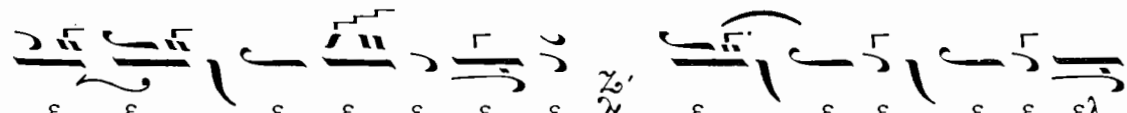

 ει σπο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι

 ο Βα α α α α αι ι ι λε ε ε ε

 ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ξη η η η η

 η η η η ης

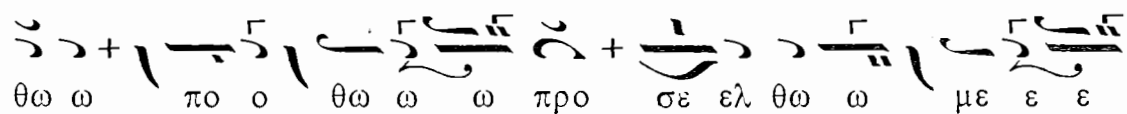
Ἐνταῦθα, βαθείας σιγῆς καὶ ἄνευ ἐκφωνήσεως ὑπὸ τοῦ ἱερέως, γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Ἀγίων. Μετὰ δὲ τὴν ἀπόθεσιν τῶν Ἀγίων ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπέζης, ὁ χορὸς ψάλλει :



 Δου ου ου ου θυ σι ι α μυ υ

 υ υ στι ι κη η τε τε λει ω με ε νη δο ρυ

 φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι πι στει και πο ο ο ο ο ο ο θω προ ο

 σε ε ε ε ε πο θω ω προ σε ελ

 θω με ε ε ε ε εν ι να με ε το ο

 ο ο χοι οι οι ζω ω ω ης αι ω νι ι ι

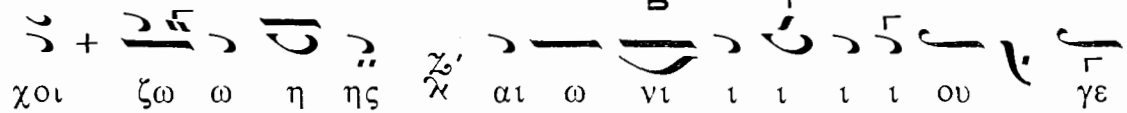

 ε ε ε ε ε ε ε νη η η λ δο ρυ φο ρει ει ει ται

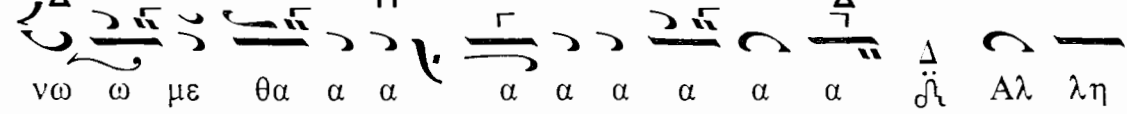

 πι στει και αι πο ο ο θω προ ο σε ε ε

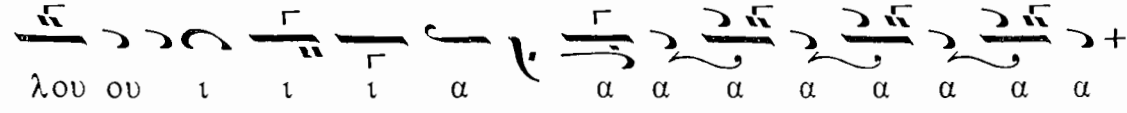

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ

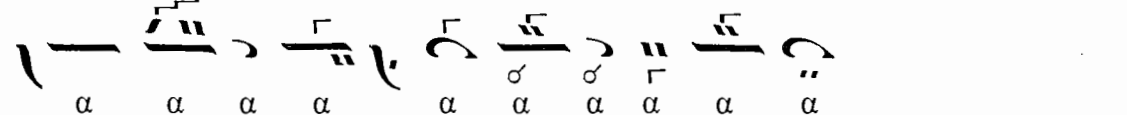

 θω ω πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν ολ ι ι να α με ε το ο


 χοι ζω ω η ης αι ω νι ι ι ι ι ου γε


 νω ω με θα α α α α α α α ολ Αλ λη


 λου ου ι ι ι α α α α α α α α

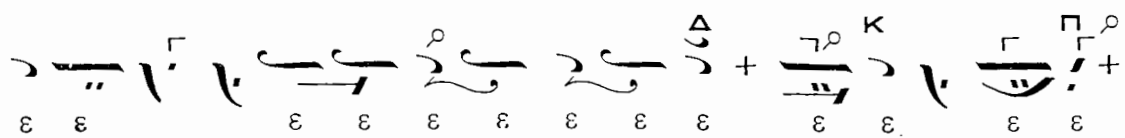

 α α α α α α α α α α

Εἶτα, Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν..., Πάτερ ἡμῶν... κλπ. καὶ ψάλλεται τὸ Κοινωνικόν.

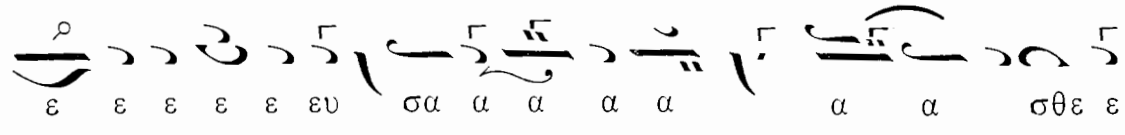
« Γεύσασθε »

Ἦχος ᾠ̣ Κε

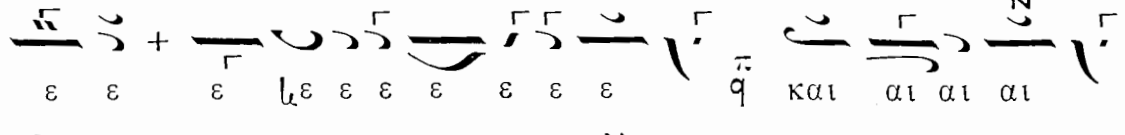

 λε ε ε ᾠ̣ Γ ε ε ε ε ε ε ε



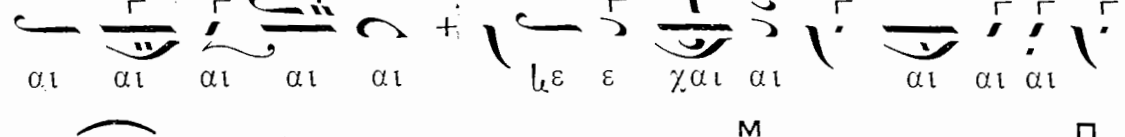
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



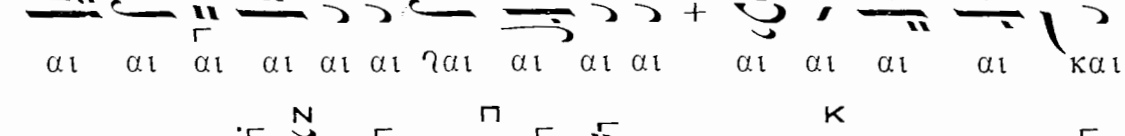
 ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α σθε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι



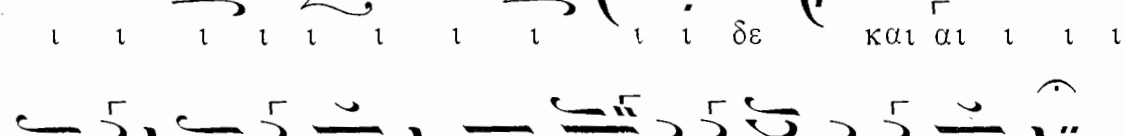
 αι αι αι αι αι ε ε χαι αι αι αι αι



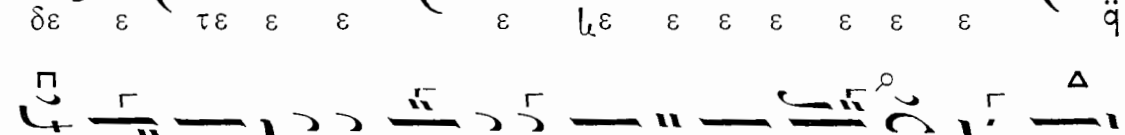
 αι αι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι αι και



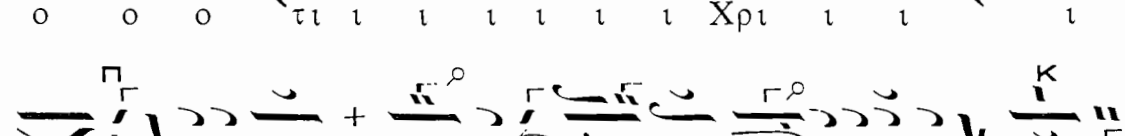
 αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



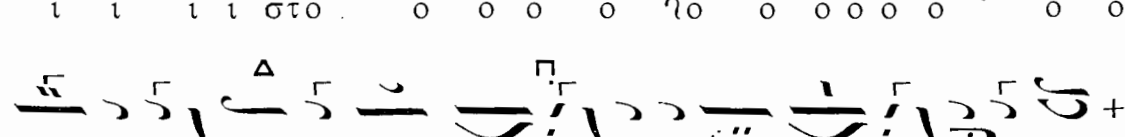
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε και αι ι ι ι



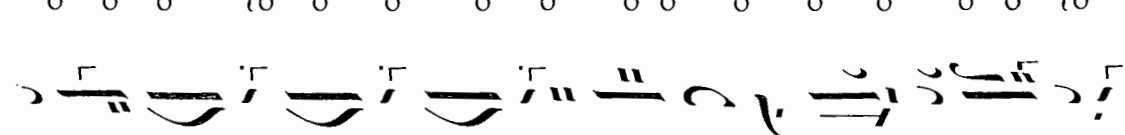
 δε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι Χρι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο

70 o o o o o q o o o o o o

Kv v v 7v v v v v o Kv v v

v v v v v v ρι ι ι ο Kv v ρι ι ι ο

o o ος q Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

Ἄντί τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς»

Ἦχος Δι

Ε υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι ι και

ρω δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν τω στο

μα τι μου αρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι

ον ζω ης γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος

ο Κυ ρι ος Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι

α Αλ λη λου ου ι α α α

Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν «Δέσποτα Παντοκράτορ..., τὸ Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ ἡ Ἀπόλυσις. Πρὸ τοῦ Δι' εὐχῶν... ἀναγινώσκεται ὁ ΛΓ' (33) Ψαλμός.

ΨΑΛΜΟΣ ΛΓ' 33

Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ, διὰ παντός ἡ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου.

Ἐν τῷ Κυρίῳ ἐπαινεθήσεται ἡ ψυχὴ μου· ἀκουσάτωσαν πραεῖς καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Μεγαλύνετε τὸν Κύριον σὺν ἐμοί, καὶ ὑψώσωμεν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐπὶ τὸ αὐτό.

Ἐξεζήτησα τὸν Κύριον, καὶ ἐπήκουσέ μου, καὶ ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων μου ἐρρύσατό με.

Προσέλθετε πρὸς αὐτὸν καὶ φωτίσθητε, καὶ τὰ πρόσωπα ὑμῶν οὐ μὴ καταισχυνηθῇ.

Οὗτος ὁ πτωχὸς ἐκέκραξε, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτοῦ, καὶ ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων αὐτοῦ ἔσωσεν αὐτόν.

Παραμβαλεῖ ἄγγελος Κυρίου κύκλῳ τῶν φοβουμένων αὐτόν, καὶ ρύσεται αὐτούς.

Γεύσασθε καὶ ἴδετε, ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος· μακάριος ἀνὴρ ὃς ἐλπίζει ἐπ' αὐτόν.

Φοβήθητε τὸν Κύριον πάντες οἱ ἅγιοι αὐτοῦ· ὅτι οὐκ ἔστιν ὑστέρημα τοῖς φοβουμένοις αὐτόν.

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπείνασαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον οὐκ ἐλαττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

Δεῦτε τέκνα, ἀκούσατέ μου, φόβον Κυρίου διδάξω ὑμᾶς.

Τίς ἐστιν ἄνθρωπος ὁ θέλων ζῶην, ἀγαπῶν ἡμέρας ἰδεῖν ἀγαθὰς ;

Παῦσον τὴν γλῶσσαν σου ἀπὸ κακοῦ, καὶ χεῖλη σου τοῦ μὴ λαλῆσαι δόλον.

Ἐκκλινον ἀπὸ κακοῦ, καὶ ποίησον ἀγαθόν· ζήτησον εἰρήνην καὶ δίωξον αὐτήν.

Ὁφθαλμός Κυρίου ἐπὶ δικαίους, καὶ ὧτα αὐτοῦ εἰς δέησιν αὐτῶν· πρόσωπον δὲ Κυρίου ἐπὶ ποιοῦντας κακά, τοῦ ἐξολοθρεῦσαι ἐκ γῆς τὸ μνημόσυνον αὐτῶν.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν, καὶ ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων αὐτῶν ἔρρύσατο αὐτούς.

Ἐγγὺς Κύριος τοῖς συντετριμμένοις τὴν καρδίαν, καὶ τοὺς ταπεινοὺς τῷ πνεύματι σώσει.

Πολλαὶ αἱ θλίψεις τῶν δικαίων· καὶ ἐκ πασῶν αὐτῶν ρύσεται αὐτοὺς ὁ Κύριος.

Φυλάσσει Κύριος πάντα τὰ ὀστιά αὐτῶν· ἐν ἑξ αὐτῶν οὐ συντριβήσεται.

Θάνατος ἁμαρτωλῶν πονηρός, καὶ οἱ μισοῦντες τὸν δίκαιον πλημμελήσουσι.

Λυτρώσεται Κύριος ψυχὰς δούλων αὐτοῦ, καὶ οὐ πλημμελήσουσι πάντες οἱ ἐλπίζοντες ἐπ' αὐτόν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ ἀεί, καὶ τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Πάτερ ἅγιε εὐλόγησον.

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῇ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τό πρωῒ εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα», ἱστῶμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν μετὰ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...» τὸ παρόν.

Ἦχος ᾠδῆς Πα

ξα γα γε εκ φυ λα κῆς την ψυ χην μου
 του ε ξο μο λο γη σα σθε τω ο νο ο μα α α
 τι ι ι ι σου
 Δ ευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα
 ε ερ γα α του ου Θε ου ως εν η με ρα ευ

σχη μο ο νως πε ρι ι πα α τη η η η η σω ω

ω μεν πα σαν α δι κον συ γ γρα φη ην α αφ ε

ε αυ των του πλη σι ον α α φε λω ω με ε

ε θα μη τι θεν τες προ ο σκο ομ μα του ου

τω ω εις σκα α α α αν δα α α λον α

φη σω μεν της σαρ κο ος την ε ευ πα α α α θει ει

ει αν αυ ξη η σω ω μεν της ψυ χη ης

τα α χα ρι ι σμα α α τα δω σω μεν εν δε ε

σι ιν α α αρ τον και προ σελ θω ω μεν Χρι ι στω ω

ω εν με τα νοι οι οι οι α α βο ο ο ω ω

ω ων τες ο Θε ο ος η η η μων ε

λε η η σον η η μας

π
q

Τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ ἐξῆς στίχου :

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ο ε ως

 ου ου ου αν τα α πο ο ο δω ω ω ως μοι

Εἶτα τὰ 4 Μαρτυρικά τοῦ ἡχου τῆς ἐβδομάδος (ζήτει ἐν τῷ Παραρτήματι) καὶ τὰ ἐξῆς 4 ἰδιόμελα τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου.

Ἦχος Δι

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

 α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα

 ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Δ ευ τε φι λο μαρ τυ ρες παν τες πνευ μα τι κως ευ

 φρα αν θω ω ω μεν και αι πα α α α νη γυ ρι ι

 ι σω ω ω μεν ση με ρον γαρ προ τι θε ται

 τρα πε ζαν μυ στι κην ο μα α α αρ τυς Θε ο ο

 ο ο δω ω ω ω ρος ευ φραι νου ου σαν τους

 φι λε ο ο ορ τους η μας του βο η η ησαι προς

^M
 α αυ το ον ^Δ χαι ροις α θλο φο ρε α ητ τη τε ^Δ ο

τας α πει λα ας των τυ ραν νω ων ε πι ι γης ^Γ

^Γ κα τα στρε ψα α α με ε ε νος ^Δ χαι αι αι

αι αι ροις ο το πη λι νον σου ου σω ω ω μα ^Δ δι α

Χρι στον τον Θε ον εκ δε δω κω ως ται αι αις βα α ^Β ^M

σα α α νοις ^Δ χαι αι αι ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν

δυ υ υ νοις ^Δ δο κι μος στρα τι ω ω της α α να δει



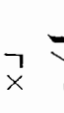

χθεις της ου ρα νι ι ι ου στρα α τι ι α ^Β ας ^Δ δι















ο δυ σω που με εν σε μαρ τυ υ ρω ων εγ καλ λω ω ^Γ ^Β

ω πι ι ι σμα ^Δ πρε σβευ ε υ πε ερ τω ων

ψυ υ χω ω ων η η η η μών ^Δ

^M
^Γ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις  και αυ τος λυ τρω σε ται
 τον Ι σρα ηλ  εκ πα  σων των α νο μι ω ω ων
 αυ του 

 **Τ** ην θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα των σου
 μαρ τυς  Θε ε ε ο ο δω ω ρε  πα σιν ε φα πλοις
 τοις  πι ι στει ει σοι προ στρε ε ε  χου ου ου σι 
 δι ης ευ φη μου ου μεν σε  λε ε ε γον τες  αι
 χμα  λω τους λυ τρουσαι θε ρα  πευ εις νο σουν τας πε
 νο με νους πλου τι ζεις και δι α σω ω ζεις  πλε ε
 ε ον τας  μα ται  ο ον  δρα α σμον ε πε ε
 χεις οι κε των  και ζη μι ας φα νε ρω σιν ποι
 εις  τοις συ λη θει σι ιν α θλη τα  και στρα τι
 ω τας παι δευ εις της αρ πα γη ης α πε ε  χε ε

ε σθαι νη πι οἰς χα ρι ζεις συ μπα θω ω ω ως

τα αι τη η η μα α α τα θερ μοσ ευ ρι

ι σκη η η προ στα α της τοις ε πι τε λου σι σου

το ι ε ρο ον μνη μο ο συ υ υ νον μεθ

ων και η μιν α θλη τα α ι ε ρω ω ω τα

τε τοις α νυ μνου σι σου το μαρ τυ υ ρι ι

ι ον αι τησαι πα ρα Χρι στου το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Δω ρον Θε ου υ περ τα τον α νε ε δει ει ει χθης

μα α α αρ τυς Θε ο ο ο ο ο δω ω ω ω ρε

ο ο τι και με τα τε ε λος ως ζων τοις προ στρε

χουσι πα ρε ε χεις τα α α ας αι αι τη η η

σεις ο θεν υι ον αρ πα γεν τα γυ ναι ου πο τε

δο ρυ α λω τον εν αλ λο πι ι ι στω στρα τω ε

πι στα σα η η χη η η ρα τοις δα α α κρυ υ

υ σι τον να ο ο ο ον σου κα τε ε ε

βρε ε ε χεν αυ το ος δε ω ως συμ πα θης

εφ ιπ πω λευ κω ε πι βας ταυ της το ον παι αι αι

δα α ο ρα α α α τως πα ρε ε ε στη η

η σας και με τα του το συν του τω ε νερ γων

τοις θαν μα σιν ουκ ε ε ε λι πες αλλ αι τησαι

Χρι στον τον Θε ον σω θη η ναι τα ας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

Δ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει

εις το ο ον αι ω ω να

Δ

Θ ει ων δωρε ων ε πω νυ μον ον σε ε ε ε γε ραι

αι ρω τρι σμα α α α καρ Θε ο ο ο δω ω

ω ρε του φω το ος γα α αρ του θει ει ου

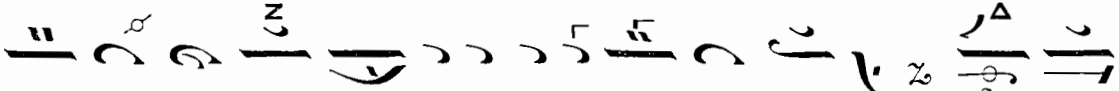

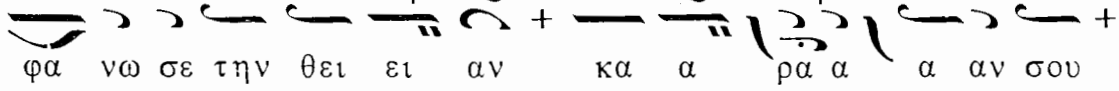
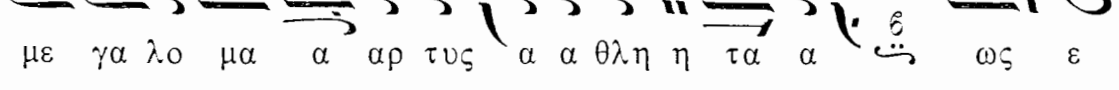
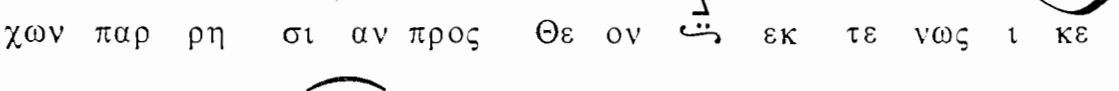
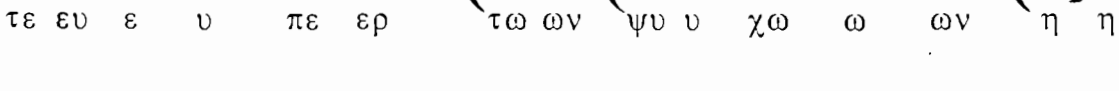
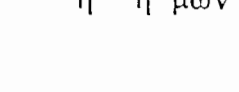
α δυ τος φω στη ηρ α να δει χθεις κα τε λαμ ψα α

ας α α θλοι οισ σου την συ υμ πα α α α σα αν κτι

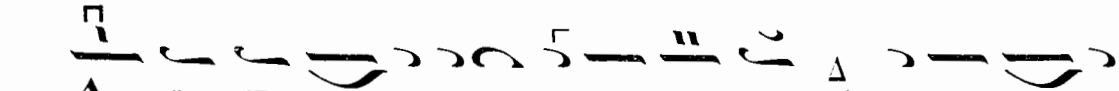
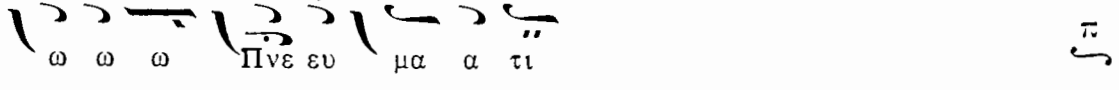
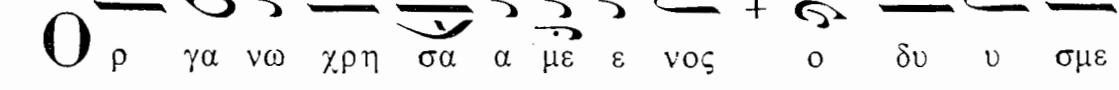
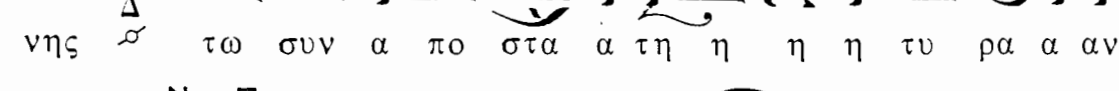
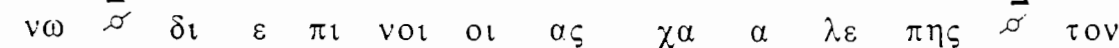
ι ι σιν και πυ ρος ακ μαι ο ο τε ε ρος φα νεις

την φλο ο γα α α κα τε ε ε σβε ε ε σας

και του δο λι ου δρα α κο ο ο ον τος την


 κα ραν συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ψας δι ο

 εν τοις α θλοι οις σου Χρι στο ος ε ε πι καμ φθεις ε στε

 φα νω σε την θει ει αν κα α ρα α α αν σου

 με γα λο μα α αρ τυς α α θλη η τα α ως ε

 χων παρ ρη σι αν προς Θε ον εκ τε νως ι κε

 τε ευ ε υ πε ερ τω ων ψυ υ χω ω ων η η

 η η μων

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα


 Δο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι ι

 ω ω ω Πνε ευ μα α τι

 Ο ρ γα νω χρη σα α με ε νος ο δυ υ σμε

 νης τω συν α πο στα α τη η η η τυ ρα α αν

 νω δι ε πι νοι οι ας χα α λε πης τον

νη στει ει α κα θα γνι ζο με νον λα ο ο ον

ευ σε ε ε βη τοις εκ μι α ρων θυ σι

ων κε χρα με νοις βρω ω μα α σιν ε πει ρα α α α

το ο κα τα μι αι αι αι νειν αλλ αυ τος το

ε κει νου μη χα α νη μα σο φω τε ρα δι ε

ε ε ε λυ υ σας ε ε πι νοι οι οι οι α

ο ναρ ε πι στας τω το ο τε Αρχι ε ρει και

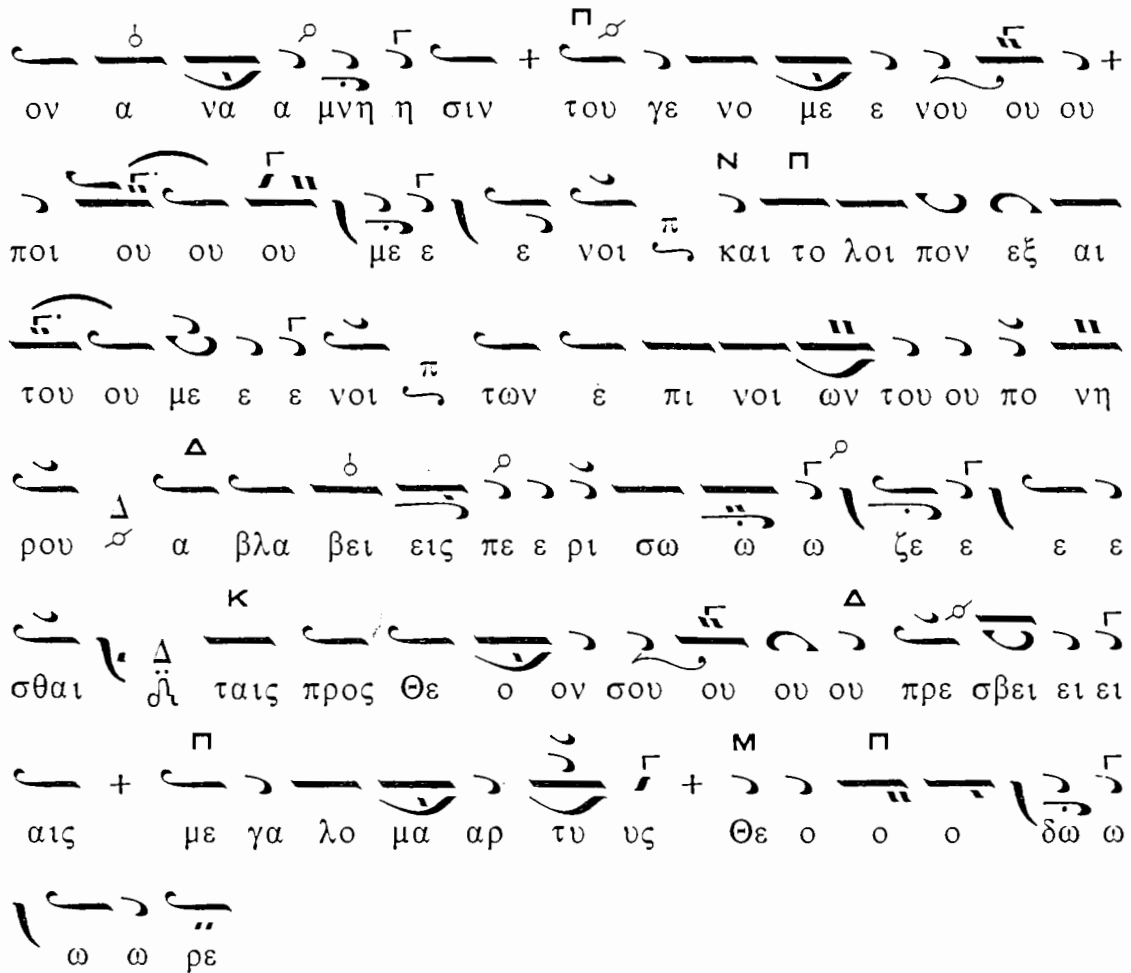
το βα θυ της γνω ω μη ης α α α να α α α

κα λυ υ υ πτων και το α το πον του εγ χει ρη

μα το ο ος υ πο ο ο δη η η λων και δη

σοι χα ρι στη ρι α θυ υ ον τες σω τη ρα ε

πι ι γρα φο ο ο με ε ε θα ε τη σι



Καὶ Νῦν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου τῆς ἑβδομάδος

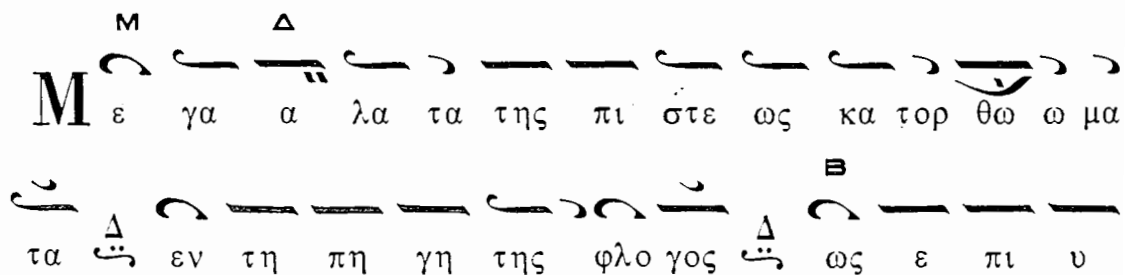
Εἴσοδος κλπ. τῆς Προηγιασμένης (σελ. 124)

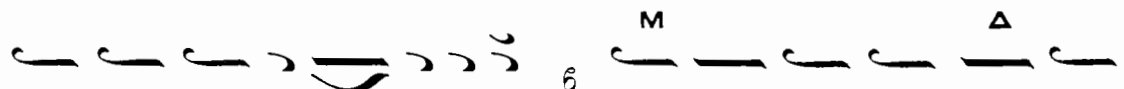

Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου κατὰ τὴν ἐν τῷ Τυπικῷ διάταξιν (ζήτει τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας τῆς Ε' Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν).

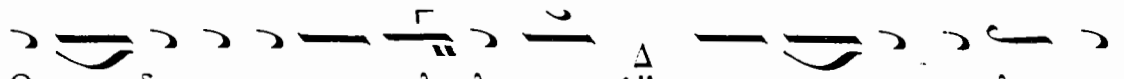

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΙ

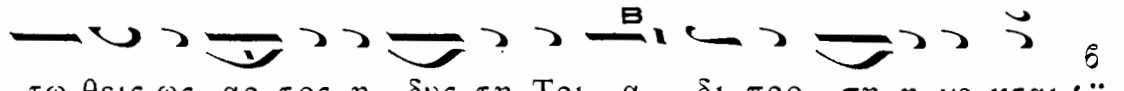

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος

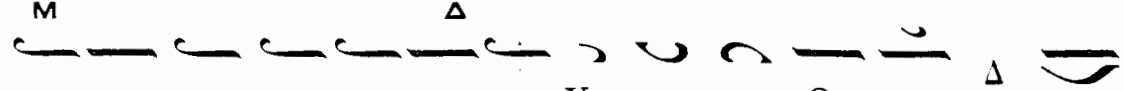

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι

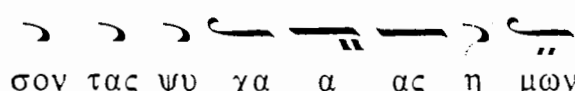



 δα τος α να πα αυ σε ως  ο α γι ος μαρ τυς


 Θε ο δω ρος η γα αλ λε το  πυ ρι γαρ ο λο καυ


 τω θεις ως αρ τος η δυς τη Τρι α δι προ ση η νε κται 


 αυ του ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος  σω



 σον τας ψυ χα α ας η μων

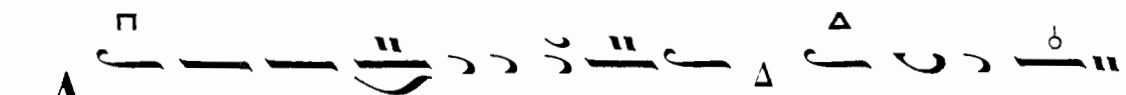

Δόξα..., τὸ αὐτὸ

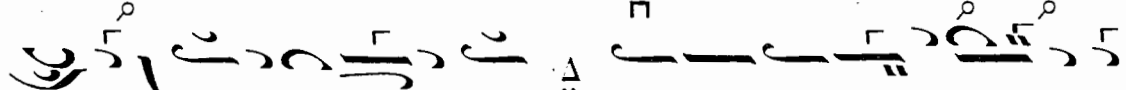

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον «Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν»

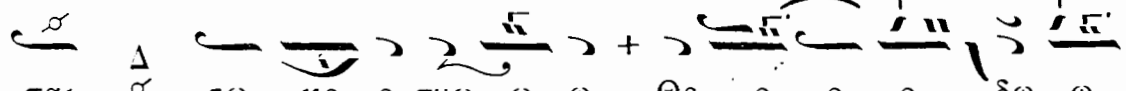

Τὰ Μαρτυρικά Καθίσματα τοῦ ἤχου τῆς ἐβδομάδος, τὰ Καθίσματα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου κλπ. Ὁ Ν' Ψαλμὸς χῆμα, Κανόνες τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας καὶ τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου», ἡ Τιμιωτέρα καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια. Εἰς τοὺς Αἶνους τὰ Προσόμοια τοῦ Ἁγίου.

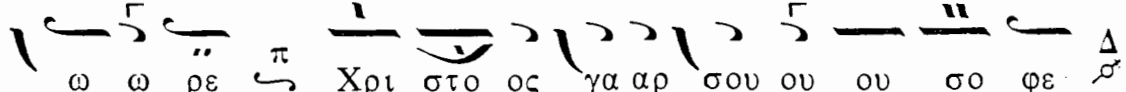


Δόξα τῶν Αἰνῶν

Ἦχος λ̣  Πα


 Α γι ω συ νη ης δω ρε α  και πλου τος θει ει


 ει ει ας ζω ω ω ης  πε φα νε ε ρω ω ω


 σαι  τω κο ο σμω ω ω Θε ο ο ο δω ω


 ω ω ρε  Χρι στο ος γα αρ σου ου ου σο φε 

την μνη η μνη ην ε δο ο ο ο ξα α α α σεν εν
 η συμ φω ω νω ως οι οι οι πι στοι γε γη θο
 τε ε ε ες υ υ υ μνου ου ου με εν τους α
 γω ω να ας των πο ο ο νω ω ω ων σου
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην
 ε ο το κε συ ει η α μπε λος η α
 λη θι νη η βλα στη σα σα τον καρ πον της ζω ης
 σε ι κε τευ ο μεν πρε σβευ ε δε σποι να με τα του
 α α θλο φο ρου και παν των των Α γι ων ε λε
 η θη ναι τας ψυ χα ας η μω ω ων

Δοξολογία — Λειτουργία Χρυσοστόμου — Κοντάκιον «Προστασία τῶν Χριστιανῶν» — «Ἄξιόν ἐστιν» — Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον».

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ ἐξῆς Προσόμοια τοῦ Τριωδίου (πρὸς τὸ «Ὅλην ἀποθέμενοι»).

Ἦχος λ̣ Δι

Μ
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι
 τον Κυ ρι ον

Σ ε τον α κα τα λη πτον προ ε ω σφο ρου α

ναρ χως εξ α υ λου λαμ ψαν τα α σω μα

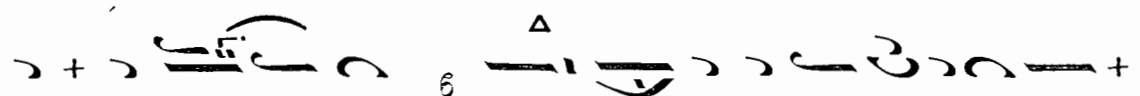

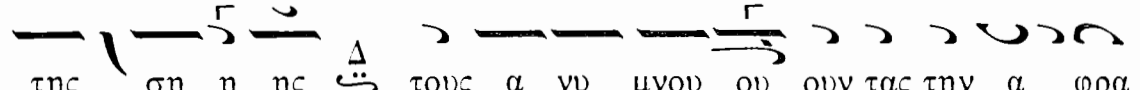

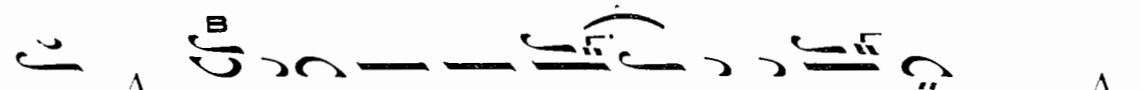


του τε γα στρο ο ος του γεν νη το ρος οι Προ φη ται

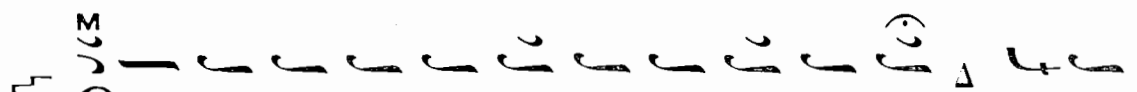

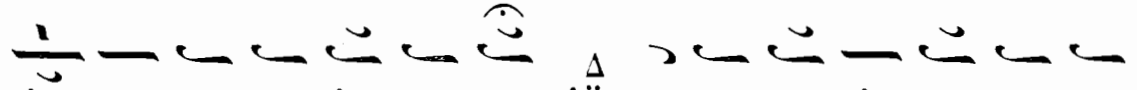




Κυ ρι ε οι τω σω ω Πνευ μα τι εμ πνευ σθε εν

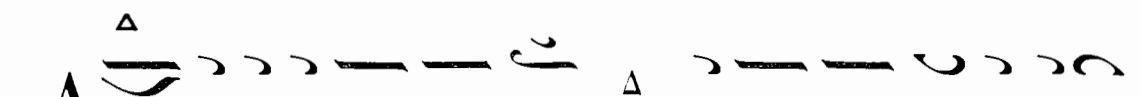

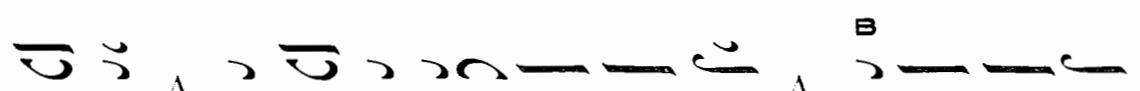







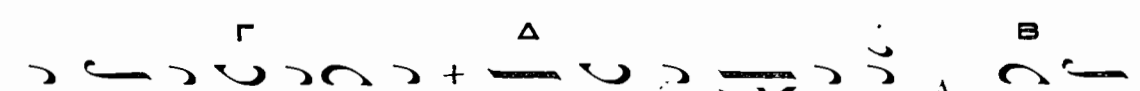



τες προ η γο ρευ σαν παι δι ον ε σε σθαι εξ α πει

ρο γα α μου σαρ κου με νον αν θρω ποις συ να πτο

με νον και τοις ε πι γης κα θω ρω με νον δι ων


 ως οι κτι ιρ μων  ελ λαμ ψε ως α ξι ω σον

 της ση η ης  τους α νυ μνου ου ουν τας την α φρα

 στον  σου σε πτην Α να α στα α σι ιν 


 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  και πολ

 λη παρ αυ τω λυ τρω σις  και αυ τος λυ τρω σε ται

 τον Ι σρα ηλ  εκ πα σών των α νο μι ων αυ του 


 Λ ο γω σε κη ρυ ξαν τες  οι θε η γο ροι Προ

 φη ται  και ερ γοις τι μη σαν τες  α τε λευ τη

 τον ζω η η ην ε καρ πω σαν το  τη γαρ κτι σει

 Δε σπο τα  πα ρα σε τον κτι σαν τα  μη λα τρευ

 ειν καρ τε ρη σαν τες τον κο σμον α παν τα  ευ αγ

 γε λι κω ως α πε στρα φη σαν  και συμ μορ φοι γε

ε ε ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει κο ο

ο ο ο να Χρι στου ως υ περ κο ο σμι ι ο ον

κο ο ο σμον ε παμ φι ε ε ε ε ε ε νυ υ

υ υ ται της σκη νη ης του ου ου μα α

α α αρ τυ ρι ι ου τον τυ υ υ πον προ υ πο

γρα α α φου ου ου ου σα και την ορ

θο ο δο ο ξον πι ι στιν κα τε ε ε χου

σα ι ι να α ον σε ε ε βο ο με ε

θα του ου ου του και τη η η ην ει κο ο να

δι α κρα τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε

ε ε θα εν δυ σα α σθω ω ω σα α αν

αι σχυ υ υ νην οι ου τω μη η πι ι ι στε ευ

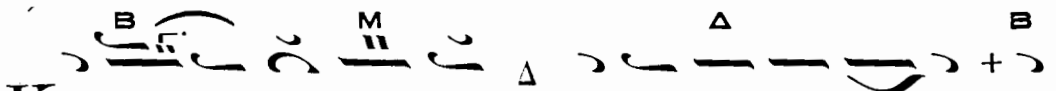
ο ο ον τες η μιν γαρ δο ο ξα του σαρ κω
 θεν το ος η μορ φη ευ σε βως προ σκυ υ νου ου με
 ε ε νη ου ου θε ο ποι οι οι ου ου με ε ε
 νη τα αυ την κα τα σπα ζο ο με ε νοι πι στοι
 οι βο η η η η η η σω ω ω ω μεν
 ο Θε ος σω ω σο ο ον το ο ο ο ον λα
 ο ον σου και ευ λο ο ο ο γη η η η η σον
 την κλη ρο ο νο ο μι ι ι α α α αν σου

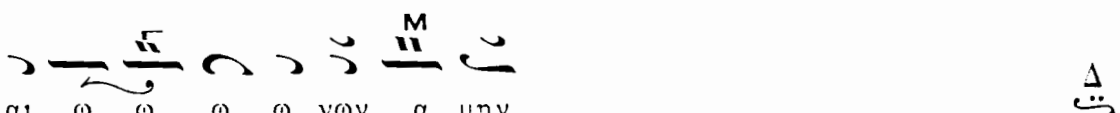
Και νύν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

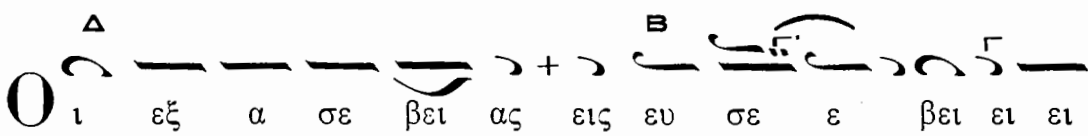
Ἀπόστιχα τὰ Ἀναστάσιμα

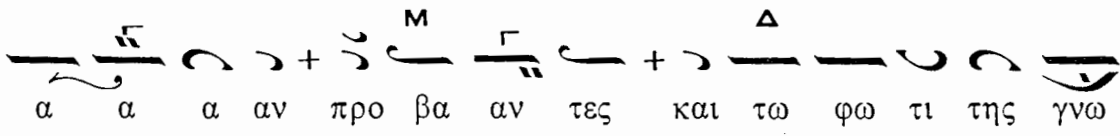
Δόξα. Καὶ νύν. Ἦχος Δι

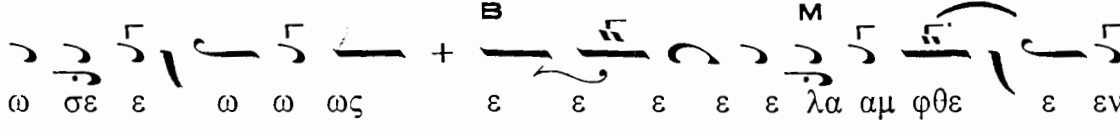
Δο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι υι ω και Α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

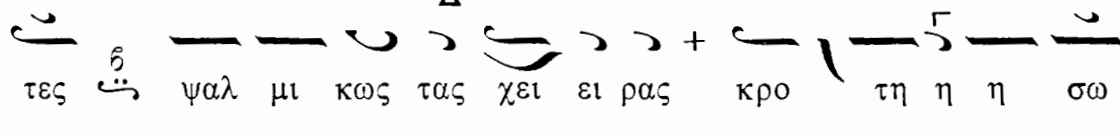

 Και νυ· υν και α ει και εις τους αι ω νας των

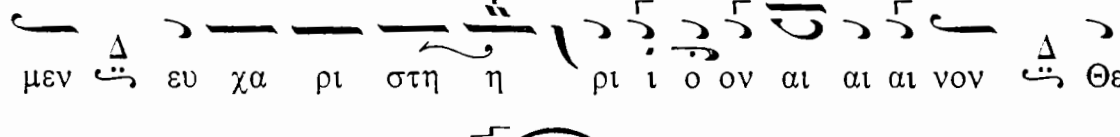

 αι ω ω ω ω νων α μην

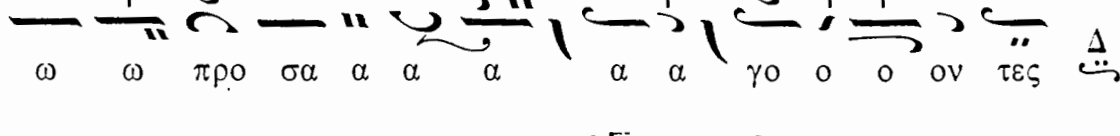

 Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει ει ει

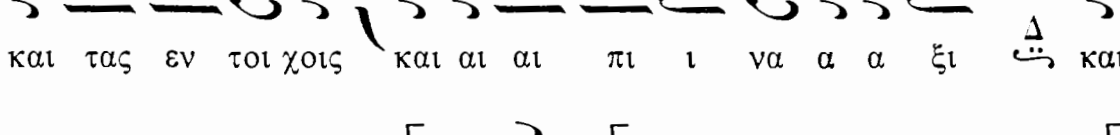

 α α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω

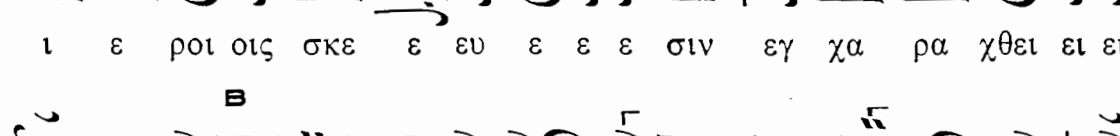

 ω σε ε ω ω ως ε ε ε ε ε λα αμ φθε ε εν

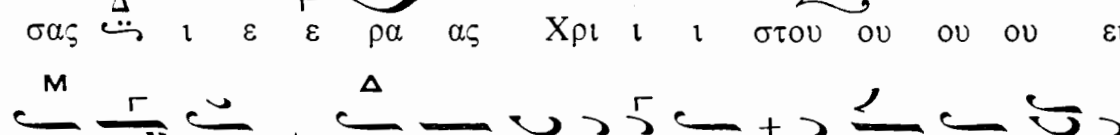

 τες ψαλ μι κως τας χει ει ρας κρο τη η η σω

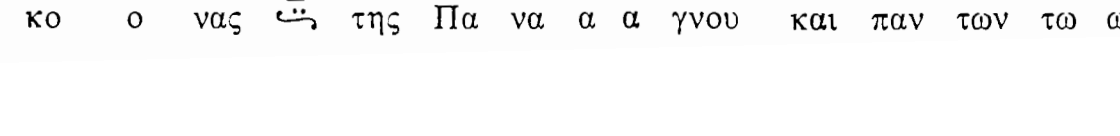

 μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ο ον αι αι αι νον Θε


 ω ω προ σα α α α α α γο ο ο ον τες


 και τας εν τοι χοις και αι αι πι ι να α α ξι και


 ι ε ροι οις σκε ε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει


 σας ι ε ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ου ει


 κο ο νας της Πα να α α γνου και παν των τω ω

ω ων Α α α γι ι ι ι ω ων τι μη τι

κω ω ω ως προ σκυ νη η η η σω ω ω ω

μεν α πο βαλ λο ο με ε νοι την δυ υ υσ

σε βη των κα κο δο ο ο ο ξω ων θρη η ή

σκει ει ει ει αν η γαρ τι μη η τη η η

ης ει κο ο νος ως φη σι Βα σι ι ι λει ει ει

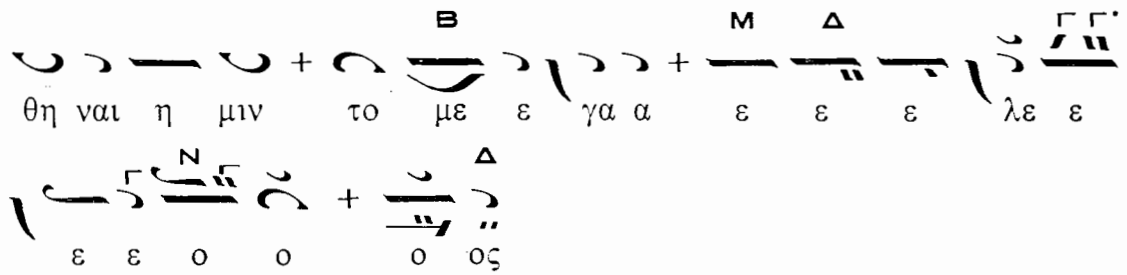
ος ε πι το πρω ω το ο τυ υ πο ο ον δι

ι ι ι α α βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε

σβει αις της α χραν του ου σου μη τρος Χρι στε ε ε

ε ο Θε ο ο ος η η η η μων και πα αν

τω ω ων τω ω ω ων Α γι ι ων δω ρη

**Ἀπολυτίκια**

Τὸ Ἀναστάσιμον. Δόξα... Τὸ τῆς Ὁρθοδοξίας

Tnv | α χραν μανει κο να σ-δ * ^{Ἦχος} Δι

T ην α α χραν τον ει κο να σου προ σκυ νου μεν

α γα θε αι του με νοι συγ χω ρη σιν των παι

σμα των η μων Χρι στε ο Θε ος βου λη σει γαρ ην

δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι

να ρυ ση ους ε πλα σας εκ της δου λει ας του εχ

θρου ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω μεν σοι χα

ρας ε πλη ρω σας τα παν τα ο Σω τη ηρ η μων

πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι τον κο ο

ο σμον

Καὶ νῦν... «Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν...»

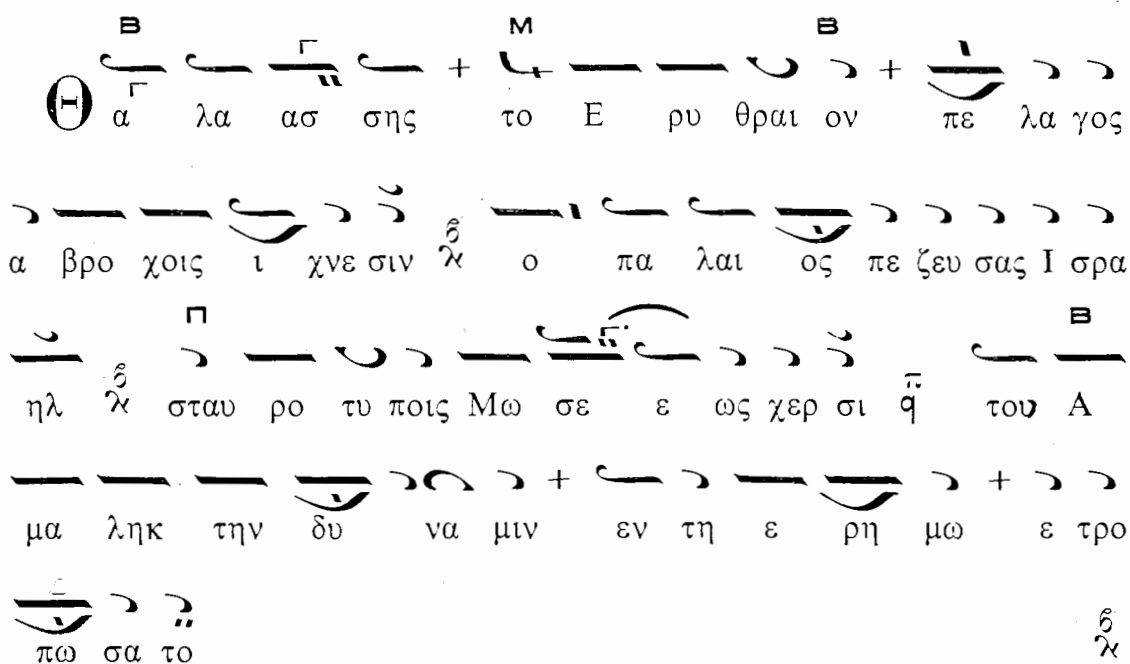
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἀνωτέρω. Καθίσματα τοῦ ἤχου τῆς Κυριακῆς. Εὐλο-
γητάρια, Ἀναβαθμοὶ τοῦ ἤχου, Κανόνες ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τοῦ Τριωδίου.

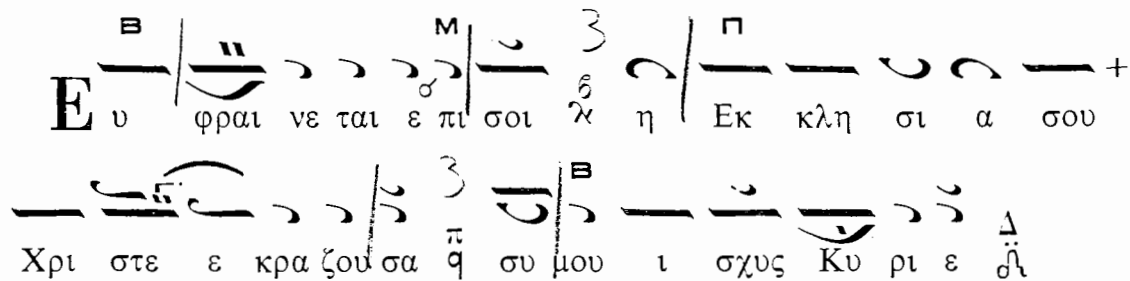
Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος Γ'τος Βου

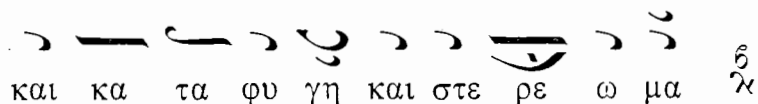
ΩΔΗ Α'


 α' λα ασ σης το Ε ρυ θραι ον πε λα γος
 α βρο χοις ι χνε σιν ο πα λαι ος πε ζευ σας Ι σρα
 ηλ σταυ ρο τυ ποις Μω σε ε ως χερ σι του Α
 μα ληκ την δυ να μιν εν τη ε ρη μω ε τρο
 πω σα το

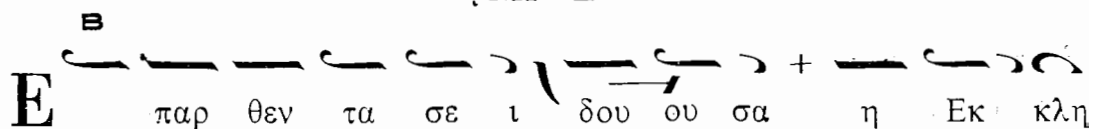
ΩΔΗ Γ'

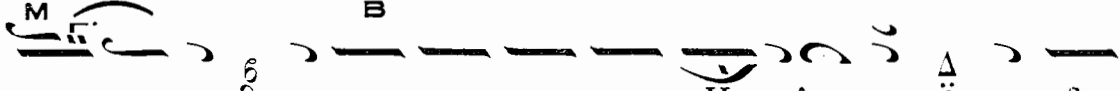

 Ε υ φραι νε ται ε πι σοι η Εκ κλη σι α σου
 Χρι στε ε κρα ζου σα συ μου ι σχυς Κυ ρι ε

Τὸ τέλος ὁ α' χορὸς

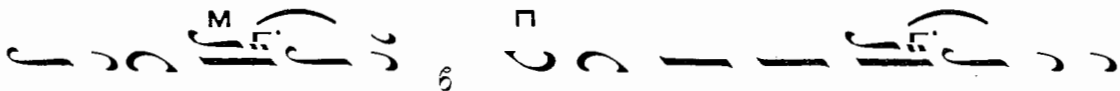

 και κα τα φυ γη και στε ρε ω μα

ΩΔΗ Δ'



 Ε παρ θεν τα σε ι δου ου σα η Εκ κλη




 σι ι α ⁶λ ε πι σταυ ρου τον Η λι ον ^Δ της δι



 και ο συ υ νης ⁶λ ε στη εν τη τα α ξει αυ

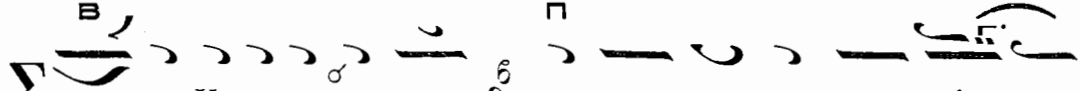


 της ^π ει κο ο τως κραυ γα ζου σα ^Δ δο ξα τη δυ να α




 μει σου Κυ ρι ε ⁶λ


ΩΔΗ Ε'



 Σ υ υ Κυ ρι ε μου φως ⁶λ εις τον κο σμον ε λη η

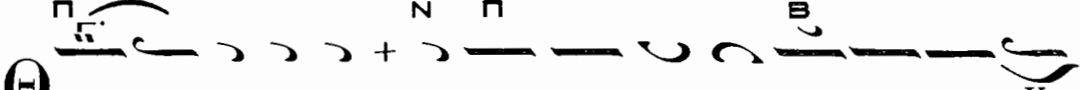


 λυ υ θας ^π φως α γι ον ε πι στρε φον ^π εκ ζο φω

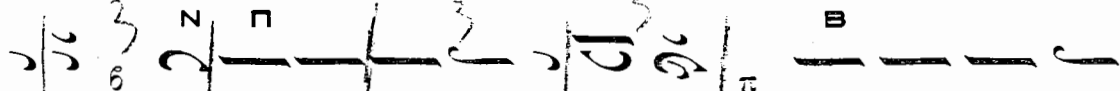


 δους α γνοι οι ας τους πι στει α νυ μνουν τας σε ⁶λ


ΩΔΗ ΣΤ'




 Θ υ υ σω ω σοι με τα φω νης αι νε σε ως Κυ



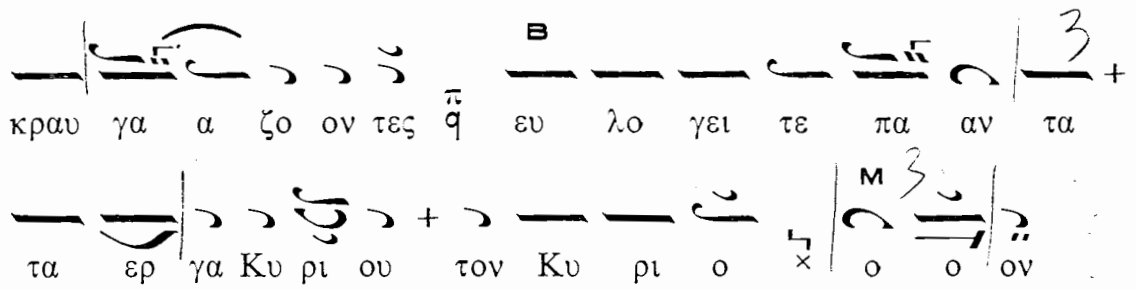
 ρι ε ⁶λ η Εκ κλη σι α βο α σοι ^π εκ δαι μο νων



 λυ υ θρου κε κα θαρ με ε ε ε νη ⁶λ τω δι

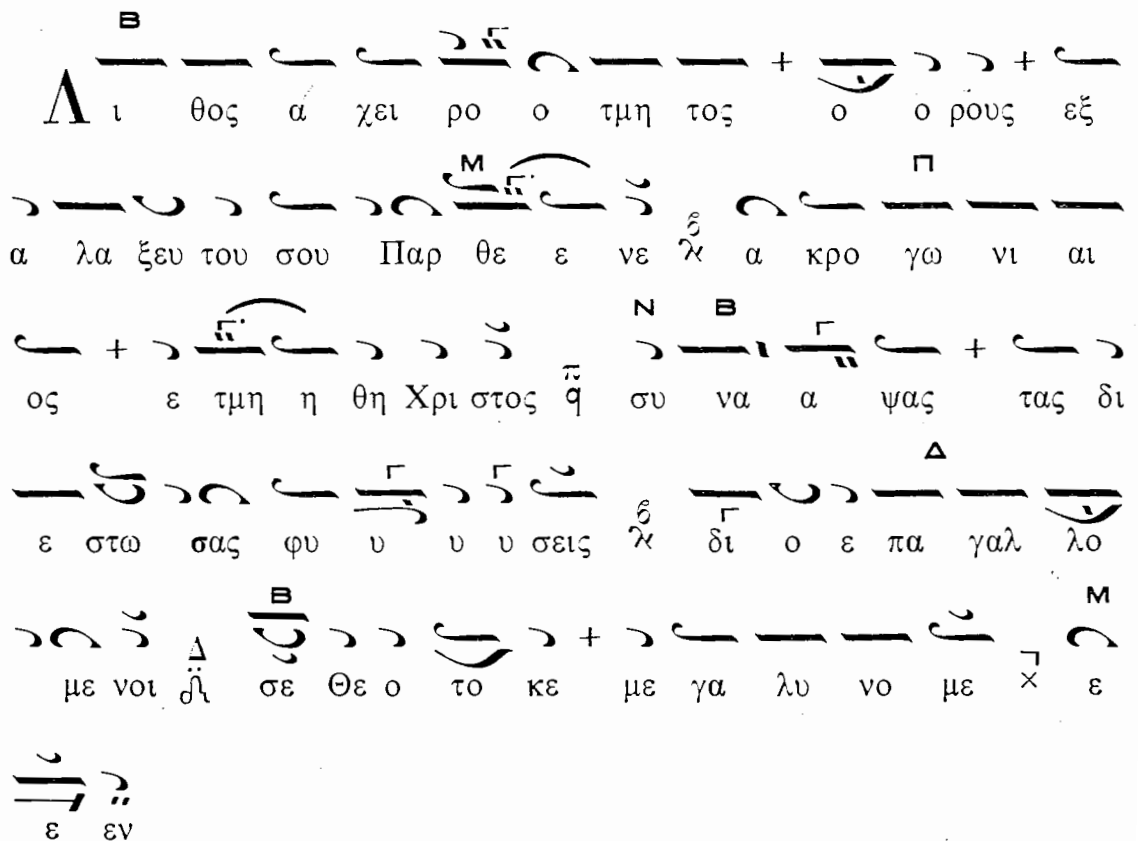


 οι οι κτον εκ της πλευ ρας σου ρευ σαν τι αι μα τι ⁶λ

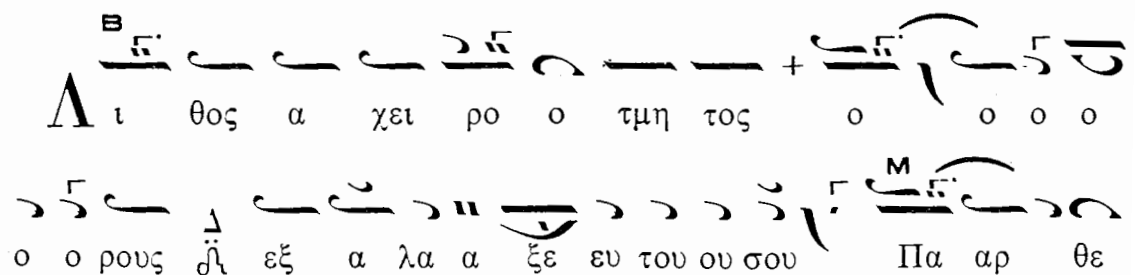


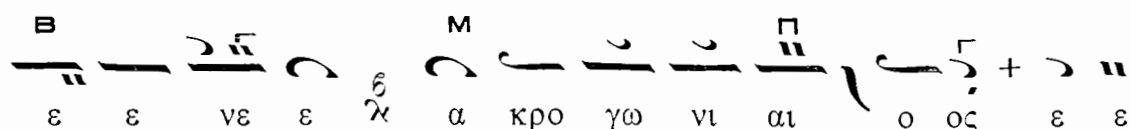
Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου ὡς κατὰ τὰς προηγουμέ-
 νας Κυριακὰς καὶ στιχολογεῖται ἡ Τιμιωτέρα, μεθ' ἣν ψάλλεται ἡ Καταβασία
 τῆς Θ' Ὁδῆς.

ΩΔΗ Θ'

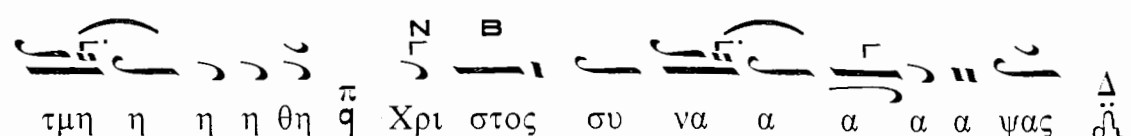


Ἡ αὐτὴ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

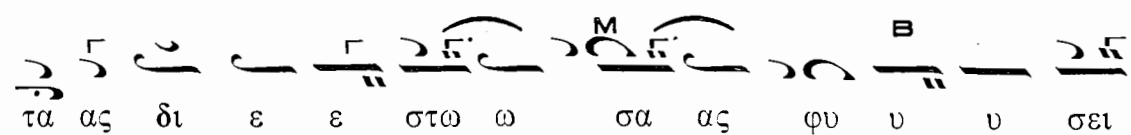




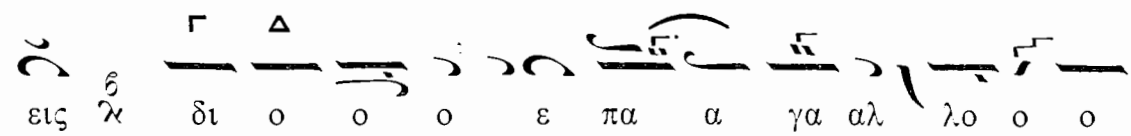
 ε ε νε ε ^δκ α κρο γω νι αι ο ος ε ε



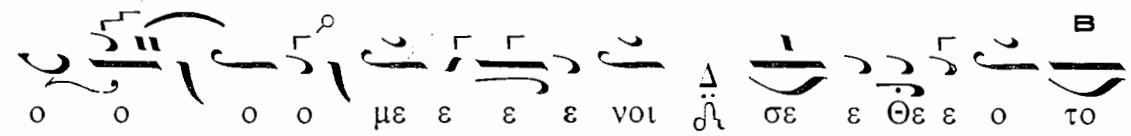
 τμη η η η θη ^πq Χρι στος συ να α α α α ψας ^Δδ



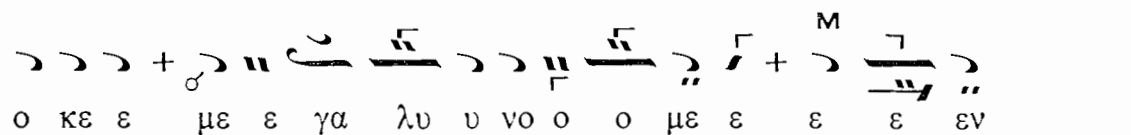
 τα ας δι ε ε στω ω σα ας φυ υ υ σει



 εις ^δκ δι ο ο ο ε πα α γα αλ λο ο ο



 ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Δδ σε ε Θε ε ο το

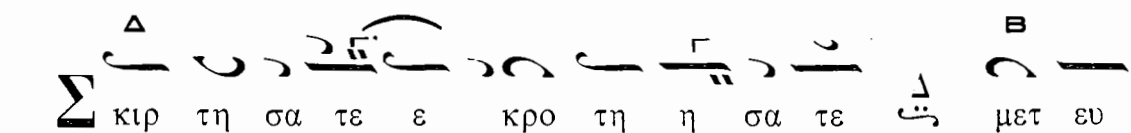


 ο κε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

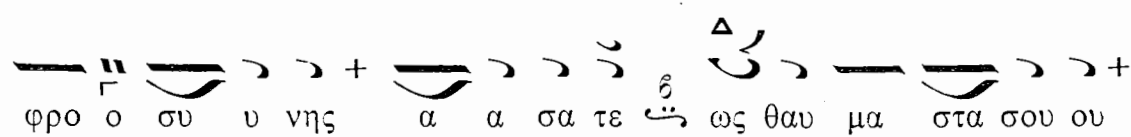
Ἑξαποστειλάρια

Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ ἐξῆς τοῦ Τριωδίου

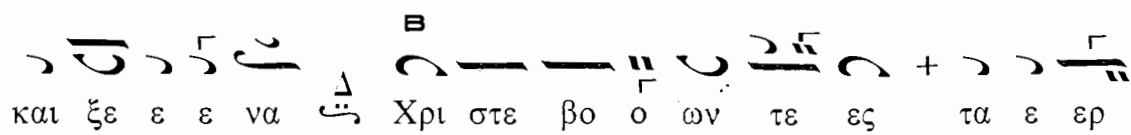
Ἦχος  Δι



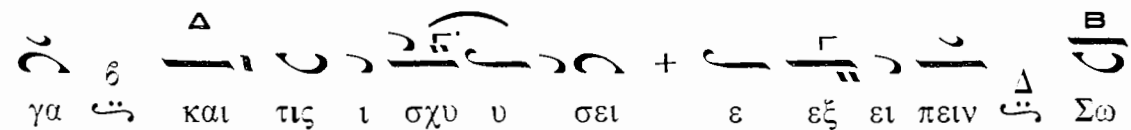
 Σ κηρ τη σα τε ε κρο τη η σα τε ^Δδ μετ ευ



 φρο ο συ υ νης α α σα τε ^δκ ως θαν μα στα σου ου



 και ξε ε ε να ^Δδ Χρι στε βο ο ων τε ες τα ε ερ



 γα ^δκ και τις ι σχυ υ σει ε εξ ει πειν ^Δδ Σω

τερ τα ας δυ υ να στει ει ας σου του την η η μω
 ων ο μο ο νοι αν και συμ φω νι α αν εις
 μι ι αν ε νω σαν τε ες Ε εκ κλη σι ι
 α αν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τοῦ Τριφδίου τὰ παρόντα Προσόμοια
 «Ἐδωκας σημείωσιν»

Ἦχος γ'τος Βου

Αι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω
 Ε ν σοι νυν α γαλ λε ται η Εκ κλη σι α φι
 λαν θρω πε τω νυμ φι ω και κτι στη αυ της
 ταυ την θε λη μα τι Θε ο πρε πε στα τω εξ ει
 δω λων πλα α νης λυ τρω σα με νω και σου τω ω
 ω αρ μο σα με ε νω τι μι ω αι μα τι

φαι δρως α πο λαμ βα νου σα την ι ε ραν α να

στη λω σιν των Ει κο νων και χαι ρου σα σε υ μνει

και δο ξα ζει πι στως

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη

καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαν

μα σι α α σου

Σ αρ κος το εκ τυ πω μα α να στη λουν τες σου

Κυ ρι ε σχε τι κω ως α σπα ζο με θα το με

γα μυ στη ρι ον της οι κο νο μι ι ας της σης εκ

δη λου ουν τες ου γαρ δο κη σει ως φα σι ι ν

οι θε ο μα α χοι παι δες του Μα νεν τος η

μιν ω φθης φι λαν θρω πε αλλ α λη θει α και φυ

σει σαρ κος ^δλ δι αυ του α να γο με νοι ^Δλ προς σον πο
ο θον και ε ρω τα ^δλ

^M
^X Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^δλ υ ψω
θη τω η χειρ σου ^δλ μη ε πι ^Bλ λα θη των πε νη
^M
των σου εις τε ε λος ^δλ

^B ^Π ^M
Η με ρα χαρ μο συ νος και ευ φρο συ νης
^B ^M ^B
α να πλε ως ^δλ πε φα νε ε ρω ται ση με ρον ^δλ φαι
^M
δρο της δογ μα των γαρ ^Δλ των α λη θε στα α των ^δλ
^B
α στρα πτει και λα αμ πει η Εκ κλη σι α του Χρι
^M ^B
στου ου ου ^Δλ κε κο σμη με ε νη α να στη
^M
λω σε σιν ^δλ Ει κο νων των Α γι ων νυν εκ τυ πω
^B
μα των και λαμ ψε σι ^δλ και ο μο ο νοι α γι νε ται ^Δλ
των πι στω ων Θε ο βρα βευ τος

Δόξα. Ἦχος λ̣ ̣ Πα

^M
 ε ε + Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
 και αι αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα
 α α τι
^Π
 Μ ω ση ης τω και ρω ω τη η ης ε ε
 ε εγ κρα τει ει ει ει ας νο ο μο ον ε δε ε ε ε
 ε ε ξα α α α το και λα ο ο ον ε ε ε ε
 πε ε ε πα α α α σα α α α το Η λι
 ι ας νη η στε ε ε ευ σα ας Ου ου ου
 ρα α νους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε
 Παι αι δε ες Α α α βρα α α α μι αι αι
 αι αι οι τυ υ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ουν

τα α δι α νη στει ει α ας ε νι ι ι ι ι
 κη η η η σαν δι αυ τη ης και αι αι η
 μας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ι ω ω ω σον
 της Α να στα α σε ε ε ω ως τυ χει ει ει ει
 ει ρει ει ει ει ει ει ου ου ου ου τω ω ω
 βο ω ω ω ω ω ω ν τας Α α γι ος ο ο
 ο Θε ος Α γι ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ
 ρος Α α γι ο ο ος α α α α α θα α
 α α α α να α τος ε λε ε ε η σο ο ο ν
 η η η η μα α α ας

Και νύν. «Υπερευλογημένη...»

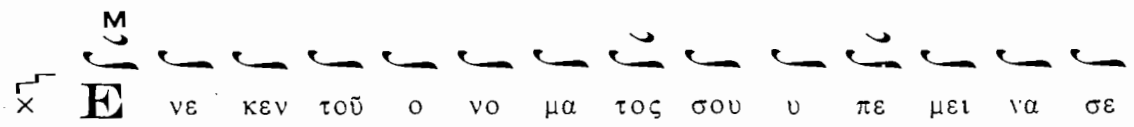
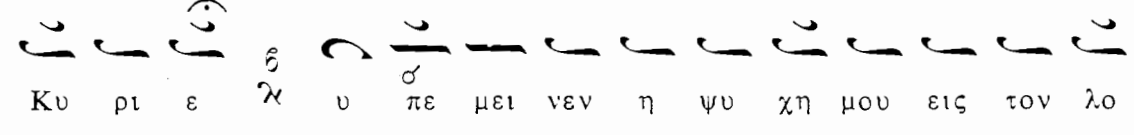
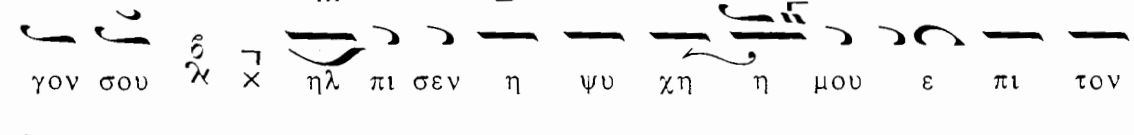

Δοξολογία — Ἀντίφωνα τῆς Ὁρθοδοξίας. Μετὰ τὴν Εἴσοδον Ἀπολυτίκια: Ἀναστάσιμον, Τὴν Ἀχραντὸν Εἰκόνα σου, Τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ. Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Λειτουργία Μεγ. Βασιλείου (ᾄρα Παράρτημα). Κοινωνικόν «Αἰνεῖτε».

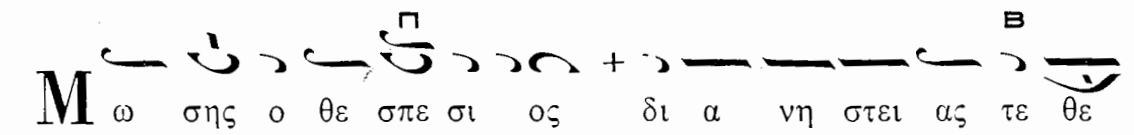
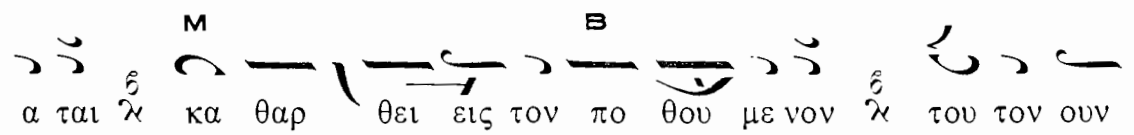
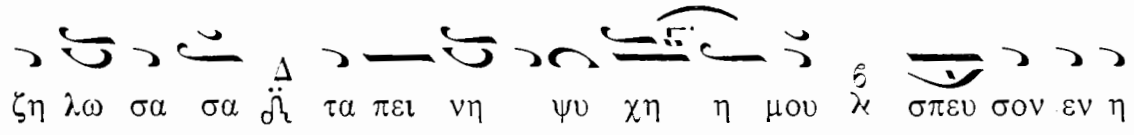

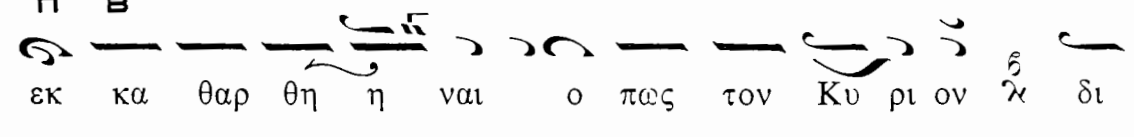
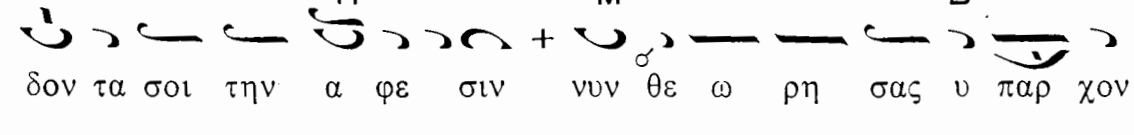
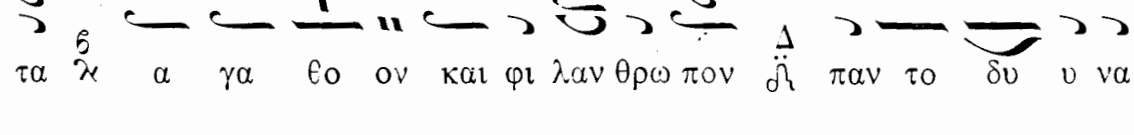
Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τό «Κύριε, ἐκέκραξα» Κατανυκτικά τοῦ ἤχου (ζήτηι ἐν τῷ Παραρτήματι), καὶ τὰ τοῦ Τριψοδίου Προσόμοια «Ἐδωκας σημείωσιν».

Ἦχος Γ'τος Βου

^M
^x Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε
 Κυ ρι ε ^δ ^λ τις υ πο στη σε ται ^δ ^λ ^x ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμος ε στι ^δ ^λ
^Δ ι δου μοι κα τα νυ ξιν και των κα κων αλ λο
 τρι ω σιν ^δ ^λ και τε λει ει αν δι ορ θω σιν ^δ ^λ εις
 πα θη του σω μα τος ^Δ ^λ νυν βε βυ θι σμε ε νω ^δ ^λ και
 με μα κρυ σμε ε νω εκ σου Θε ε παμ βα σι λε ε
 ευ ^Δ ^λ και μη δα μο ο θεν ελ πι δα ε χον
 τι ^δ ^λ και σω σον με τον α σω τον δι α πολ λην α
 γα θο τη τα ^δ ^λ Ι η σου παν το δυ να με ^Δ ^λ ο Σω τη
 ηρ των ψυ χων η μων ^δ ^λ


Ε νε κεν τοῦ ο νο μα τος σου υ πε μει να σε
 Κυ ρι ε 
 γον σου 
 Κυ ρι ον 


Μ ω σης ο θε σπε σι ος δι α νη στει ας τε θε
 α ται 
 ζη λω σα σα 
 με ε ρα της εγ κρα τει ας των κα κω ω ων 
 εκ κα θαρ θη η ναι ο πας τον Κυ ρι ον 
 δον τα σοι την α φε σιν νυν θε ω ρη σας υ παρ χον
 τα 
 μον Κυ ρι ον 

Ἦχος λ̣ Δι

^M
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ
 ε πι τον Κυ ρι ον

^B
 Τα των Νη στει ων νυν δι σε βδο μα φαι δρως ε
 ναρ ξω ω με θα τε λου ουν τες η με ραν εξ η με
 ρας α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νος η
^B ^M ^Δ
 μιν ως Η λι ας ο ο Θε σβι της τας τε εσ σα
 ρας με γα λας α ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α
^B
 α πα θει α την σαρ κα ο πλι σω μεν τη η α γνει α
^Γ ^B ^M
 τρε πον τες και νι κων τες τον εχ θρο ον

Ἐκ τοῦ Μηναίου Προσόμοια. Δόξα... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον. Εἴσοδος — Φῶς ἰλαρὸν καὶ τὸ Μέγα Προκείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» (τρίς) μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ. Ψάλλεται δὲ τοῦτο τῇ Α', Γ' καὶ Ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Τὸ Μέγα Προκείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν»

Ἦχος λ̣ λ̣ λ̣ Νη

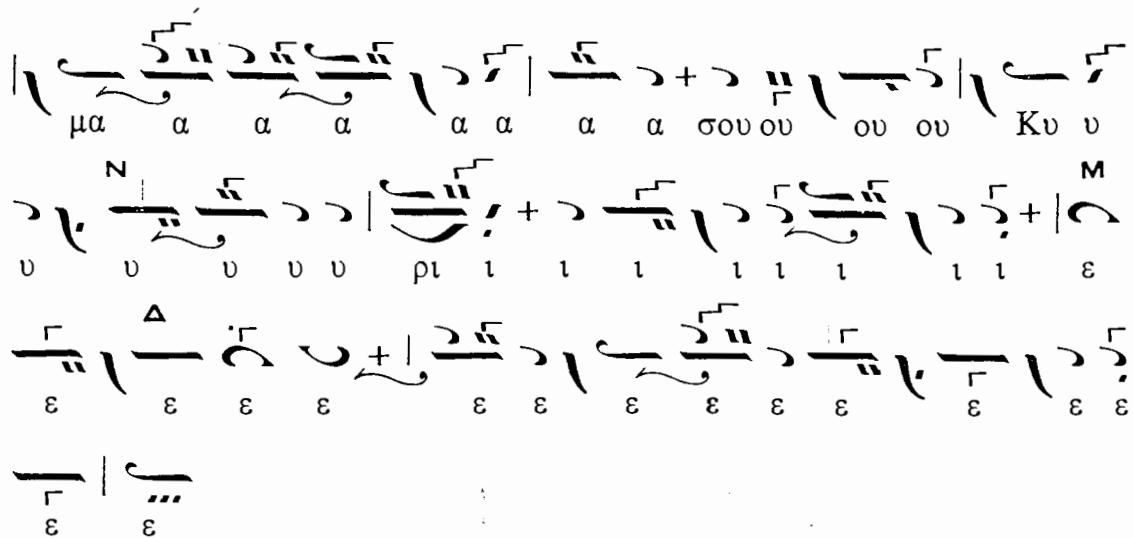
Ε | ^M ε ε ε | ^N ε ε δω ω ω ω ω | ε ε δω ω
^M | ^N κας κλη ρο ο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο
 | μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 | α α α α αν λ̣ τοι οι οι οι οι οισ φο ο ο
 | ο ο ο ο | ^N βου ου ου ου ου ου τοις φο ο ο ο
 | ^B βου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 | νοι οι οι οι οισ λ̣ το ο ο ο νο ο ο ο
 | μα α α α σου | ^N Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ε ε ε ε

Στίχος τοῦ Β': Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

Στίχος τοῦ Γ': Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.

Τὸ τέλος τοῦ Γ'

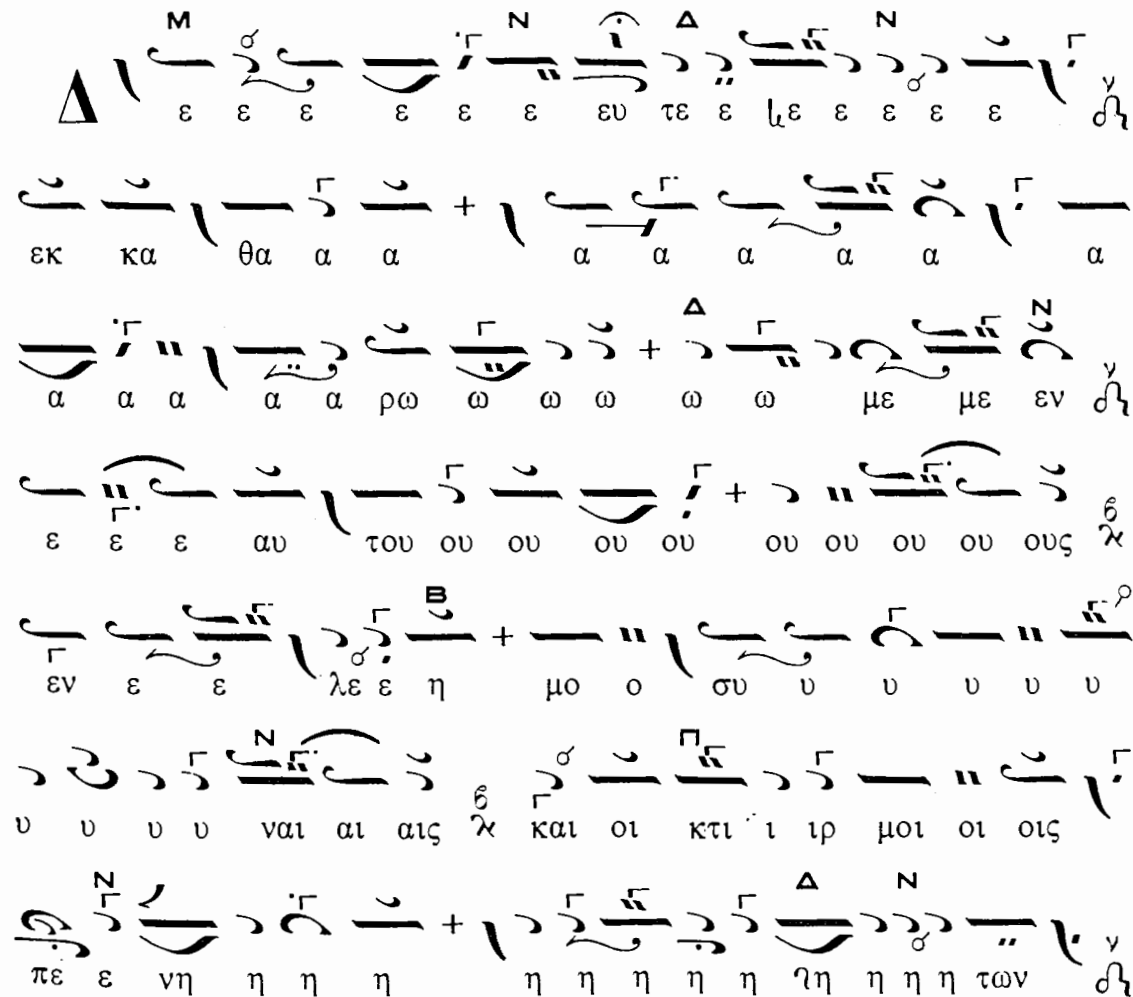
Δ
 λ̣ το ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελον. «Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν»

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



ι ι ι ι ι ι ι α α α ^Σ τον καρ

πο ο ο ο ο ο ο τη η η ης ε ε ε ε ε

λε ε η η η η μο ο ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ

υ υ νης ^Υ αλλ εν κρυ ^Κ πτω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δ τω ω τα α α

α α α κρυ υ υ ^Δ πα α ^Ν γα α α α α ^Υ εις

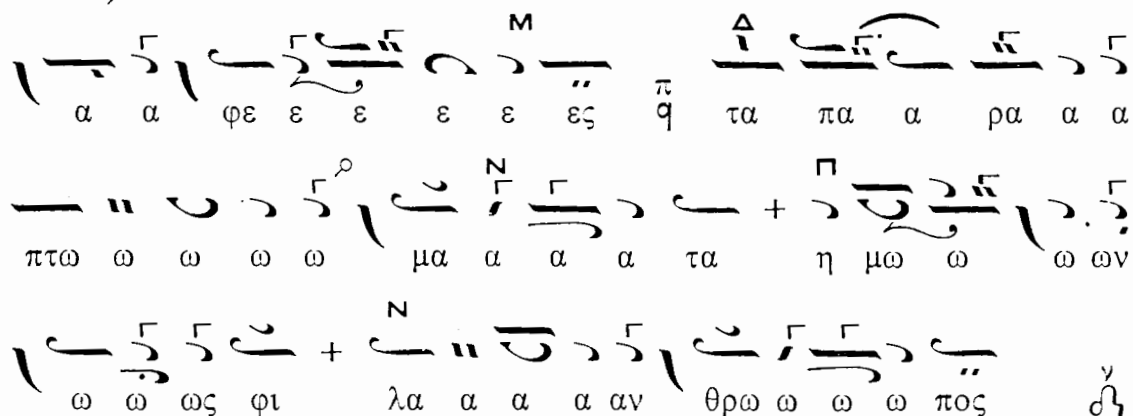
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο τι ι ι

κρα α α α α α α α α α α α α α

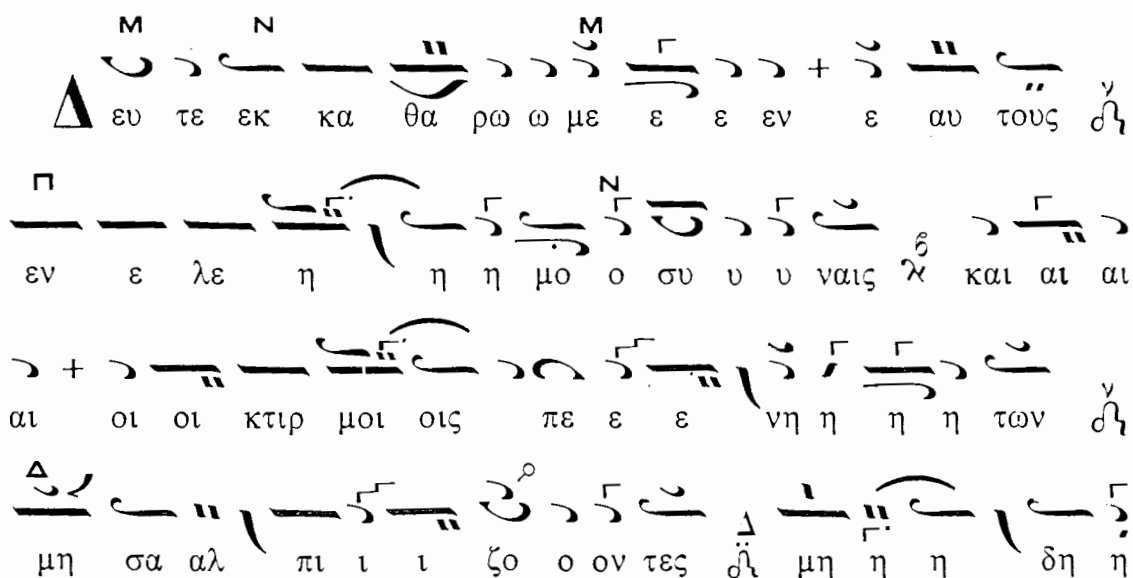
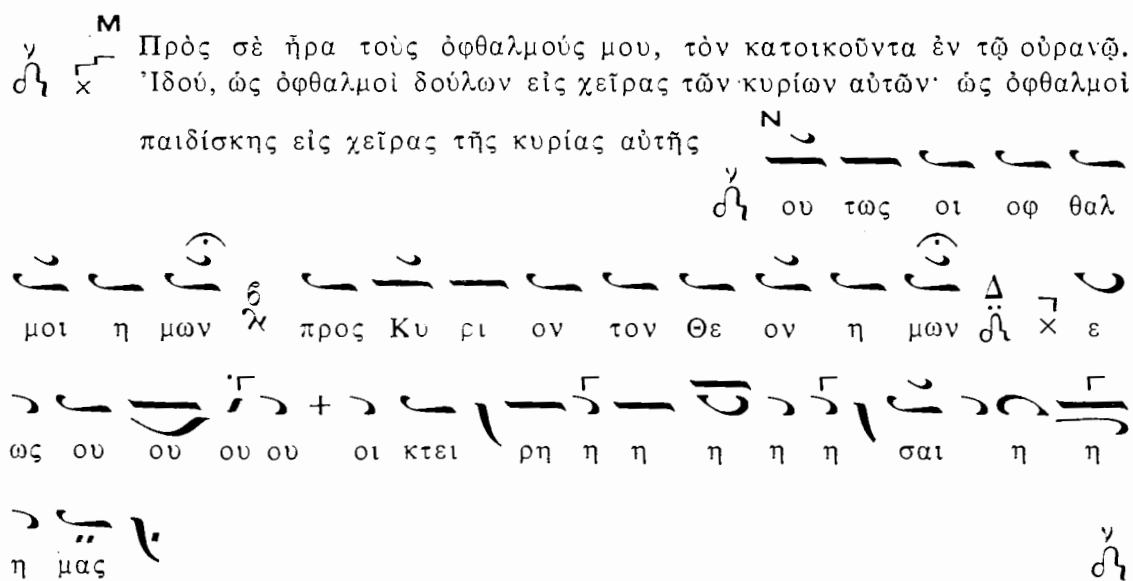
α ξω ω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε

εν ^Δ Πα α α α α α α α α α α α

α α α τε ε ε ε ε ερ α α α α α α



Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς συνεπτυγμένον μετὰ τοῦ στίχου :



μο ο σι ι ε ε ευ ο ο ον τε ες η η μων

τη η η ην ε ε ευ παι οι οι ι ι ι ι αν ρ

μη ε πι ι γνω ω ω τω ω η α ρι στε ρα

α α α η τη η η ης δε ε ξι α ας το ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γον ρ μη

σκο ορ πι ι ι ση η η κε νο ο ο δο ο ξι

ι ι α τον καρ πον τη ης ε λε ε η η μο ο ο

συ υ υ υ νης αλλ εν κρυ πτω τω τα κρυ πτα ει

δο ο τι ι κρα α α ξω ω ω μεν Πα τε ρ

α α α φε ες τα πα ρα α πτω ω μα α τα

η η μω ω ω ων ω ω ω ως φι λα α α α αν

θρω ω ω ω προς ρ

Μαρτυρικόν

^M
 Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον
 η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν ε ξου
 δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ χη
 η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η ε
 ξου δε νω σις τοι οις υ πε ρη φα νοις

^N
 Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α
 ξε ται και πα α σαν νο σον θε ε ρα πευ ε ται
 και νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι
 δων του εχ θρου τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα

^N
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ
 μα τι Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην

^Δ
 Τ α ου ρα νι ι α υ μνει ει σε ^Ν ^Δ Κε χα ρι
 τω με νη Μη η η τηρ α νυμ φευ τε ^γ και η μεις
 δο ξο λο γου ου μεν ^Π ^Δ την α νε ξι χνι α στο ον
 σου γεν νη σιν ^γ Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι
 τας ψυ χα ας η η ^Μ ^Δ ^Μ ^Π μω ω ω ω ν

Τρισάγιον — Θεοτόκε Παρθένε κλπ.
 ὡς καὶ κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς Τυρινῆς.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤῃ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
 ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα»

Ἰδιόμελον. Ἦχος ^Λ [♀] Πα

^Μ
 Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^Π ^Δ του ε
 ξο μο λο ^Μ ^Π γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι ι σου ^Π ^Δ
 Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο ον
 τες νη η στει ει ει αν ^Μ ^Π ^Δ ^Μ ^Π τη γλωσ ση μη λα λει ει τε ε

τα δο ο ο λι ι ι α η μη δε τι θε σθε προ
 σκομ μα τω α δελ φω ει εις σκα α αν δα α α α
 λον η αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ να αν τες
 τη ην τη η ης ψυ χη ης λαμ πα α α α δα η τοις
 δα κρυ σι βο η η σω με εν τω Χρι στω η α φες η
 μιν τα πα ρα πτω ω μα τα η η μω ω ω ων ως
 φι λα α αν θρω ω ω ω προς η
 Ε με υ πο με νου σι δι και οι η ε ως ου
 ου αν τα α πο δο ο ο ος μοι η
 (Τὸ αὐτὸ)

Τὸ Μαρτυρικὸν «Πανεύφημοι μάρτυρες»

Ἦχος α' Πα
 Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι
 ε ει σα κου σον της φω νη ης μου

Π^Π α^Ν νευ^Δ φη^Δ μοι^Δ Μαρ^Δ τυ^Δ ρες^Δ υ^Δ μας^Δ οὐ^Δ χ^Δ η^Δ γη^Δ κα^Δ τε^Δ
 κρυ^Μ ψεν^Π αλλ^Γ Ου^Ν ρα^Δ νο^Δ ος^Δ υ^Δ πε^Δ δε^Δ ξα^Δ το^Δ υ^Δ μιν^Δ η^Δ
 νοι^Π γη^Δ σαν^Π Πα^Π ρα^Δ δει^Π σου^Δ πυ^Δ υ^Δ λαι^Δ και^Δ εν^Δ τος^Δ
 γε^Ν νο^Π με^Π νοι^Δ του^Δ ξυ^Δ λου^Δ της^Δ ζω^Δ ης^Δ α^Δ πο^Δ λαυ^Δ ε^Δ τε^Δ
 Χρι^Ν στω^Δ πρε^Π σβευ^Δ σα^Δ τε^Δ δω^Π ρη^Δ θη^Δ η^Δ ναι^Δ αι^Δ ταις^Δ
 ψυ^Δ χαις^Δ η^Δ μων^Δ την^Δ ει^Δ ρη^Δ νην^Δ και^Δ το^Δ με^Δ γα^Δ ε^Δ
 ε^Δ λε^Δ ε^Δ ος^Δ

Προσόμοια «Μεγάλη τῶν Μαρτύρων σου»

Ἦχος γ' ᾠή

Γ^Γ ε^Δ νη^Δ θη^Δ τω^Δ τα^Δ ω^Δ τα^Δ σου^Δ προ^Δ σε^Δ χον^Δ τα^Δ εις^Δ
 την^Δ φω^Δ νη^Δ ην^Δ της^Δ δε^Δ η^Δ σε^Δ ως^Δ μου^Δ
 Τ^Γ ων^Δ θει^Δ ων^Δ Α^Δ πο^Δ στο^Δ λων^Δ Κυ^Δ ρι^Δ ε^Δ δε^Δ η^Δ σε^Δ
 σι^Δ τον^Δ της^Δ νη^Δ στει^Δ ας^Δ χρο^Δ ο^Δ νον^Δ κα^Δ λως^Δ η^Δ μας^Δ τε^Δ

λεσαι \bar{q} κα τα νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι

ω σον \ddot{q} ως α γα θος ευ σπλαγ χνε \ddot{q} ι να σω ζο

με νοι \ddot{q} σε δο ξα ζω μεν παν τες πq

\times **E** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε \ddot{q} τις υ πο στη σε ται \ddot{q} \times ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ος ε ε στι πq

M ε γα λη και φρι κτη σου Κυ ρι ε η ε λευ σις \ddot{q}

εν η κα θι σας κρι σιν δι και αν ε κτε λε ε σης πq

μη ουν κρι νης με τον κα τα κε ε κρι με ε ε νον πq

αλλ ως Θε ος φει σαι μου των Α πο στο ο λων σου \ddot{q}

ευ προ σδε κτοις πρε σβει αις

Εἶτα τὰ Προσόμοια «Χριστοῦ οἱ Ἀπόστολοι» καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 4 προσόμοια τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον. Δόξα καὶ νῦν προσόμοιον Θεοτοκίον. Εἰσόδος κλπ. τῆς Προηγιασμένης (σελ. 124).

Τῆ ΠΑΡΑΣΚΕΥῆ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Ἰδιόμελον. Ἦχος $\overset{\text{L}}{\text{Ο}}$ Πα

^M
 Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου $\overset{\delta}{\text{X}}$ του
 ε ξο μο λο $\overset{\text{X}}$ γη σα σθαι $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\Delta}{\text{Ο}}$ τω ο νο ο μα α α $\overset{\text{Γ}}$ τι ι
 ι ι σου $\overset{\pi}{\text{q}}$

^M
 Ν υν και αι ρος ευ προ ο ο ος δε ε ε ε κτος $\overset{\pi}{\text{q}}$
 νυ υν η η με ε ρα σω ω τη ρι ι ι ας $\overset{\pi}{\text{q}}$

^N
 εν τω πλη θει του ε λε ε ου ους σου ου ου ε
^Π ^M ^B
 πι ι σκε ε ψαι αι μου ου την ψυ χην $\overset{\pi}{\text{q}}$ και το φορ τι

^N
 ον των α νο μι ω ων μου ου α α α νες $\overset{\delta}{\text{X}}$ μο ο ο
^M ^B ^M
 ο νε φι ι λαν θρω ω πε ε $\overset{\pi}{\text{q}}$

^M
 Ε με υ πο με νου σι δι και οι $\overset{\delta}{\text{X}}$ $\overset{\text{B}}$ $\overset{\text{Γ}}$ ε ω ως ου
 ου αν τα α πο $\overset{\text{Π}}$ $\overset{\Delta}{\text{Ο}}$ ο ο ος μοι (Τὸ αὐτὸ)

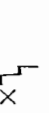


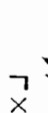

Εἶτα τὰ 4 Μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς ἐβδομάδος (ἴδε Παράρτημα) καὶ 4 τοῦ Μηναίου. Δόξα Νεκρώσιμον. Καὶ νῦν τὸ α' Θεοτοκίον κλπ. τῆς Προηγιασμένης.




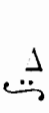

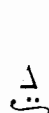

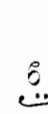
ΤΗ, Β' ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ Προσόμοια τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ.

Ἦχος  Δι

 ^Μ
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος  α πο
 φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι  σα τω Ι σρα ηλ ε πι
 τον Κυ υ υ ρι ον 

 ^{Γ Δ}
 Π οι οι οις ευ φη μι ω ω ν α α σμα α σιν  α
 νυ μνη σω μεν τον Ι ι ι ε ρα αρ χην  της Θε ο
 λο γι ας την σα αλ πι ι γ γα  το πυ ρι πνουν
 στο ο ο ο μα της χα α α ρι ι ι τος  το
 σε πτον του πνε ευ μα το ο ος δο χει ει ον 
 τον στυ υ λον της Εκ κλη σι ι α ας τον α
^Β  ^Δ
 κρα α α α α δα α αν τον  το με ε γα

της οι κου με ε νη ης α γαλ λι ι ι ι ι α α

α μα τον πο τα μο ον τη η ης σο φι ι

αν του φω τος το ον λυ υ υ υ χνον τον α

στε ε ρα το ον φα ει νον τον την Κτι ι σιν κα

τα α λα αμ πρυ υ υ να α α αν τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον

Ι σρα ηλ εκ πα σω ων των α νο μι ων ω ω ω

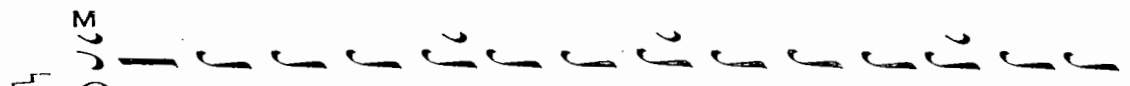
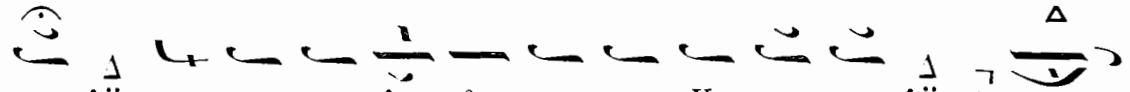
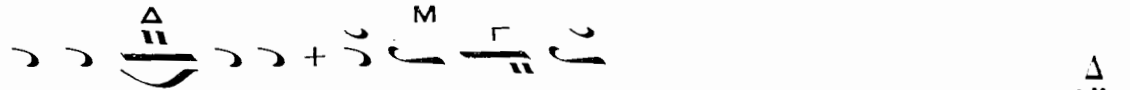
αυ του (Τὸ αὐτὸ)



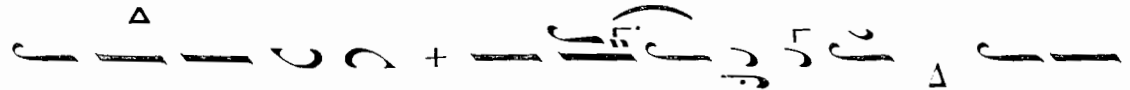
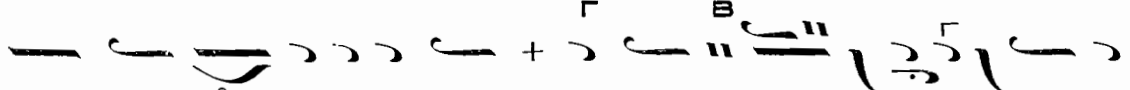

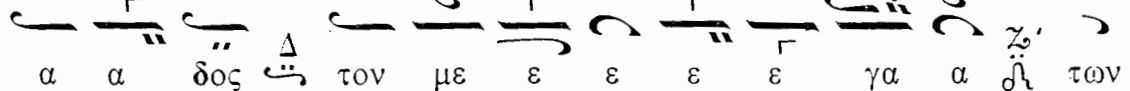
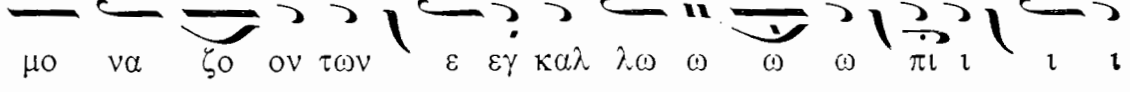
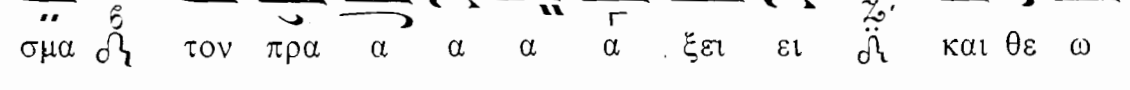
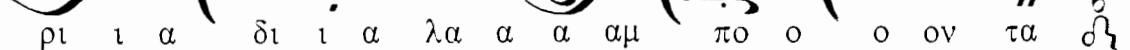
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αγ τε ες οι λα οι

Π οι οι οι οις υ μνω δι ω ων α αν θε ε σι στε

φα νω σω μεν τον Ι ι ι ι ε ρα αρ χην τον
 της ευ σε βει ας υ περ μα α χον και της α
 σε βει ει ει ει ας αν τι ι ι πα α α α λον
 τον θερ μον της πι ι στε ω ω ως προ στα α
 την τον με ε ε ε ε γα α κα θη γε
 μο ο να και δι δα α α α σκα α α α λον την
 λυ υ υ υ υ ρα αν την πα ναρ μο ο νι ι
 ο ον του Πνε ε ε ευ μα α α τος την χρυ
 σαυ γι ι ζου ου ου σαν γλω ωσ σαν την πη η
 γην τη ην βρυ υ ου ου ου σαν ι α μα των
 να α μα α τα πι στοι οι οισ τον με ε γα και
 ξι α α γα α στον Γρη η γο ο ο ρι ι ι ι
 ον


 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

 μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

 νει εις το ο ον αι ω ω να


 Οι οι οις οι γη γε νει εις χει ει λε ε σιν ευ

 φη μη σω μεν τον Ι ι ι ι ε ρα αρ χην τον

 της Εκ κλη σι ας δι δα α σκα α λον του φω

 τος του θει ει ει ει ου τον κη η η ρυ υ υ υ

 κα τον ου ρα νο μυ υ στη η ην τη η ης Τρι

 α α δος τον με ε ε ε ε γα α των

 μο να ζο ον των ε εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι

 σμα τον πρα α α α α ξει ει και θε ω

 ρι ι α δι ι α λα α α αμ πο ο ο ον τα

Δ Θ σ α λ \omicron ν ι κ η η ς τ \omicron κ λ ϵ ϵ \omicron ς Δ σ υ μ
 Γ Δ ρ \omicron λ ι τ η η ν ϵ ϵ χ \omicron \omicron \omicron ν τ α η μ υ ρ
 β λ η η τ η ν ϵ ν \omicron υ ρ α ν \omicron ι ς Δ τ \omicron ν θ ϵ ι \omicron ν κ α ι υ
 μ ϵ ρ θ α α υ μ α α σ τ \omicron ν Δ η η μ η η η τ ρ ι ι
 ι \omicron ν

Δόξα. Ἦχος λ τ Π α

μ ϵ ϵ Δ \omicron \omicron \omicron \omicron \omicron \omicron \omicron ξ α Π α α τ ρ ι ι
 κ α ι α ι Υ ι ω κ α ι α γ ι ι ι ω ω ω
 Π ν ϵ ϵ ϵ ϵ υ μ α α α α τ ι

\omicron \omicron σ ι ι ι ι ϵ τ ρ ι ι σ μ α α α α α
 κ α ρ α γ ι ω ω ω ω τ α α α τ ϵ Π α α α
 α α α τ ϵ \omicron Π \omicron ι μ η η η η η ν \omicron κ α
 λ \omicron κ α ι τ \omicron υ Δ ρ χ ι ρ \omicron ι \omicron ι μ ϵ ϵ ν \omicron ς χ ρ ι σ τ \omicron υ μ α α

α θη της ο τι θεις την ψυ χη ην υ υ υ πε ε
 ε ε ε ερ τω ων προ βα α α α α των
 αυ το ος και νυ υν Πα α τη ηρ η η η μων
 Θε ο φο ο ο ο ο ρε Γρη γο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ρι ι ε αι τησαι πρε σβει ει αι αι αις σου
 δω ρη θη η η η η η η ναι η η η μιν
 το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ Νῦν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἡχοῦ

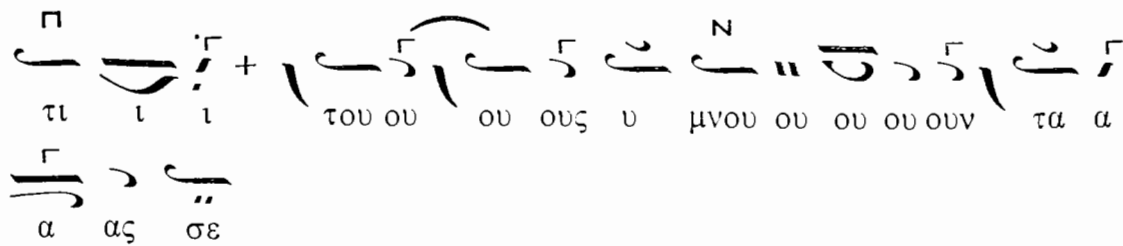
Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠδὴ Νη



 Μ Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α



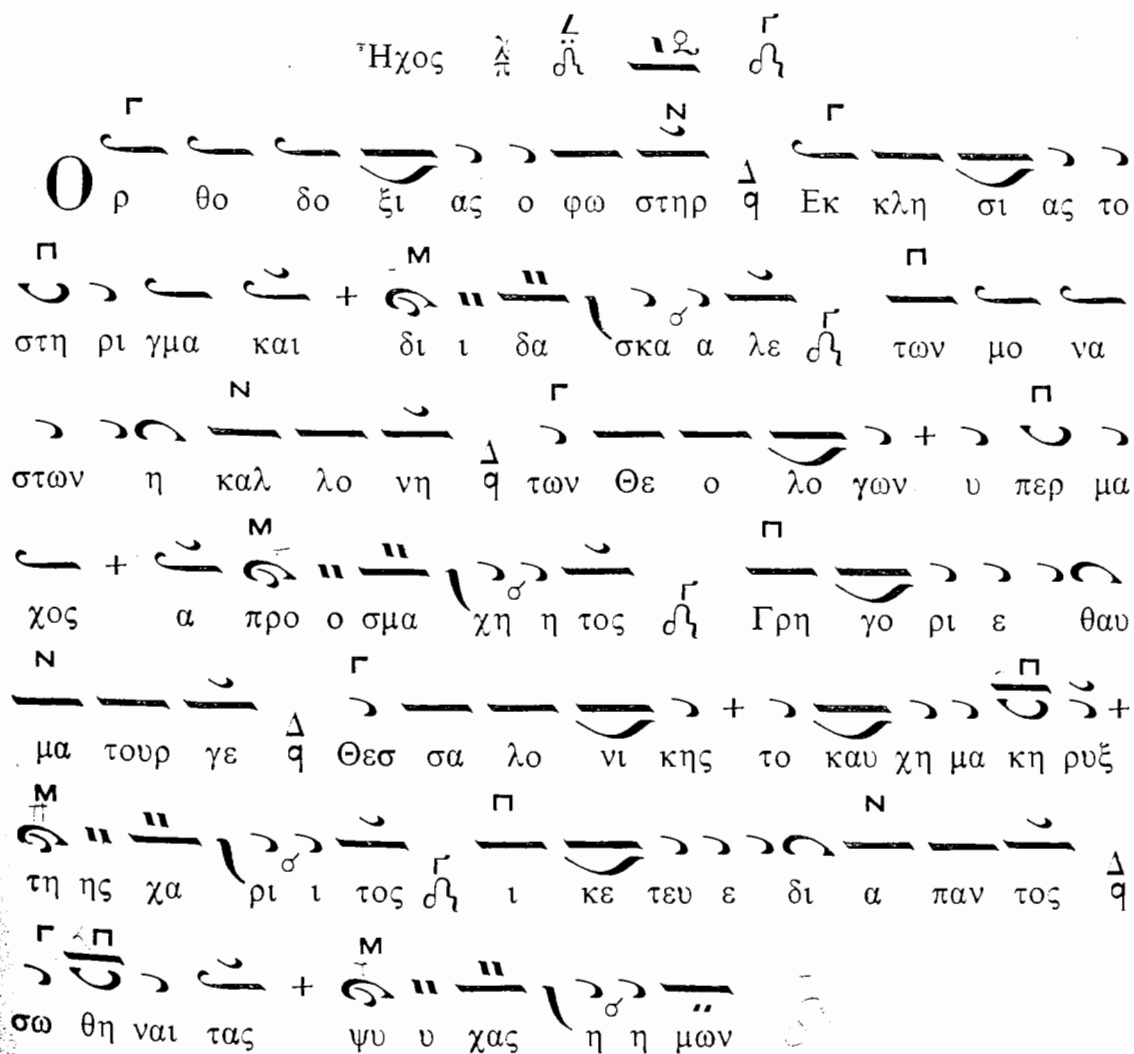
 γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι



Καὶ νῦν. Ἀνύμφευτε Παρθένε...

Ἀπολυτίκια

Τὸ Ἀναστάσιμον. Δόξα... Τὸ τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου



Καὶ νῦν... «Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς ἐκ Παρθένου...»

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα τοῦ ἡχου. Εὐλογητάρια, Ἀναβαθμοί, Κανόνες ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ

τοῦ Τριφδίου. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» (ζήτηι τῇ Παρασκευῇ τοῦ Ἀκαθίστου) καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγου-
 μένας Κυριακάς. Ἡ Τιμιωτέρα. Ἐξαποστειλάρια: Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τοῦ
 Τριφδίου.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἀναστάσιμα τοῦ ἡχου καὶ τὰ ἐξῆς Προσόμοια τοῦ Ἀγίου
 «Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων»



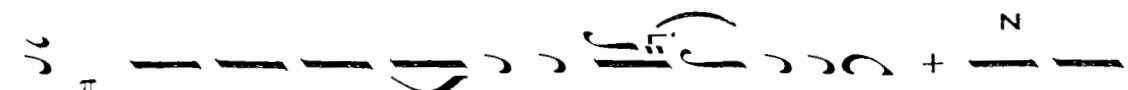

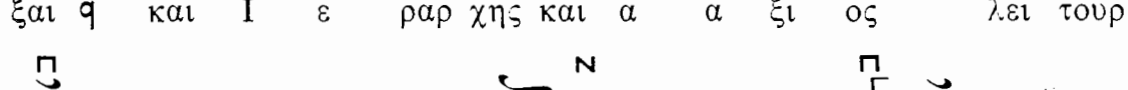

Ἦχος α' Δι

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω οἱ αι
 νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω οἱ
 Την μα κα ρι ι αν εν κο ο σμω ζω ην δι
 η η νυ υ σας ᾠ και νυν των μα κα ρι ων οἱ συ νευ
 φραι νη τοι οις δη μοις ᾠ και γην την των πρα ε ων ως
 πρα α ος οι κεις οἱ Ι ε ρα αρ χα Γρη γο ρι ε ᾠ χα
 ριν θαν μα των πλου τεις δε πα ρα Θε ου οἱ ην πα
 ρε χεις τοις τι μω ω σι ι σε
 Στο μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν οἱ χει
 λη δε αν δρος οἱ ε πι σταν ται χα ρι τας οἱ



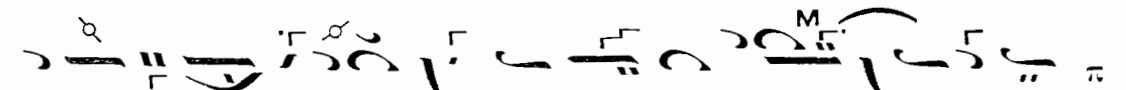
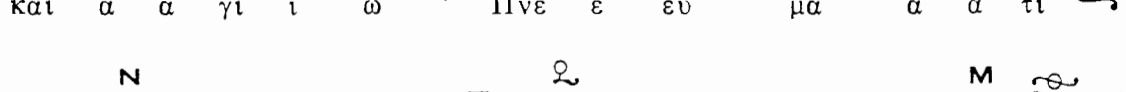

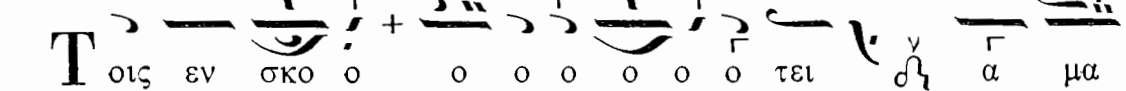

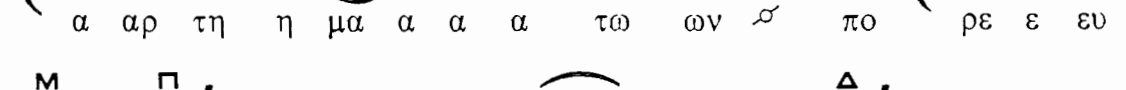

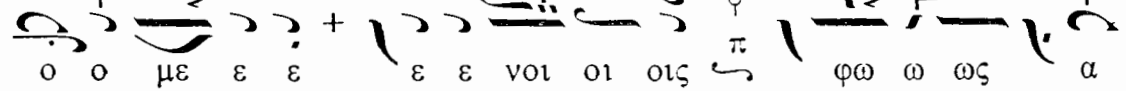

Ο ρ θο δο ξι ας τα δο ογ μα τα κα τε φυ
 τευ σας π κα κο δο ξι ας Μα καρ δλ εκ τε μων τας α
 καν θας π της πι στε ως τον σπο ρον πλη θυ υ νας κα
 λως δλ τη ε πομ βρι ι α των λο γων σου π ε
 κα το στευ ον τα στα α χυν ως πρα κτι κος δλ γε
 ωρ γος Θε ω προ ση η νε εγ κας π

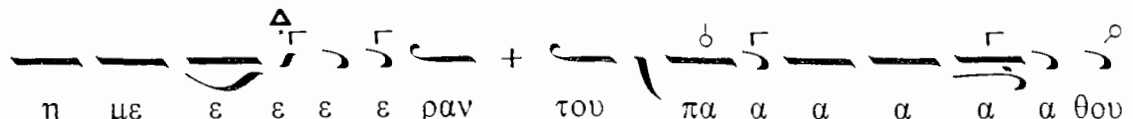
Ο ι Ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται δι και
 ο συ νην δλ και οι Ο σι x οι σου α γαλ λι α
 σον ται δλ

Τ ην του α μεμ πτου σου βι ι ου Μα καρ λαμ
 προ ο τη η τα π ε θαν μα σαν Αγ γε λων δλ και αν θρω
 πων οι οι δη μοι π και γαρ τη προ αι ρε σει στερ ρο

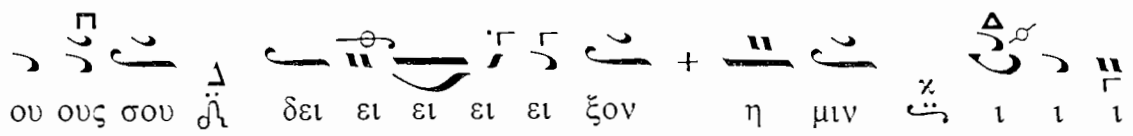

 ος α θλη της  και α σκη τη ης α να δε δει

 ξαι  και Ι ε ραρχης και α α ξι ος λει τουρ

 γος  του Θε ου και φι λος γνη η σι ι ος

Δόξα. Ἦχος λ β Πα

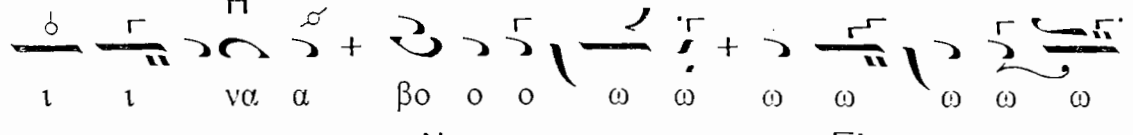

 Δο ξα Πατρι ι ι ι και αι αι Υι ω

 και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

 Τ  ος εν σκο ο ο ο ο ο ο ο τει α μα

 α αρ τη η μα α α α τω ων πο ρε ε ευ

 ο ο με ε ε ε ε νοι οι ος φω ω ως α

 νε ε ε τει ει ει λα ας Χρι ι ι στε  τω ω

 και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε ε εγκρα τει

 ει ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ ση η μον



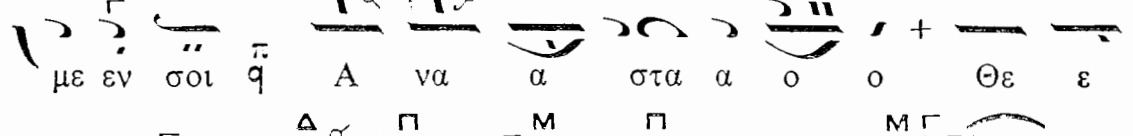
 η με ε ε ε ε ραν του πα α α α α α α θου



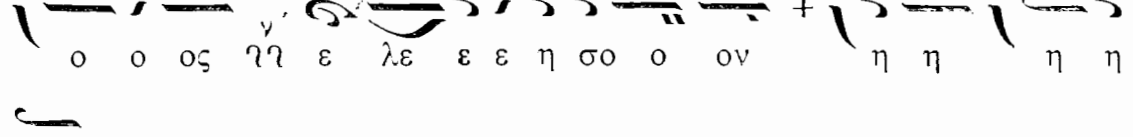
 ου ους σου δει ει ει ει ει ξον η μιν ι ι ι



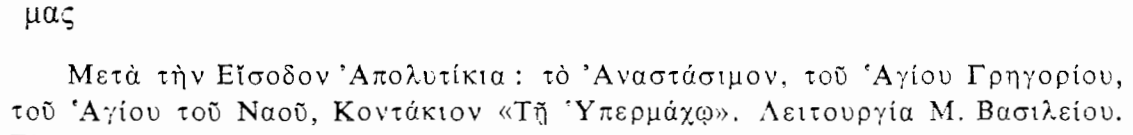
 ι ι να α βο ο ο ω ω ω ω ω ω ω



 με εν σοι Α να α στα α ο ο Θε ε



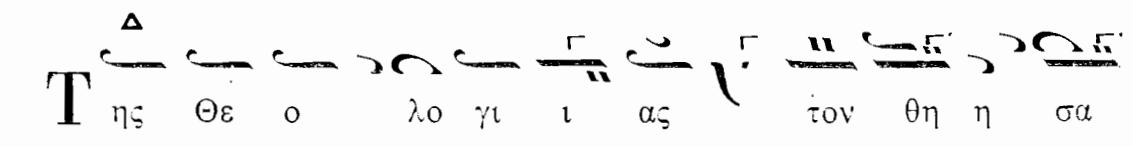
 ο ο ος γλ ε λε ε ε η σο ο ον η η η η



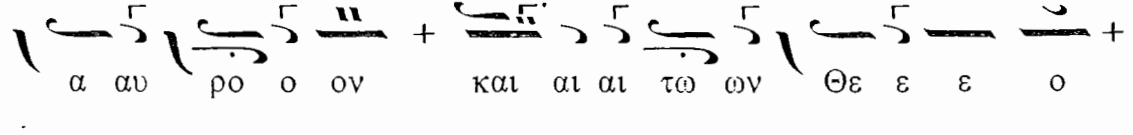
 μας

Μετά την Είσοδον Ἀπολυτίκια: τὸ Ἀναστάσιμον, τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου, τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ, Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Λειτουργία Μ. Βασιλείου. Εἰς τὰ Δίπτυχα τὸ Μεγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου.

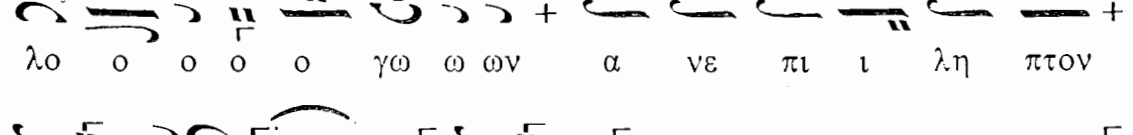
Ἦχος Δι



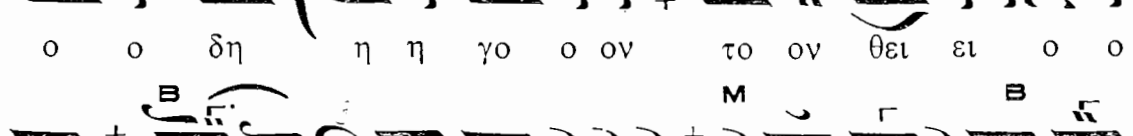
 Τ ης Θε ο λο γι ι ας τον θη η σα



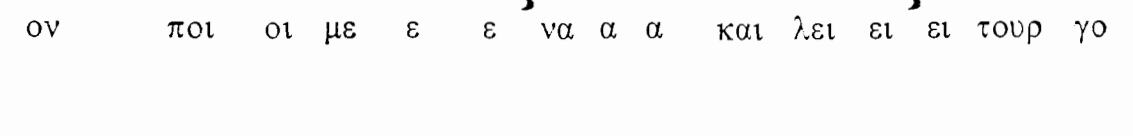
 α αυ ρο ο ον και αι αι τω ων Θε ε ε ο



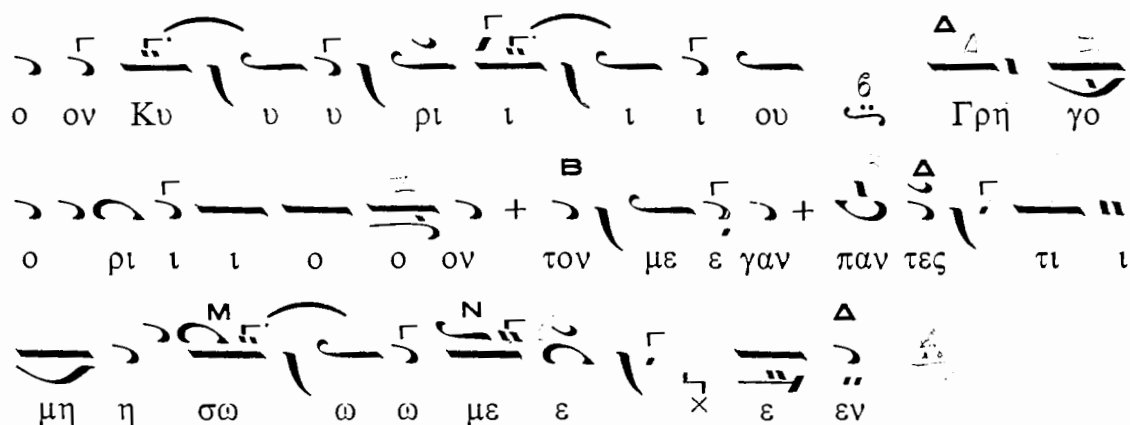
 λο ο ο ο ο γω ω ων α νε πι ι λη πτον



 ο ο δη η η γο ο ον το ον θει ει ο ο



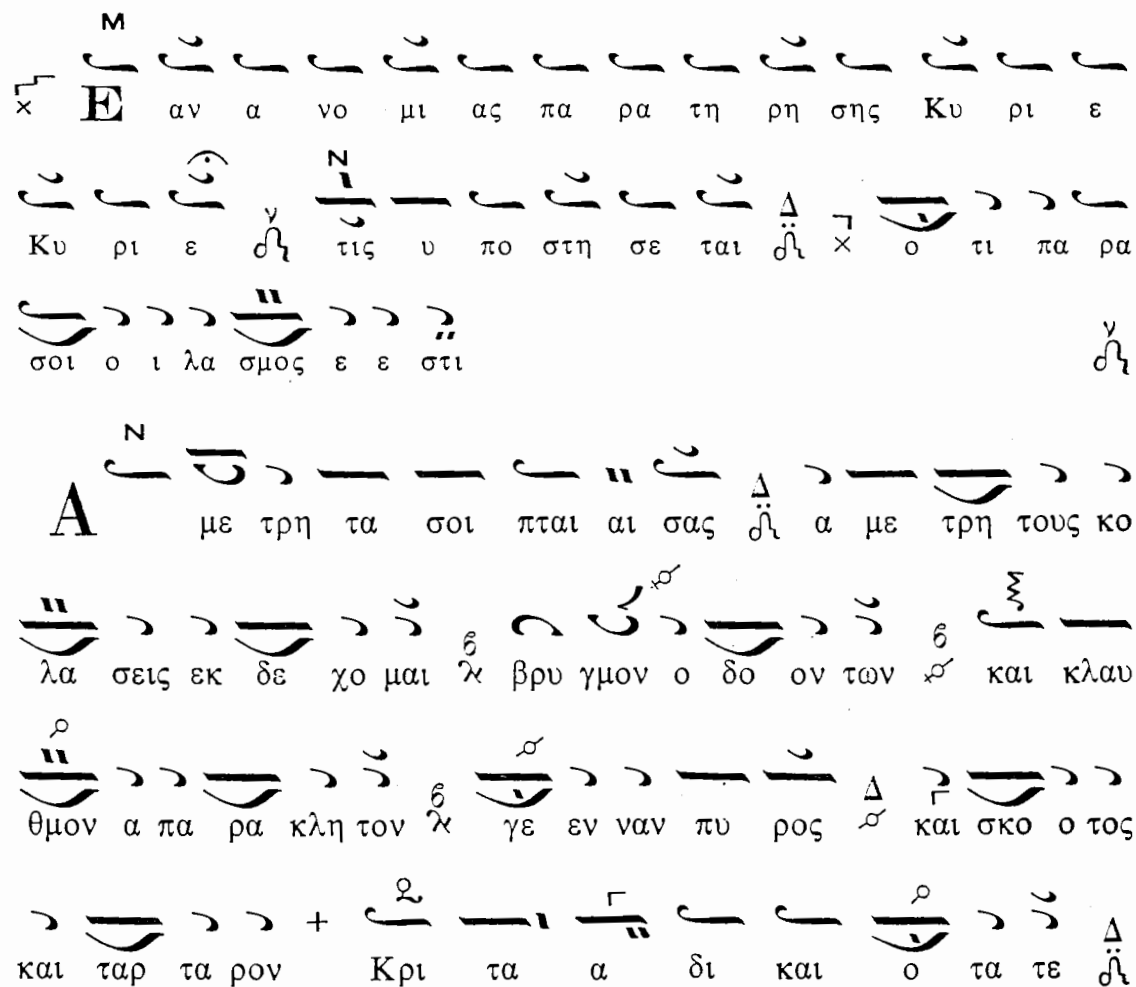
 ον ποι οι με ε ε να α α και λει ει ει τουρ γο



ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Κατανυκτικὰ τοῦ ἤχου καὶ τὰ ἐξῆς
Προσόμοια τοῦ Τριψδίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



Δα α κρυ α ουν μοι δω ρησαι Δ ο πως ευ ρω την
 α φε σιν και κα κω ων μου την λυ σιν Δ νη στε ε
 ε ευ ων και κρα ζων σοι Δ Δε σπο τα Χρι στε οι κτει
 ρη σο ον με Δ δι α με ε γα και πλου ου σι ον
 ε ε λε ε ος

Μ
 Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε
 Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο
 γον σου υ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ
 ρι ι ον

Ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη
 δει νων πα ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε και προς
 σε α να κα λεσαι η θη πο νη ρα εκ της δι

α νοι ας μου μα κραν α πω θου με νος ^γθνη ξαν τα πα λιν

ζω ω σον ^δκαι νη στει ει α κα θα ρι σον ^Δεν

κλαυ θμω δι η νε κει βο ω ω ω ων τα και λε

γον τα ^ΔΔε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με ^Δδι α

με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος ^γ

^ΜΑ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^γα

πο φυ λα κης πρω ι ας ^δελ πι [×]σα τω Ι σρα

ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ον ^γ

^Νη στει ας ε ναρ ξα με νοι ^Δε βδο μα α

δος της τρι της ^Δτην Τρι α δα την σε πτην ^Δευ φη

μη σω μεν πι στοι ^Δτο ε ξης πε ρι χα ρω ως δι ι

α νυ ον τες ^γτης σα ρ κος δε τα πα α θη α πο μα

ρα ναν τες εκ ψυχης ημων ανθηθει ει
 δρε ψωμεθα στε φα α α α νους πλεξαμε νοι της
 κυρι α ας των ημερων ι να παντες τον Χριστον
 ως νικητην στε φανη φορουντες α νυμνη η
 σω ω μεν

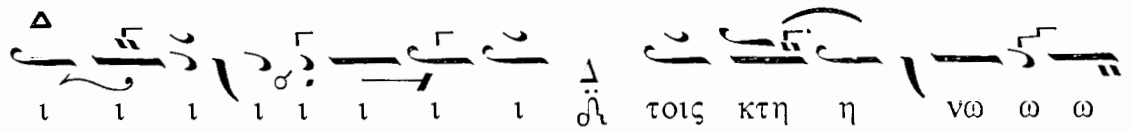
Καὶ τὰ τοῦ Μηναίου Προσόμοια. Δόξα... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.
Εἰσοδος — Φῶς ἱλαρὸν καὶ τό Μ. Προκείμενον «Μὴ ἀποστρέψης» σελ. 94

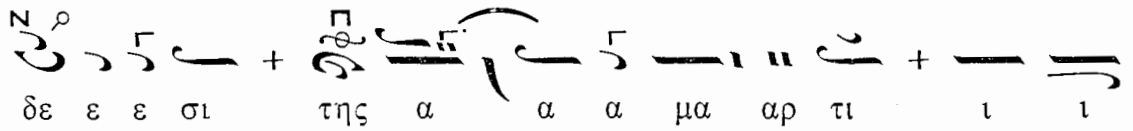
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

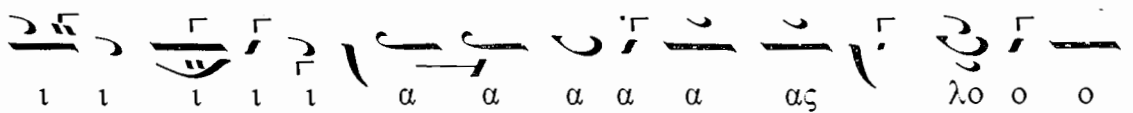
Ἰδιόμελον. « Χαλινούς »

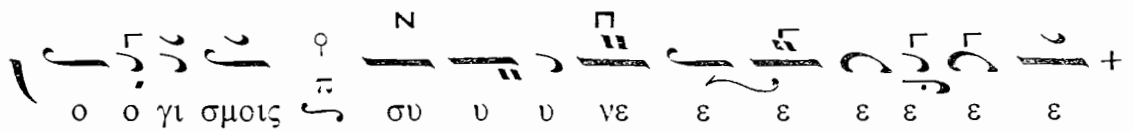
$${}^{\tau}\mathrm{H}\chi\omicron\varsigma \quad \lambda \quad \mathbb{L} \quad \mathbb{Q}$$

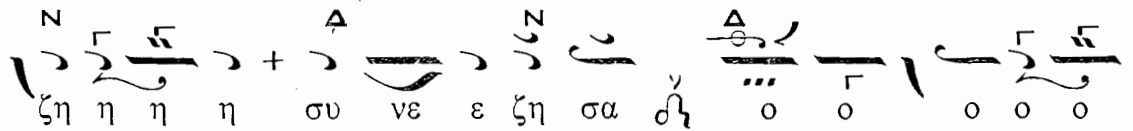
X α λι νου ου ου ου ου ου ου ους q̃ α α α α
α α πο ο ο ο ο πτυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ σας q̃ του ου ου ου ου
ους πα τρι ι ι τους πα α α τρι ι κου ου ρου
ου ου ους α στα α α τω φρε ε ε νι

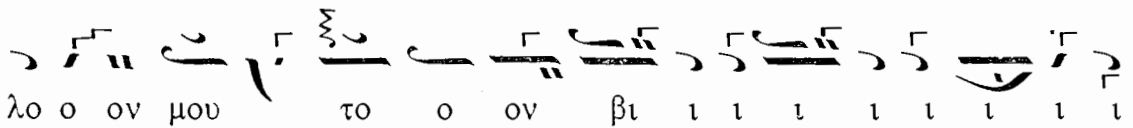

ι ι ι ι ι ι ι οἱ τοῖς κτη η νω ω ω

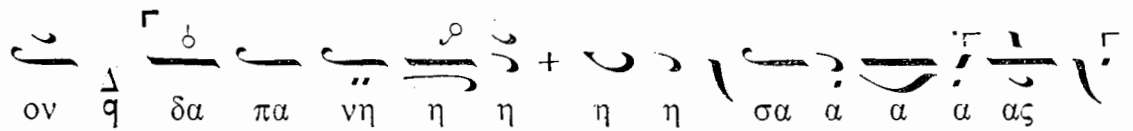

δε ε ε σι της α α α μα αρ τι ι ι

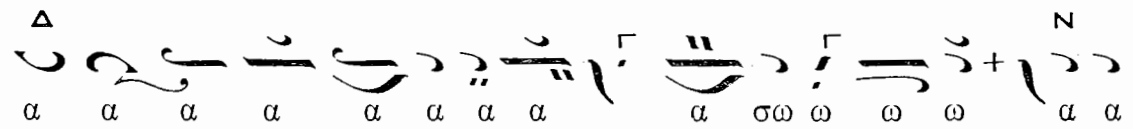

ι ι ι ι ι α α α α α ας λο ο ο

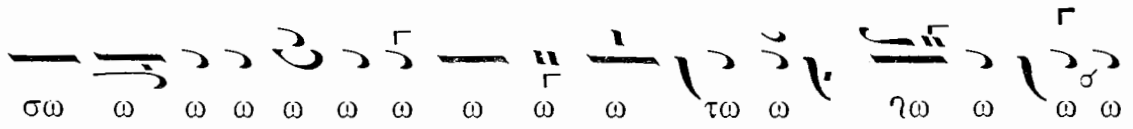

ο ο γι σμοις ου υ υ νε ε ε ε ε ε ε

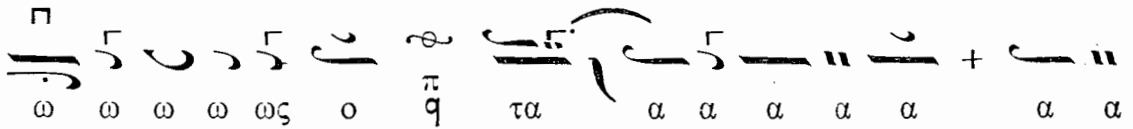

ζη η η η ου νε ε ζη σα ο ο ο ο ο ο

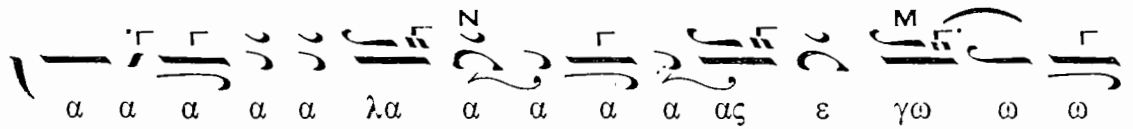

λο ο ον μου το ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι

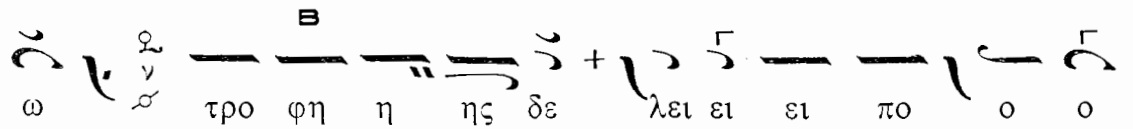

ον δα πα νη η η η η σα α α α ας

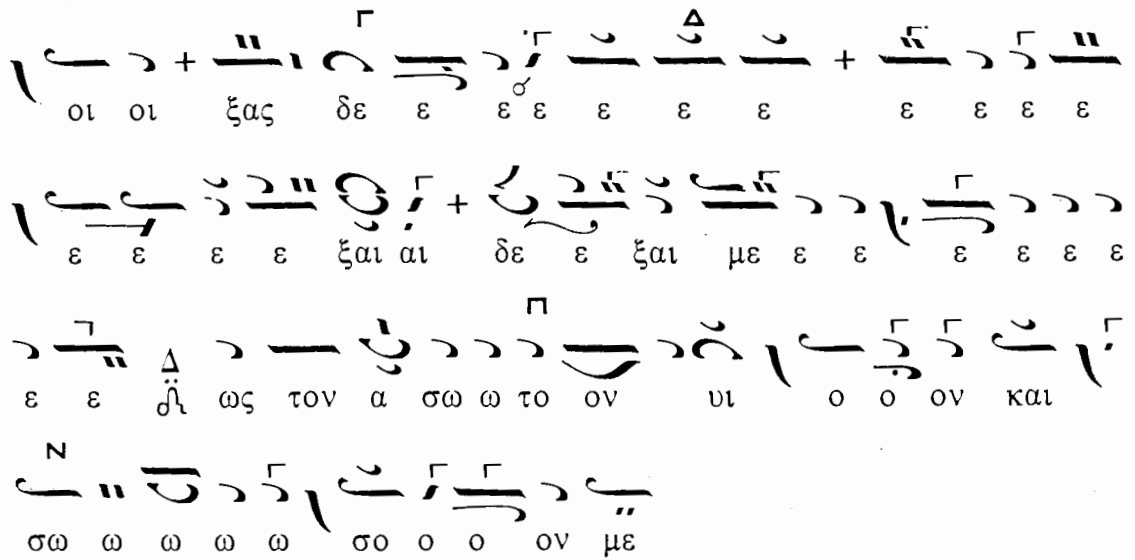

α α α α α α α α α σω ω ω ω α α


σω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω γω ω ω ω


ω ω ω ω ως ο τα α α α α α α α

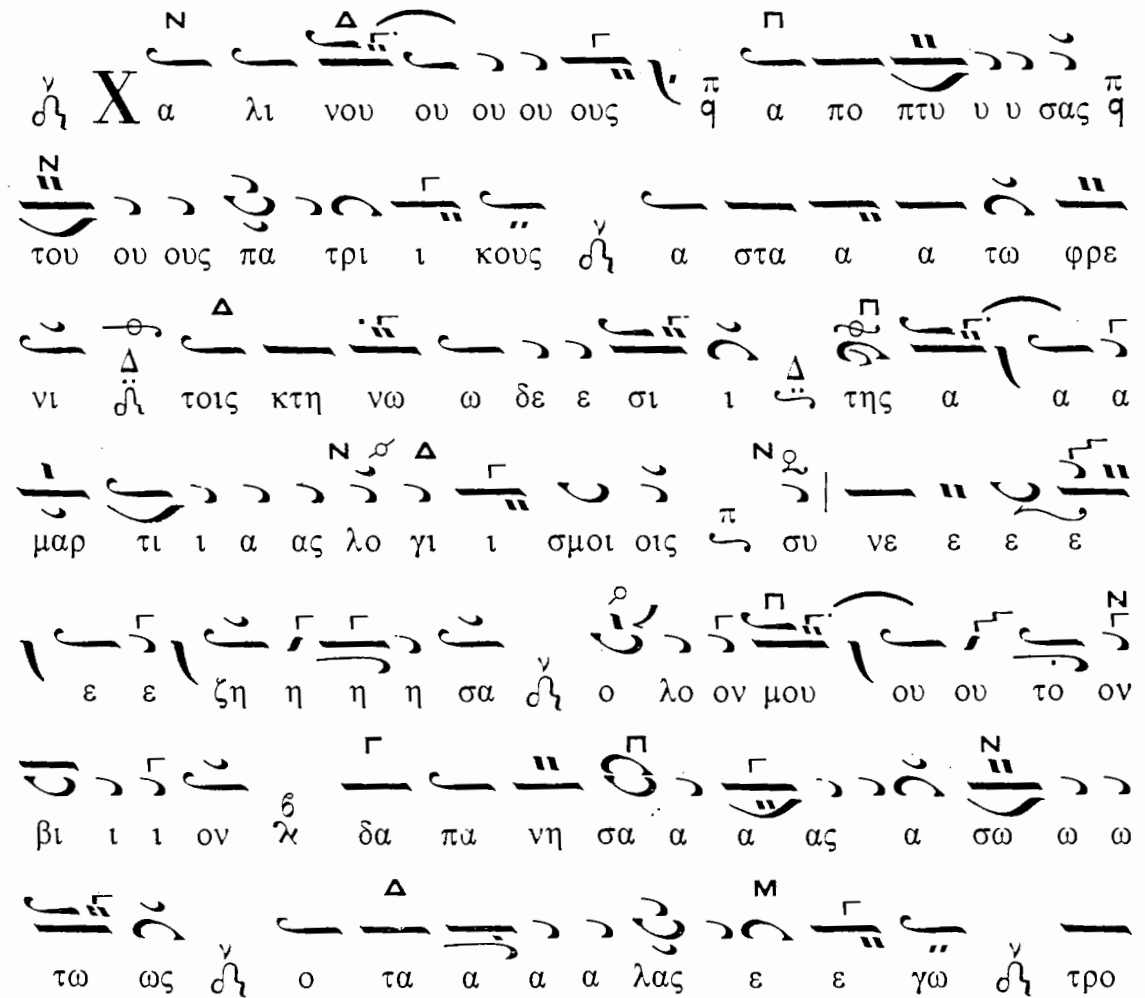

α α α α α λα α α α α ας ε γω ω ω


ω τροφη η ης δε λει ει ει πο ο ο



Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς συνεπτυγμένον μετὰ τοῦ στίχου :

«Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...» (σελ. 172)



φη η ης δε λει ει ει πο ο ο με ε ε νος
 βε βαι ου ση η η η η ης κα α α αρ δι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν προς και
 ρον λι ι παι αι αι αι αι αι νου ου ου ου σαν
 η δο ο νη η η η ην ε ε σι του ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου μην αλ λα Πα α α
 α τε ερ α γα θε γγ μη κλει ει ση ης μοι γγ τα
 φι λαν θρω ω ω ω πα σπλα α αγ χνα α αλλ α
 νοι οι ξα ας δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι
 με ε ε ε ω ως το ον α α σω ω τον υι υι ο
 ον και αι σω ω ω ω ω σο ο σ ον με

Εἶτα «Μάρτυρες Κυρίου» μετὰ τοῦ στίχου «Ἐλέησον ἡμᾶς Κύριε...» Δόξα... Καὶ νῦν... «Τὰ οὐράνια ὕμνεϊ σε» (σελ. 174). Τρισάγιον — Θεοτόκε Παρθένε κλπ. ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς (σελ. 103 - 106).

Τῇ ΤΕΤΑΡΤῇ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

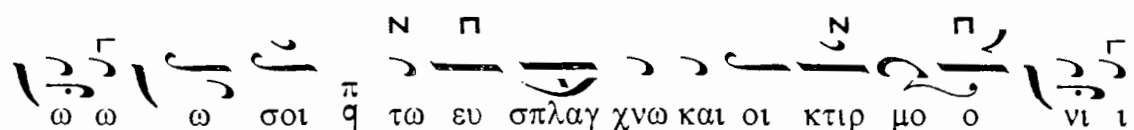
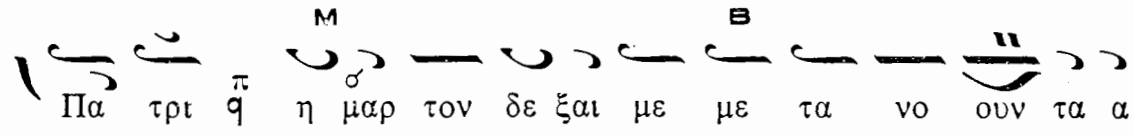
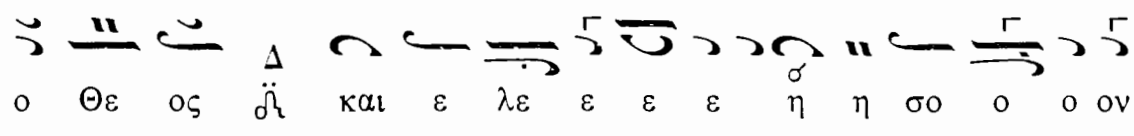

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῷ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Ἦχος δὲ Πα

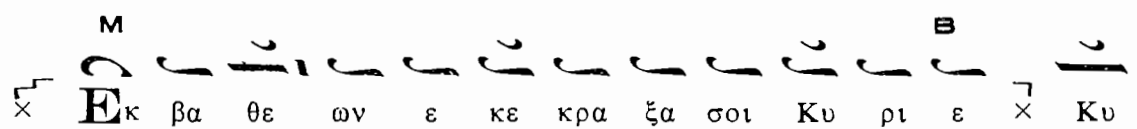
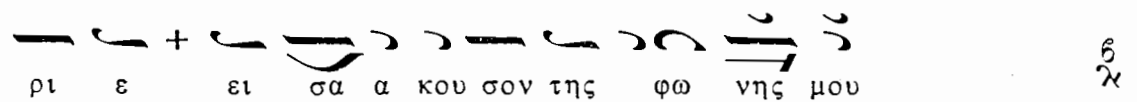
Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του
 ε ξο μο λο γη σα σθαι ο τω ο νο ο μα α α
 τι ι ι ι σου

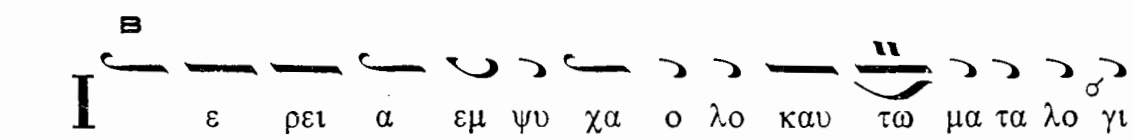
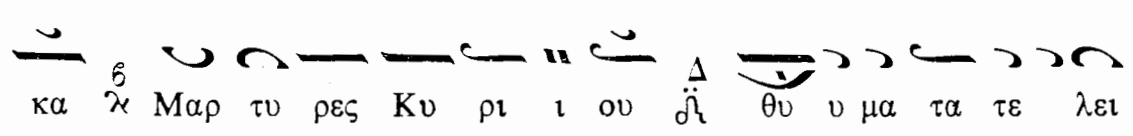
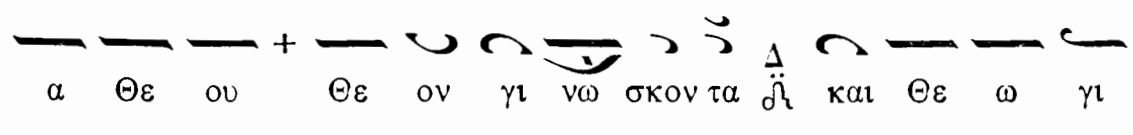
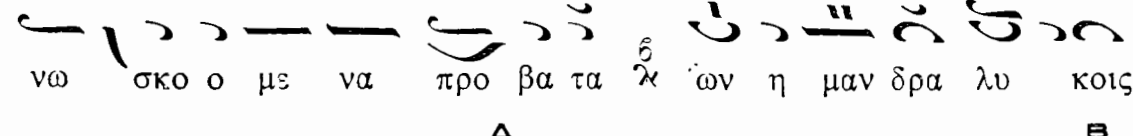
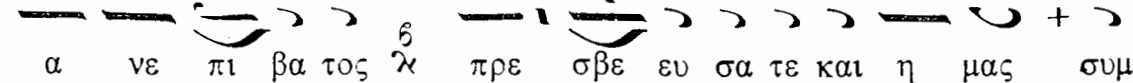
Α σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κον μου ου πλου
 ου ου τον ε ρη η μο ος γε ε ε γο ο ο να
 εν τη χω ρα οι κη σας των πο νη ρω ων πο ο
 λι ι των και τη α λο γι α ω μοι ω ω
 θην α νο η η τοις κτη η νε ε σι και πα σης
 γε γυ υ μνω μαι αι θει ας χα α α ρι ι ι
 ι τος δι ο ο ε πι ι στρε ε ε ψα ας βο ο ο


 ω ω ω σοι ^π τω ευ σπλαγ χνω και οι κτιρ μο ο νι ι

 Πα τρι ^π η μαρ τον δε ξαι με με τα νο ουν τα α

 ο Θε ος ^Δ και ε λε ε ε ε η η σο ο ο ον

 με

Τὸ Μαρτυρικὸν

Ἦχος ^Γτος Βου


 Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

 ρι ε ει σα α κου σον της φω νης μου


 I ε ρει α εμ ψυ χα ο λο καυ τω μα τα λο γι

 κα ^δ Μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ου ^Δ θυ υ μα τα τε λει

 α Θε ου Θε ον γι νω σκον τα ^Δ και Θε ω γι

 νω σκο ο με να προ βα τα ^δ ων η μαν δρα λυ κοις

 α νε πι βα τος ^δ πρε σβε ευ σα τε και η μας συμ

ποι μαν θη η ναι υ μιν ὁ ε πι υ υ δα τος α να
 παυ σε ως

Τὰ δύο Προσόμοια πρὸς τὸ «Ὅλην ἀποθέμενοι»

καὶ τὰ ἐξῆς εἰρμολογικῶς

Ἦχος λ̣ Δι

Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις
 την φω νην της δε η η σε ως μου

Α πο στο λοι του ου Σω τη ρος φω στη ρες Οι οι

κου με νης ευ ερ γε ε ται και σω ω σται οι Θε

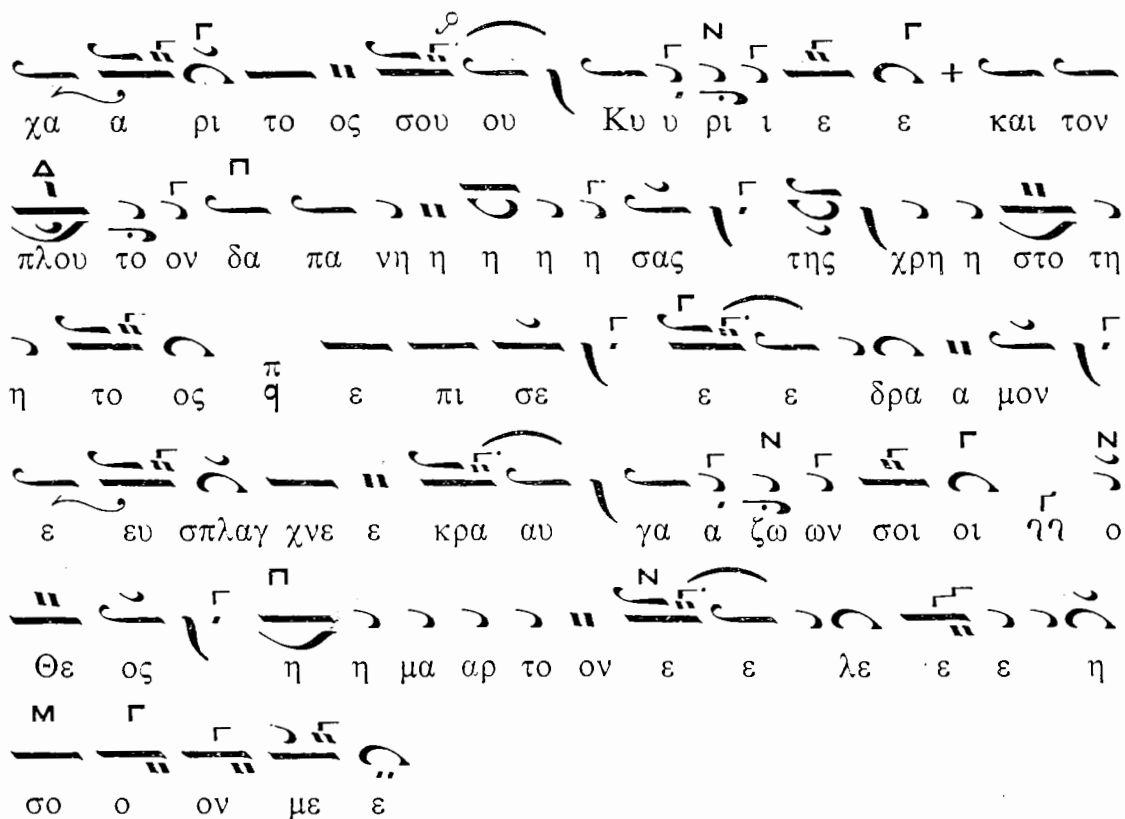
ου της δο ο ξης ως ου ρα νοι δι η γη το ρες

και πε ποι κιλ με ε νοι τοις α στροις τω ων θαν μα των

και τοις τε ρα σι ι ι των ι α σεων εκ τε νως

υ περ η μων τας ι κε τη ρι ι ας Κυ ρι ι

ι ω προ σα γον τες εις ο σμη ην α χραν τον



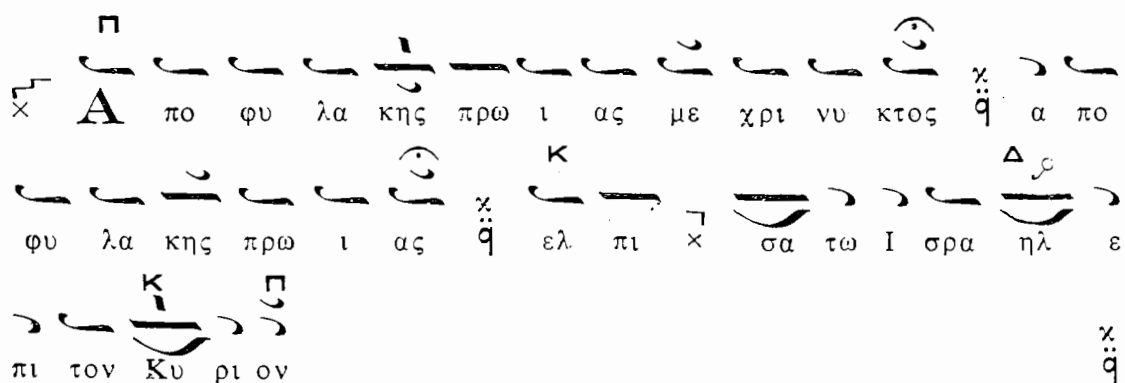
Τὰ Μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς ἐβδoμάδος καὶ τοῦ Μηναίου. Δόξα τῷ Νεκρώ-
 σιμον. Καὶ νῦν τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου κλπ. τῆς Προηγιασμένης.

ΤΗ, Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ψάλλομεν Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ
 Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ πρὸς τὸ «Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς»

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα



^Π
^Δ
 Λ α μ ψ ο ν ο του Κυ ρι ου Σταυ ρος ^χ ^{q̣} τας φεγ γο βο
^Π
^Δ
 λους α στρα πα ας σου της χα ρι τος ^χ ^{q̣} καρ δι ας των
^Κ
^Μ
 σε τι μω ων των και θε ο λη η πτω στορ γη ^χ ^{q̣}
^Δ
^Π
 πε ρι πτυσ σο με ε νων κο σμο πο θη τε ^π ^{q̣} δι ου ου
^Δ
^Π
 των δα κρυ ων ε ξη φα νι ι σθη κα τη φει α ^χ ^{q̣}
^Δ
^Π
 και του θα να του ^{q̣} των πα γι ι δων ερ ρυ σθη μεν ^χ ^{q̣}
^Δ
^Π
 και προς α λη κτον ευ φρο συ υ νην με τηλ θο μεν ^χ ^{q̣}
^Δ
^Κ
^Π
 δει ξον της ω ραι ο τη τος της ση ης την ευ πρε πει αν ^χ ^{q̣}
^Δ
^Κ
 τας αν τι δο σεις πα ρε ε χων της εγ κρα τει ας
^Δ
^Π
 τοις δου λοις σου ^χ ^{q̣} πι στωσ αι του με ε νοις ^χ ^{q̣} σην πλου
^Δ
^Κ
^Π
 σι αν προ στα σι αν και με γα ε λε ος ^π ^{q̣}
^Π
^Δ
^χ ^{q̣} ^Δ
 Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ^{q̣} ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Χαι ροις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος της ευ σε βει

ας το α η ητ τη τον τρο παι ον η θυ ρα του

Πα ρα δει ει σου ο των πι στων στη ρι γμος το της

Εκ κλη σι ι ας πε ρι τει χι σμα δι ου ου ε

ξη φα νι σται η α ρα α και κα τηρ γη ται και

κα τε πο θη του θα να α του η δυ να μισ και

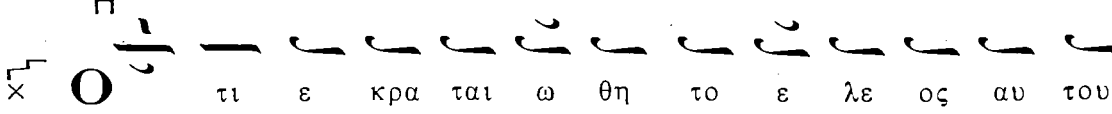
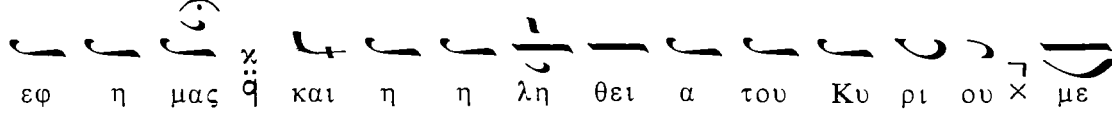
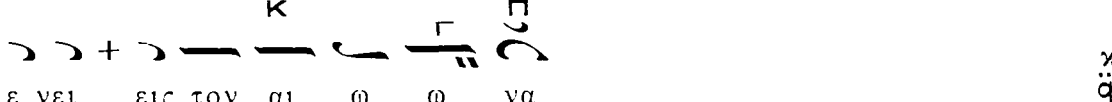
υ ψω θη μεν α πο γη ης προς ου ρα νι α ο

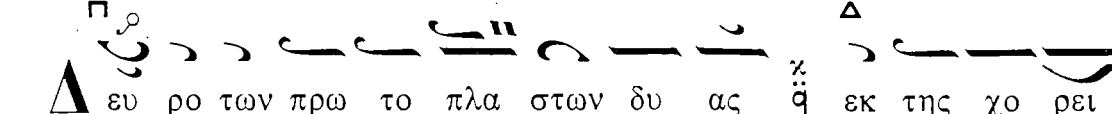
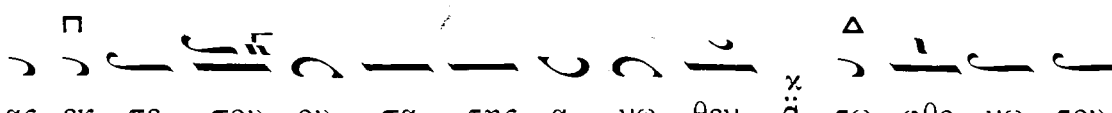
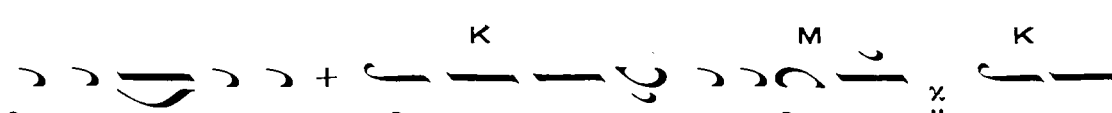
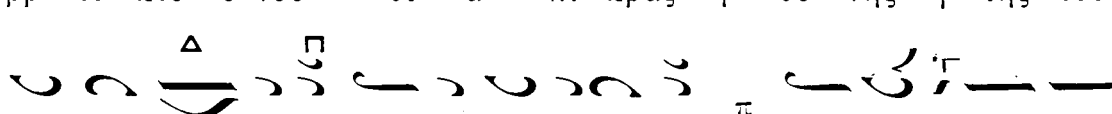
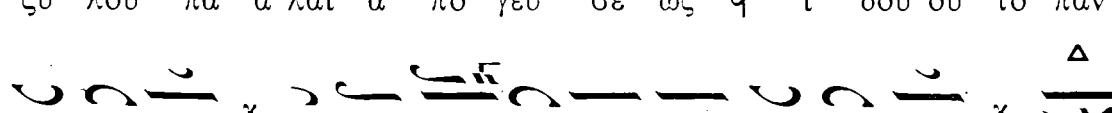
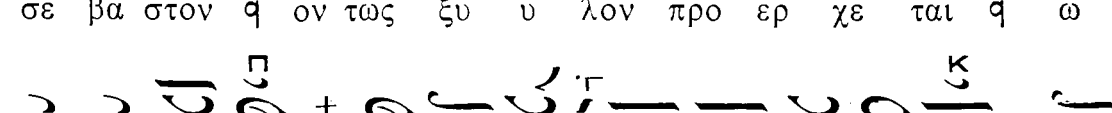
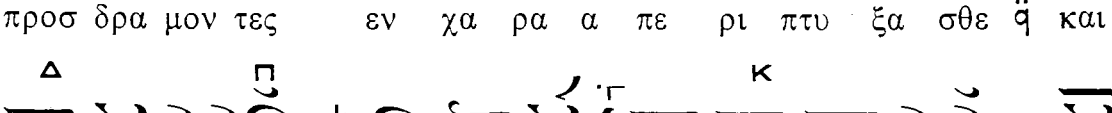
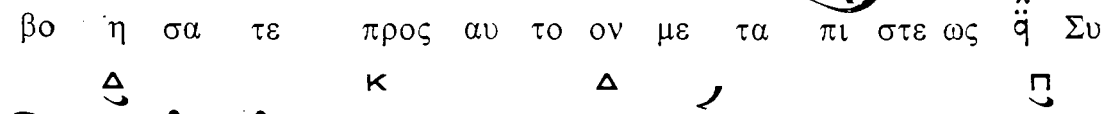
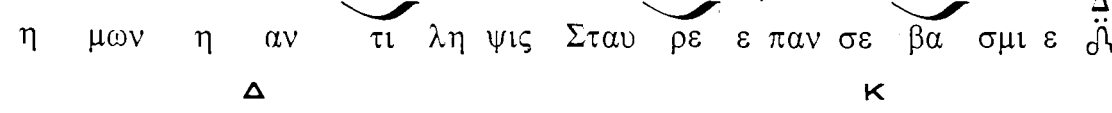
πλον α κα τα μα χη τον δαι μο ο νων αν τι πα λε

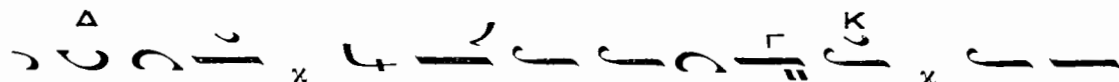

δο ξα Μαρ τυ ρων Ο σι ι ων ως α λη θως εγ καλ


λω πι σμα λι μην σω τη ρι ι ας ο δω

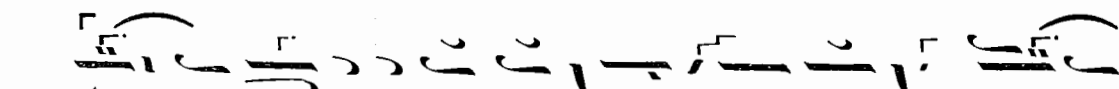

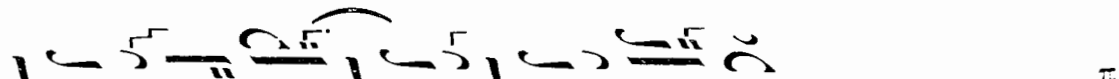
ρου με νος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

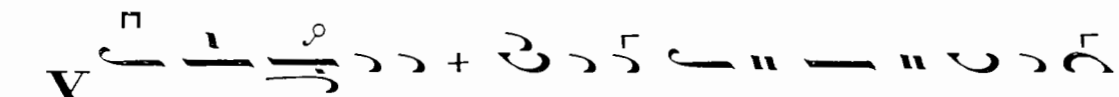
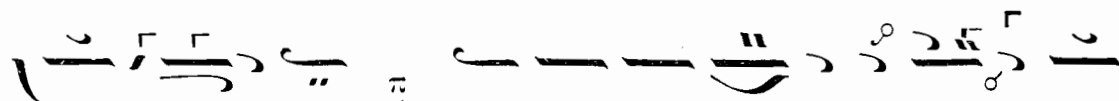
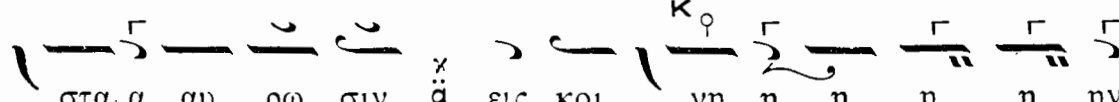
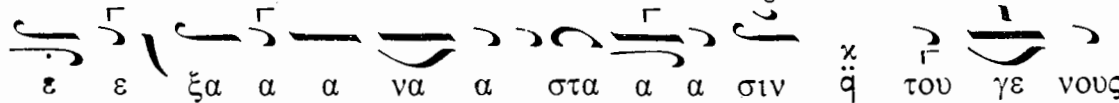
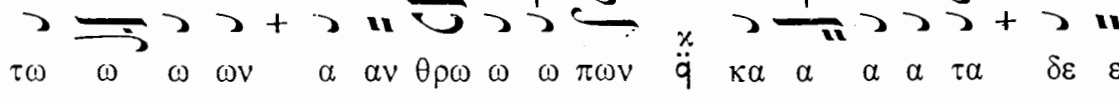
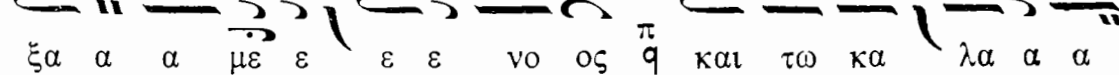

 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

 εφ η μας και η η λη θει α του Κυ ρι ου με

 ε νει εις τον αι ω ω να

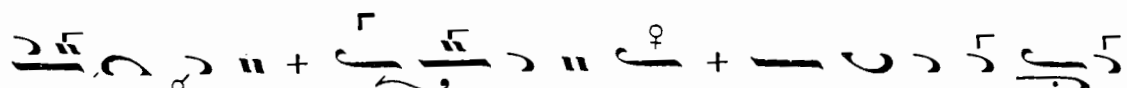

 Δ ευ ρο των πρω το πλα στων δυ ας εκ της χο ρει

 ας εκ πε σου ου σα της α νω θεν τω φθο νω του

 βρο το κτο ο νου δι α πι κρας η δο νης της του

 ξυ λου πα α λαι α πο γευ σε ως ι δου ου το παν

 σε βα στον ον τως ξυ υ λον προ ερ χε ται ω

 προσ δρα μον τες εν χα ρα α πε ρι πτυ ξα σθε και

 βο η σα τε προς αυ το ον με τα πι στε ως Συ

 η μων η αν τι λη ψις Σταυ ρε ε παν σε βα σμι ε

 ου του καρ που με τα σχο ον τες της α φθα ρσι ας

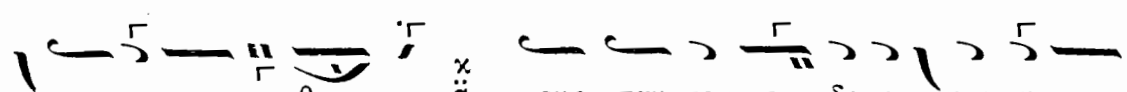

 ε τυ χο μεν ^χ Ε δεμ την προ τε ε ραν ^χ κο μι

 σα με νος βε βαι αν και με γα ε λε ος

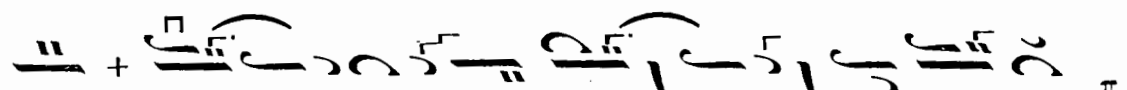
Δόξα. Ἦχος 



 Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι

 Υι υι υι υι ω ω και α α α γι ω ω Πνε ε ε

 ε ε ευ μα α α α α τι ι

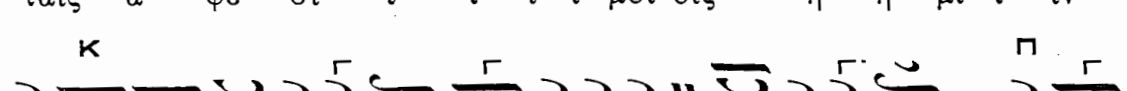

 Χ ρι στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ος

 η η η η μων ^χ ο την ε κου σι ι ο ον σου

 στα α αυ ρω σιν ^χ εις κοι νη η η η η ην

 ε ε ξα α α να α στα α α σιν ^χ του γε νους

 τω ω ω ων α αν θρω ω ω πων ^χ κα α α α τα δε ε

 ξα α α με ε ε ε νο ος ^π και τω κα λα α α

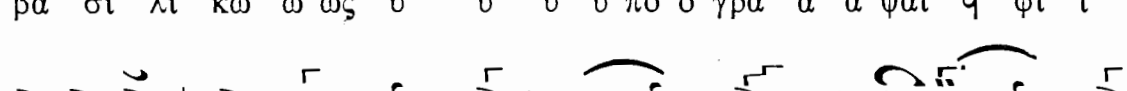

 μω ω του ου Στα αυ ρου ου ου βα φαι αι αις ε ε

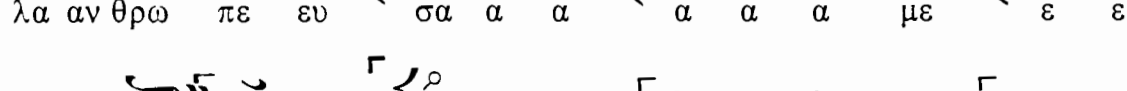

 ρυ υ υ υ θραι αις τους σου του ου δα α κτυ υ υ

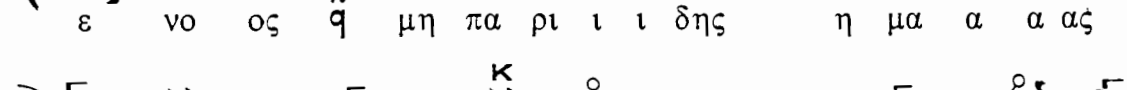

 λους αι αι μα α α τω ω ω ω σα ας

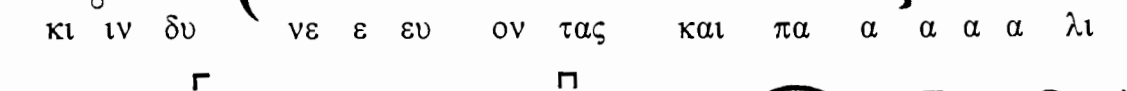

 ταις α φε σι ι ι ι ι μοι οισ η η μι ι ιν

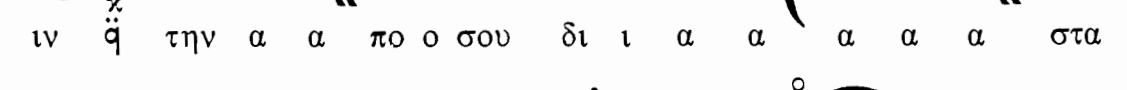

 βα σι λι κω ω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α ψαι φι ι

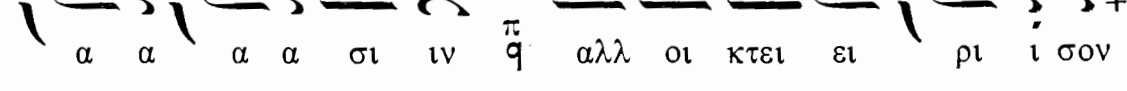

 λα αν θρω πε ευ σα α α α α α με ε ε

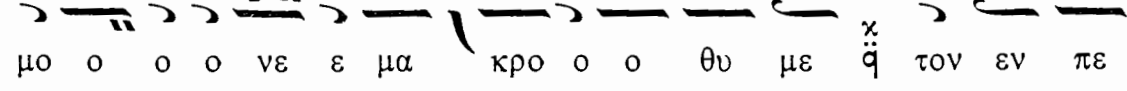

 ε νο ος μη πα ρι ι ι δης η μα α α ας


 κι ιν δυ νε ε ευ ον τας και πα α α α α λι


 ιν την α α πο ο σου δι ι α α α α α στα


 α α α α σι ιν αλλ οι κτει ει ρι ι σον


 μο ο ο ο νε ε μα κρο ο ο θυ με τον εν πε

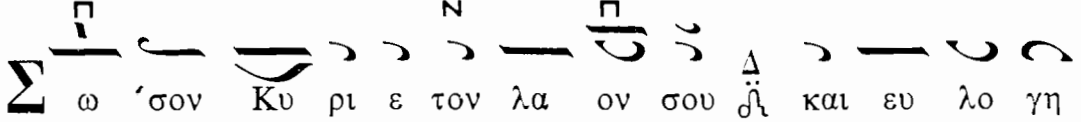

 ρι στα α α σει ει ει λα α α ο ο ο ον σου

λο ο ο φυ υ υ υ λον ᾗ τω πι στω η μων βασι
 λει ει ει ει συμ πο λε ε ε μη η η η η σον ᾗ
 και τω ο ο ο πλω ω ω του Σταυρου κα τα βα α
 λε ε ε ε του ους εχ θρους η η μω ων Δ δει ξον ε
 ευ σπλαγ χνε ε εις η μας ᾗ τα αρ χαι α α α α
 ε λε ε ε ε ε ε η η η η σου ᾗ και γνω
 τω σαν α λη θως ο τι συ ει ει Θε ε ε ος ᾗ και
 εν σοι οι πε ποι οι θο ο ο ο ο ο τε ες νι ι ι
 κω ω ω ω μεν ᾗ πρε σβευ ου σης συ νη θως της
 α α χραν του ου σου ου Μη η η προς ᾗ δω ρη
 θη η ναι η μι ι ιν το με ε γα α ε ε λε
 ο ο ο ο ο ος

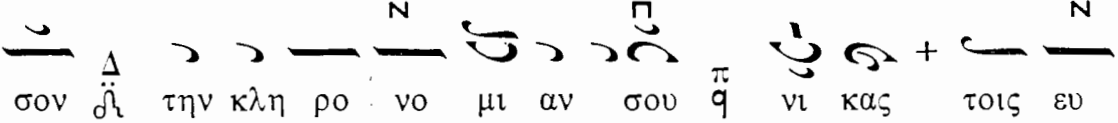
Ἀπολυτίκια

Τὸ Ἀναστάσιμον. Δόξα... τὸ τοῦ Σταυροῦ (Δόξα Πατρὶ... χῦμα)

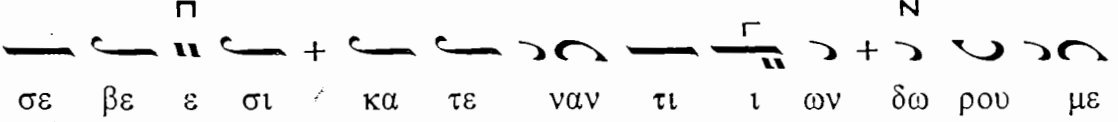
Ἦχος α' Πα



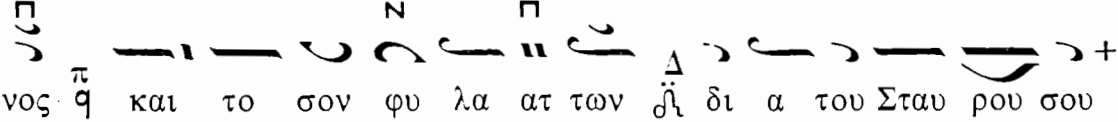
 Σ ω 'σον Κυ ρι ε τον λα ον σου ὁ̇ και ευ λο γη



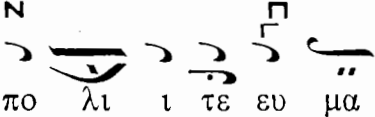
 σον ὁ̇ την κλη ρο νο μι αν σου ᾠ̇ νι κας τοις ευ



 σε βε ε σι κα τε ναν τι ι ων δω ρου με



 νος ᾠ̇ και το σον φυ λα ατ των ὁ̇ δι α του Σταυ ρου σου



 πο λι ι τε ευ μα

Καὶ νῦν... «Τοῦ Γαβριὴλ φθεγξαμένου σοι...»

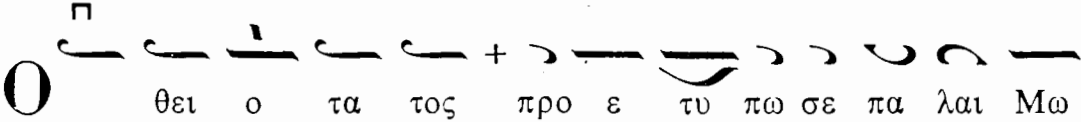
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα τοῦ ἤχου καὶ τοῦ Σταυροῦ. Εὐλογητάρια δὲν ψάλλονται. Ὑπακοή. Ἀναβαθμοί.

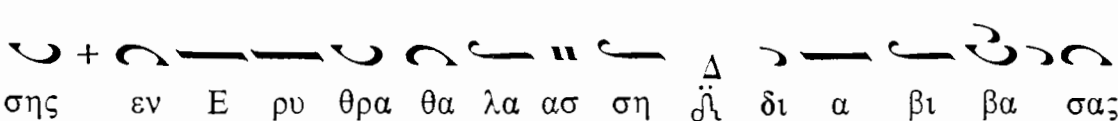
Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος α' ᾠ̇

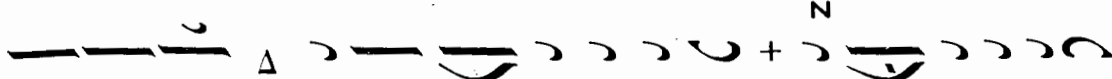


ΩΔΗ Α'



 Ο̇ θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι Μω



 σης εν Ε ρυ θρα θα λα ασ ση ὁ̇ δι α βι βα σας


 Ι σρα ηλ ^Δ τω Σταυ ρω σου την υ γραν τη ρα α βδω τε

 μων ^π ω δη ην σοι ε ξο δι ον ^Δ α να μελ πων Χρι

 στε ε ο Θε ο ος ^π q

ΩΔΗ Γ'

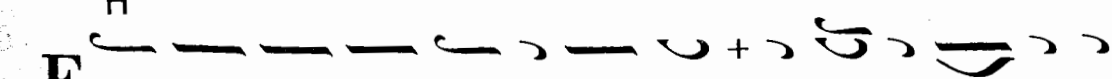
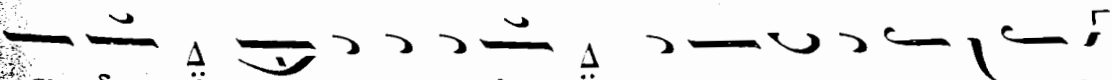
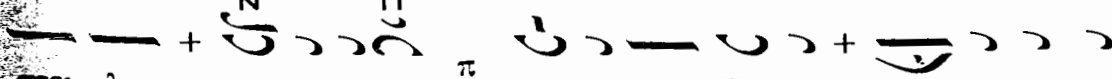

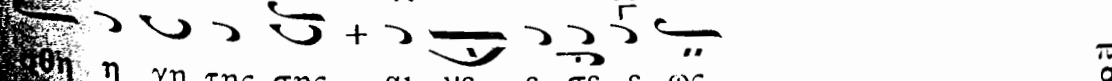

 Σ τε ρε ε ω σον Δε σπο τα Χρι στε ^Δ τω Σταυ ρω

 σου εν πε τρα με τη της πι στε ως ^π q μη σα λευ θη η

 ναι τον νουν ^Δ εχ θρου προ σβο λαις του δυ σμε νους ^Δ

 δ α' χορδς ^π q μω νος γαρ ει α α γι ι ος

ΩΔΗ Δ'


 Ε πι Σταυ ρου σε δυ να τε φω στηρ ο με γας κα

 τι δων ^Δ τρο μω ε παρ θεις ^Δ τας α κτι νας συ νε ε

 σται λεν ε κρυ ψε ^π q πα σα δε Κτι σις υ μνη σεν εν

 φο βω την σην μα κρο θυ μι ι αν ^Δ και γαρ ε πλη

 σθη η γη της σης αι νε ε σε ε ως ^π q

ΩΔΗ Ε'

Ο ρ θρι ζον τες σε α νυ μνου ου ου μεν Σω τηρ
 του κο ο σμου ὁ εἰ ρη η νην ευ ρα α με νοι τω
 Σταυ ρω σου ᾗ δι ου α νε και νι σας το γε νος το
 αν θρω πι νον ὁ φως προς α νε σπε ρον α α γων
 η μα ας

π
q

ΩΔΗ ΣΤ'

Τ ον τυ πον του θει ου Σταυ ρου Ι ω να ας
 εν κοι λι α του κη η τους ὁ τε τα με ναις πα λα
 μαις προ δι ε χα ρα ξε ᾗ και α νε θο ρε ε σε
 σω σμε νος του θη ρος ὁ τη δυ να μει σου Λο γε ᾗ

ΩΔΗ Ζ'

Φ λο γω σε ως ο Παι δας ρυ σα με νος ὁ σαρ κα
 προ σλα βο με νος ᾗ ηλ θεν ε πι γης ᾗ και Σταυ

ρω προ ση λω θεις ^Δ σω τη ρι αν η μι ιν ε δω
 ρη σα το ^π ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε
 ρων Θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος ^π

ΩΔΗ Η'

^π
 Αι νου μεν ευ λο ^π γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ
 ρι ^π ον ^Δ
 Χει ρας εν τω λα ακ κω βλη θει εις των λε ον
 των πο τε ^Δ ο με γας εν Προ φη η ταις σταυ ρω
 ει δω ως εκ πε τα σας ^π Δα νι ηλ α βλα βης ^Δ
 εκ της του των κα τα βρω ω σε ως σε σω σται ^π
 ευ λο γων Χρι ι στον τον Θε ον εις τους αι ω
 να α ^π α ας

Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγου-
 μένας Κυριακὰς καὶ στιχολογοῦμεν τὴν «Τιμιωτέραν».

Καταβασία τῆς Θ' ΩΔΗΣ

π
q

Ω Μη τερ Παρ θε ε νε οἶ και Θε ο το
 κε α ψευ δης ᾗ η τε κου σα α σπο ο ο ρως Χρι
 στο ον τον Θε ον η μων ᾗ τον εν Σταυ ρω υ ψω
 θε εν τα σαρ κι οἶ Σε ε οι πι στοι οι οι οι α
 παν τες α ξι ι ως οἶ συν του τω νυν με γα λυ υ
 νο ο με εν ε εν

Ἑξαποστειλάρια

Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ ἐξῆς Προσόμοια τοῦ Τριφδίου
 πρὸς τὸ «Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν»

Ἦχος Γ'τος Βου

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ τον οἶ εν χορ δαι αις και ορ γα α νω
 Ε ν φω ναις α λα λα ξω μεν ᾗ εν ω δαις με γα

λυ νω μεν ^δ τον Σταυ ρον τον τι ι μι ον α σπα ζο

με νοι ^δ και προς αυ τον εκ βο η σω μεν Σταυ ρε παν σε

βα σμι ε ^Δ κα θα γι α σον η μων ^Δ τας ψυ χα ας

και τα σω μα τα ^δ τη δυ να μει σου ^δ και παν τοι ας

εκ βλα βης ε ναν τι ων ^Δ δι α τη ρη σον α

Μ τρω ω τους τους ευ σε βως προ σκυ νουν τας σε ^δ

Μ Ύ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων ^δ και προ

σκυ νει τε ^δ ^Β τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του ^δ

Π ^Β ρο σελ θον τες α ρυ σα σθε ^δ ^Μ μη κε νου με να

να μα τα ^δ του Σταυ ρου τη χα α ρι τι προ ερ χο

με να ^δ ^Π ι δου προ κει με νον βλε πον τες το ξυ υ

λον το α γι ον ^Δ χα ρι σμα των την πη γην ^Δ αρ

δο με ε νην τω αι μα τι ^δλ και τω υ ^δδα τι ^δλ του

Δε σπο ο του των ο λων του εν του τω ε κου

σι ^βως υ ^βψω θε εν τος και τους βρο του ους α νυ ^βψω

σαν τος ^δλ

^ΜΟ ^βδε θε ος η μων προ αι ω νων ειρ ^βγα σα

το σω τη ρι αν εν με σω της γης ^δλ

^βΕ ^πκ κλη σι ας ε δραι ω μα ^πβα ^Μσι λε ων

^βκρα ται ω μα ^δλ μο να ζον των κα αυ χη μα και δι α

σω σμα ^δλ συ ει Σταυ ρε παν σε βα σμι ε ^βδι ο προ

σκυ νουν ^Δτες σε ^Δλ και καρ δι ας και ψυ χας ^Δλ φω τι

ζο ο με θα ση με ρον ^δλ θει α χα ρι τι ^δλ του εν σοι

προσ πα γεν τος και το κρα τος του δο λι ου κα θε

B
 λο ον τος και την α ραν α φα νι σαν τος

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι
 ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ευ μα α α γι ω Πνε ευ μα τι

Τ ην υ ψη λο φρο ο ο να γνω ω ω

ω ω μη ην των κα κι στων Φα α α ρι ι σαι

αι αι ων ο πα αν τω ων Κυ υ υ ρι

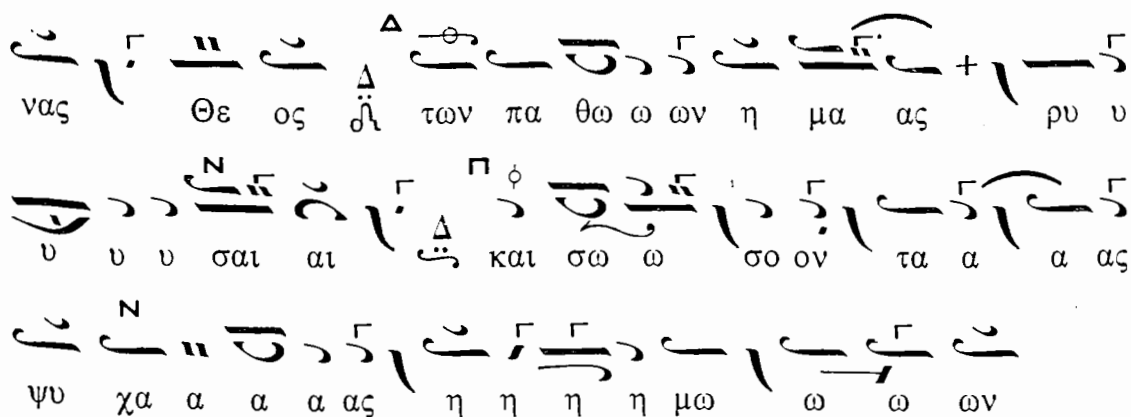
ι ι ος πα ρα βο λι κως εκ φευ γει ει ν τα α

αυ την ε ε δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δα α α ε δι ι δα ξεν και μη η υ ψη λο

φρο νει ει ει ν πα ρο ο ο ο ο δει φρο νειν

πα αν τας ε ε παι αι αι αι αι αι αι δε ε ε
 ευ σεν ο υ πο γραμ μο ο ο ο ο ος και αι αι
 αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ πο ος
 ο αυ το ο ος γε ε νο ο ο ο ο ο ο με ε
 ε ε νος ο με ε ε χρι σταυ ρου ου ου ου ου ου
 και αι αι αι αι αι αι αι θα α α α α α
 α να α α α και αι θα α να α α α α α α
 α α του ε αυ το ο ον ε ε κε ε ε ε ε
 ε ε νω ω ω ω σεν ο ευ χα ρι στου ου ουν
 τε ε ες ου ου ουν συν τω τε ε λω νη η
 ει ει πω ω ω μεν ο ο πα θω ων υ υ πε ερ η
 η μων και α πα θη ης δι α μει ει ει ει



Και νύν. «Ὑπερευλογημένη...»

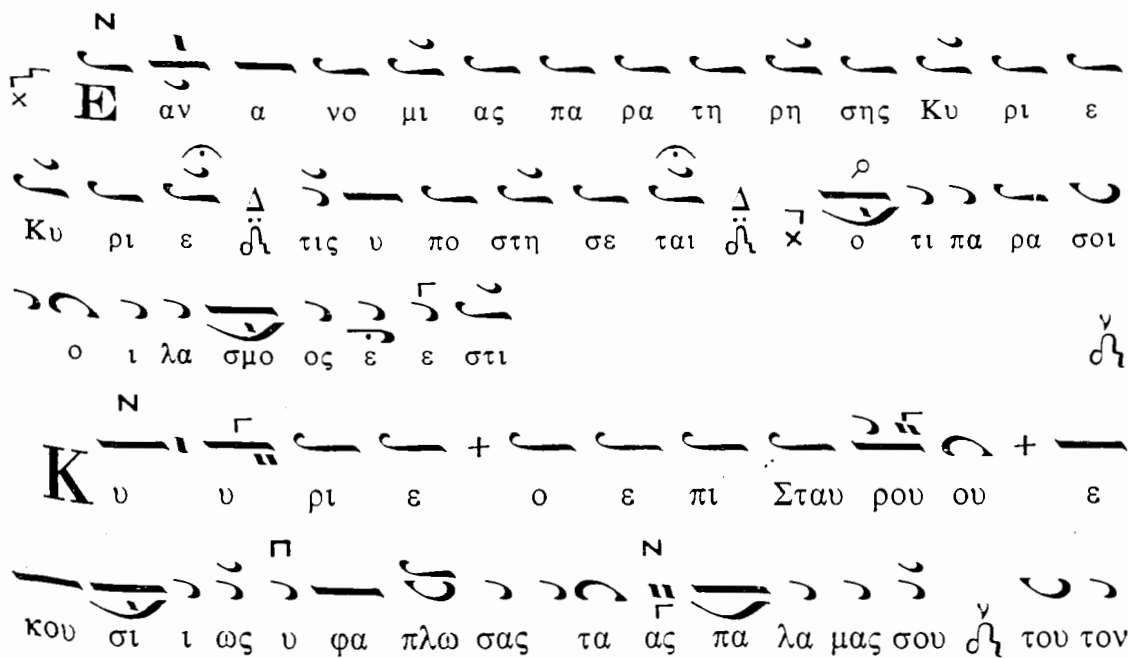
Δοξολογία εἰς ἤχον δ' ἐκ τοῦ Δι (ἁγία)

Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ: Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Σταυροῦ — Εἰσοδικόν «Δεῦτε προσκυνήσωμεν». Ἀπολυτίκια: Τὸ Ἀναστάσιμον, «Σῶσον Κύριε...» καὶ τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ. Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Ἀντὶ δὲ τοῦ Τρισαγίου ψάλλομεν «Τὸν Σταυρόν σου προσκυνούμεν Δέσποτα...». Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου. Κοινωνικόν «Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς...». Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς...» «Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου...».

Τῇ Αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπερας

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν τὰ Κατανυκτικὰ τοῦ ἤχου τῆς Ἑβδομάδος (ζῆται ἐν τῷ Παραρτήματι) καὶ τὰ ἐξῆς Προσόμοια τοῦ Τριωδίου.

Ἦχος λ' ὁ Νη



κα τα νυ ξει καρ δι ι ι ας προ σκυ νειν η μας

α ξι ι ω σον οη λε λαμ πρυ σμε ε νους κα

λως οη νη στει αις και δε η σε σι οη και εγ κρα

τει ει α και ευ ποι ι ι ι α οη ως α γα θο

ος και φι λα αν θρω ω πος οη

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε οη υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

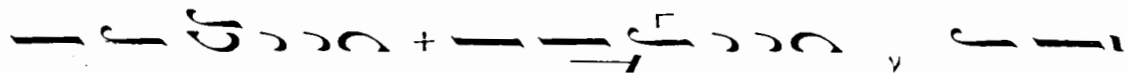

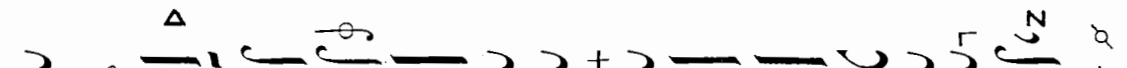

γον σου οη ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ

ρι ι ον οη




Κ υ υ ρι ε των α μαρ τι ω ων μου

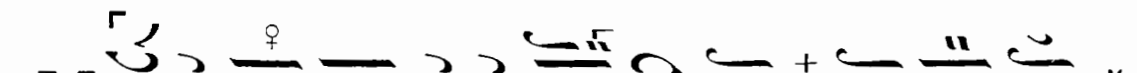


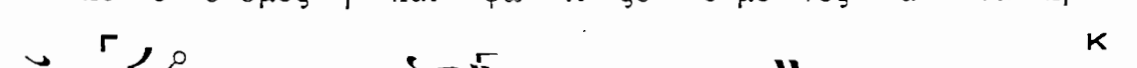
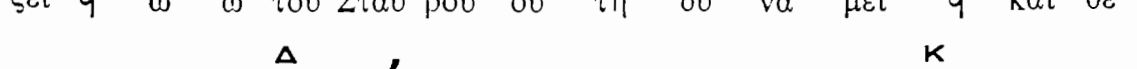
τα πλη η θη οη κα τα το πλη η θος ε ξα α λει

πον οη των σων οι κτιρ μων Πα νοι κτι ι ιρ μον και


 τον Σταυ ρο ον σου α ξι ι ω σον ^γ εν κα

 θα ρα α τη ψυ χη ^Δ και βλε πειν και προσ πτυσ σε

 σθαι ^δ εν τη πα ρου ου ση της εγ κρα τει ει ει ας ^Δ

 ε βδο μα δι ως φι λα αν θρω ω πος

Καὶ τὸ παρὸν Ἦχος γ' Γα


 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^χ α πο

 φυ λα κης πρω ι ας ^χ ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι

 τον Κυ ρι ι ον ^π


 Μ ε γι στον θαν μα το ξυ υ λον ο ρα ται ^χ

 εν ω Χρι στος σα ρ κι ι ε σταυ ρω ω θη ^π προ σκυ νει ει

 ο κο ο ο σμος ^π και φω τι ζο ο με νος α να κρα α

 ζει ^π ω ω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει ^χ και θε

 ω ρου με νος δαι αι μο νας και αι ει και εκ τυ που

α αρ τω ω ω ω ω ω ω Δ τω ω α α
 μα α α α α αρ τω ω ω α μα α αρ τω ω
 λω Δ και Φα ρι ι σα ι ι κη ης υ υ πο
 κρι ι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ως
 ρυ υ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ
 υ σαι αι αι με ε ως μο ο ο ο νος ε ε
 ε ε ευ σπλα α α αγ χνο ο ο ος

Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς συνεπτυγμένον μετὰ τοῦ στίχου :

«Πρὸς σὲ ἤρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...» (σελ. 172)

Α τε νι ι ι ι ι ι ι ι σαι το ο
 ο ομ μα α εις Ου ρα νο ο ον γγ ου τολ
 μω ω ω ο τα α α α α λας ε ε ε γω
 ω Δ εκ των πο νη η ρω ων μου πρα α α α α

ξε ε ε ε ων ^γ αλλ ως ο Τε λω ω νης στε ε
 να α α ξας ^δ κραυ γα α α α α α ζω ω ω
 ω σοι ^Δ ο Θε ος ι λα α α α σθη τι ι ι μοι
 οι ^γ τω ω α μα α αρ τω ω ω λω ^Δ και Φα
 ρι σα ι κης υ πο κρι σε ε ως ρυ υ υ
 σαι αι αι με ε ε ως μο ο ο ο νος ε ε
 ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Εἶτα «Μάρτυρες Κυρίου» μετὰ τοῦ στίχου «Ἐλέησον ἡμᾶς Κύριε...» Δόξα... Καὶ νῦν... «Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε» (σελ. 174). Τρισάγιον — Θεοτόκε Παρθένε κλπ. ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς (σελ. 103-106).

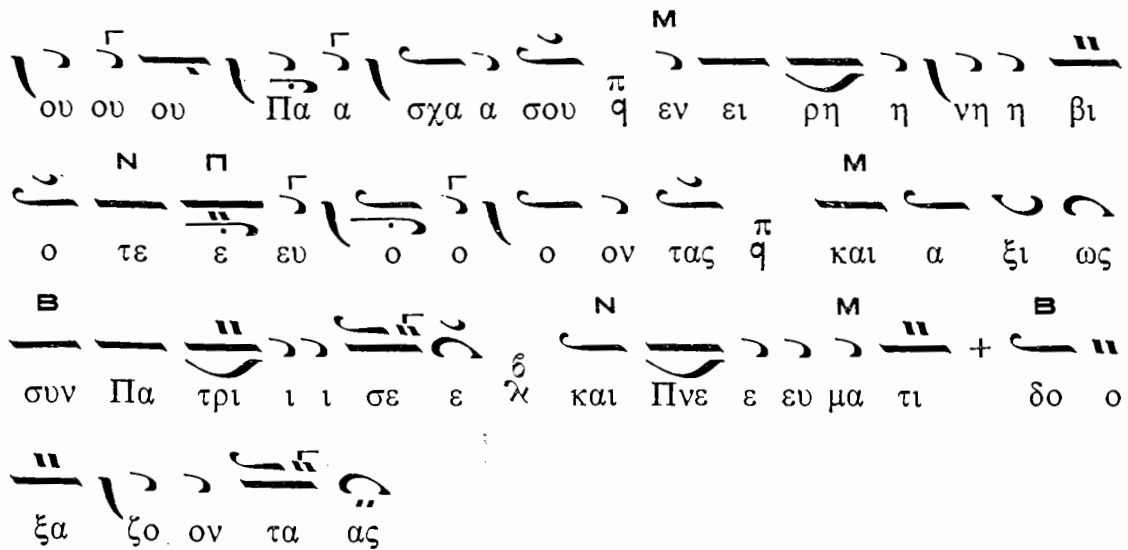
Τῇ ΤΕΤΑΡΤῇ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

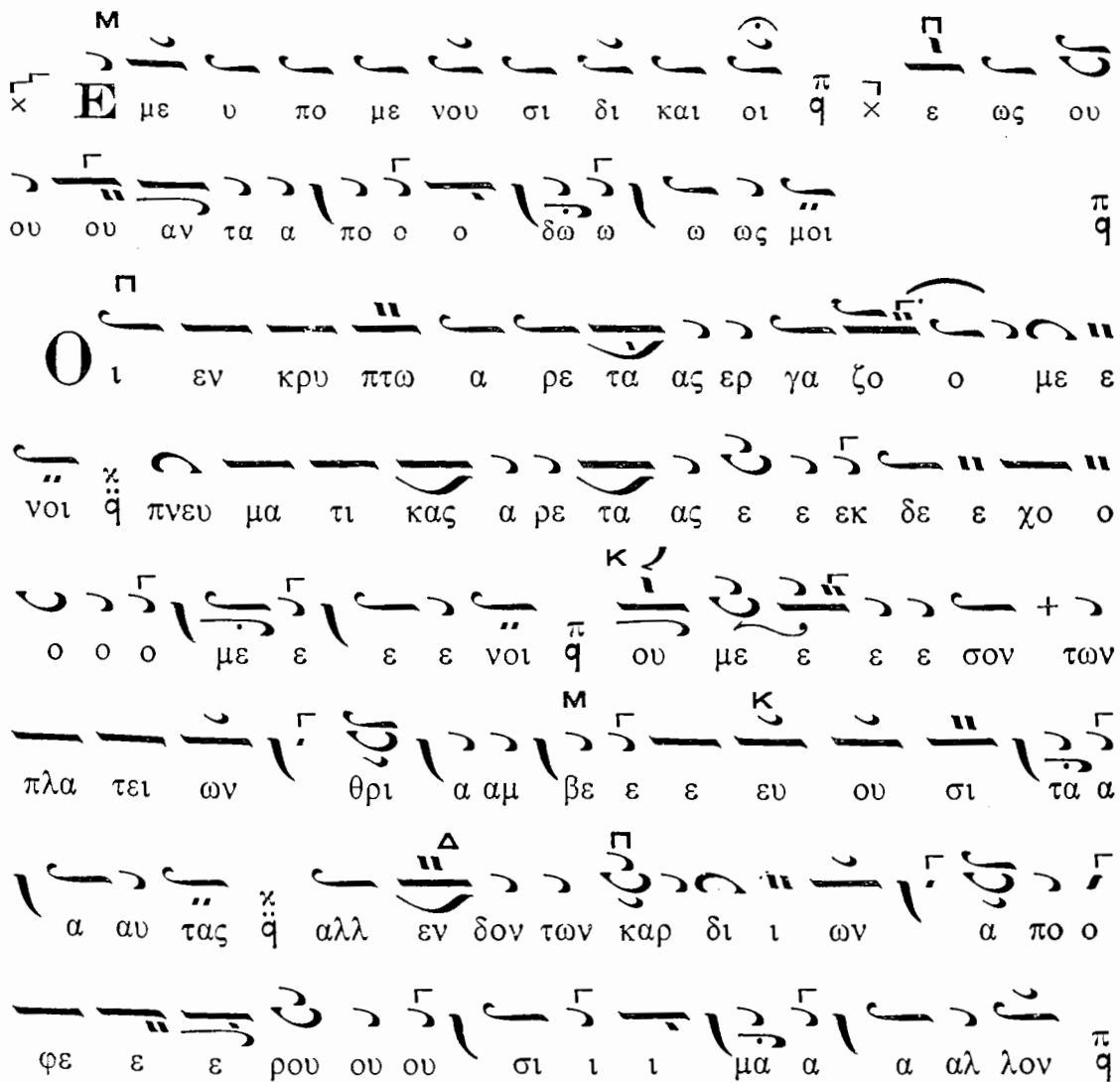
Ἰδιόμελον Ἦχος ^Δ ^ο ^γ ^δ Πα

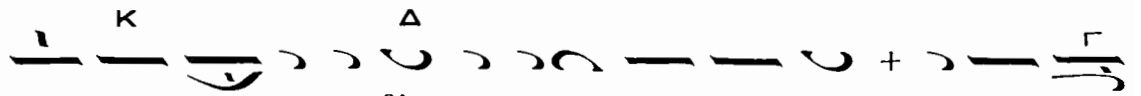
^Μ ^Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^δ του
 ε ξο μο λο ^Δ γη σα σθαι ^Δ τω ο νο ο μα τι ι
 ι ι σου


Η των α γα θων προ ξε νος νη η στει ει ει α
 την ε αυ της με σο τη τα νυ υν ε πη η γα α
 γε ταις προ λα βου σαις η με ε ραις ε ε ευ
 α ρε στη η η σα α α α σα και ταις ε φε
 ξης την ω φε ε ε ε λει ει αν προ ο τι θει ει
 ει ει σα και γαρ των κα λων η ε πι τα α σις
 μει ζων την ευ ερ γε σι αν ποι οι ει ει ει ται
 δι ο τω παν των κα λων δο τη η ρι Χρι στω
 ευ α ρε στου ου ου ουν τε ε ες βο ο ο ω ω ω
 ω μεν ο νη στευ σας υ περ η μων και Σταυ ρον υ
 πο ο μει ει ει νας α κα τα κρι ι ι ι ι τους η
 μας α ξι ι ω σο ον με τα σchein και του θει ει

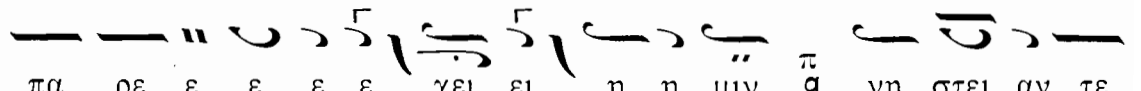


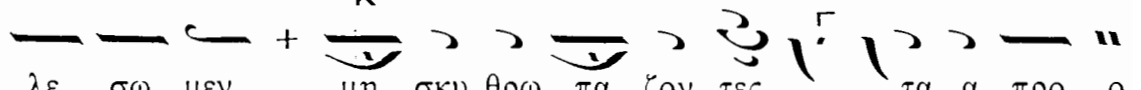
Ἦχος λ̣ π̣ Πα

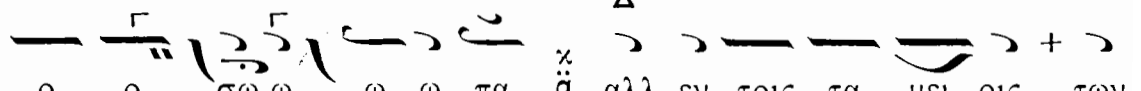


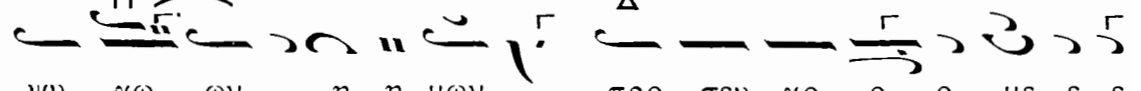

 και α παν των ο βλε πων τα εν κρυ πτω γι νο ο

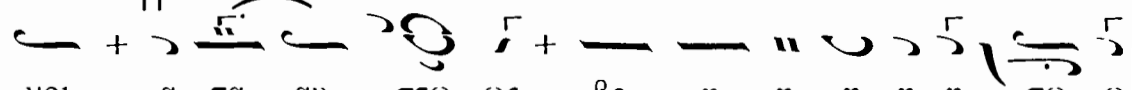

 ο με ε ε να ὁ τον μι σθον της εγ κρα τει ει α ας

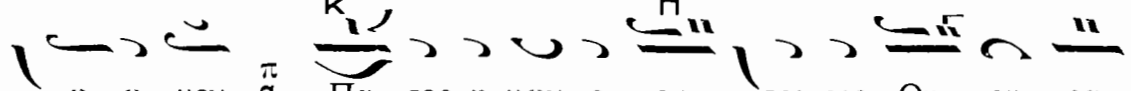

 πα ρε ε ε ε ε χει ει η η μιν ᾗ νη στει αν τε

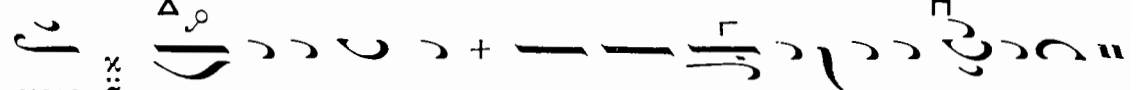

 λε σω μεν μη σκυ θρω πα ζον τες τα α προ ο

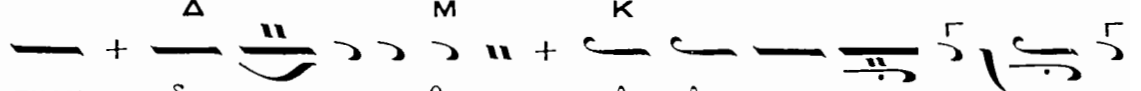

 ο ο σω ω ω πα ᾗ αλλ εν τοις τα μει οις των

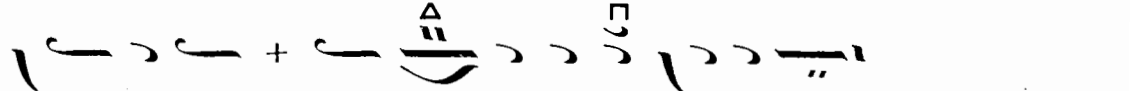

 ψυ χω ων η η μων προ σευ χο ο ο με ε ε


 νοι α πα αυ στω ως βο η η η η η σω ω


 ω ω μεν ᾗ Πα τερ η μων ο εν τοι οις Ου ου ρα



 νοις ᾗ μη ει σε νεγ κης η μα α ας ει εις πει ρα α

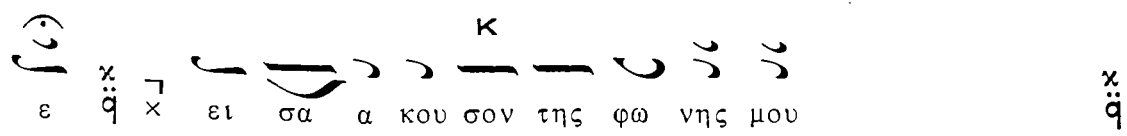
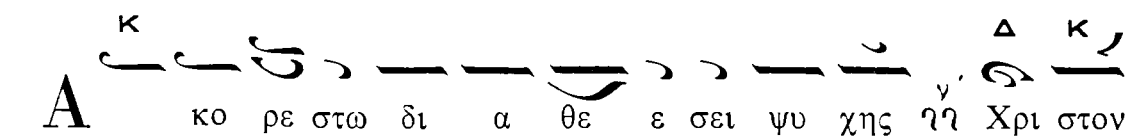
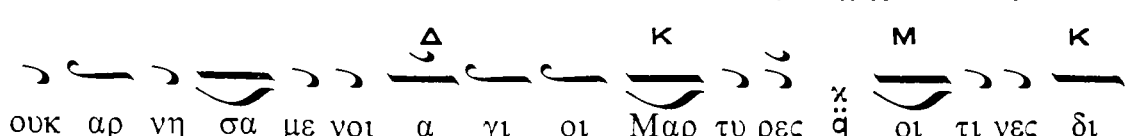
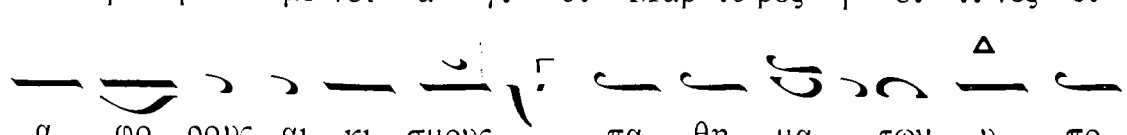
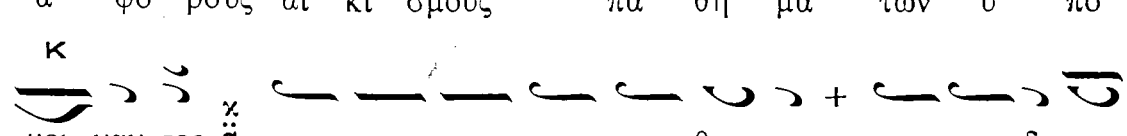
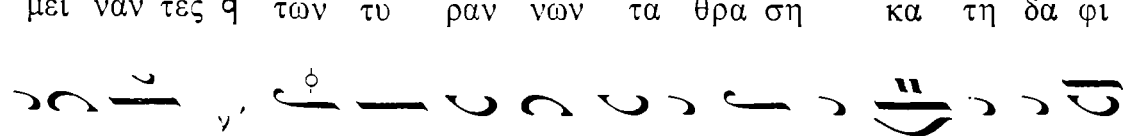
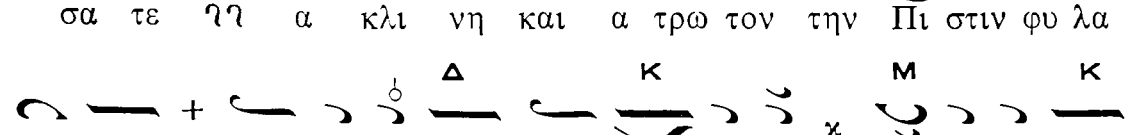
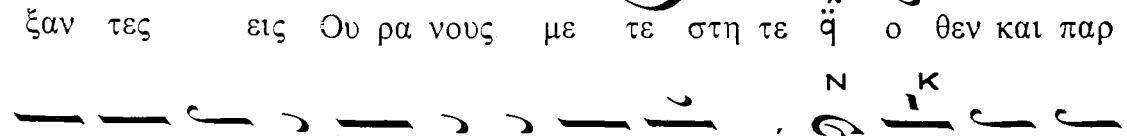
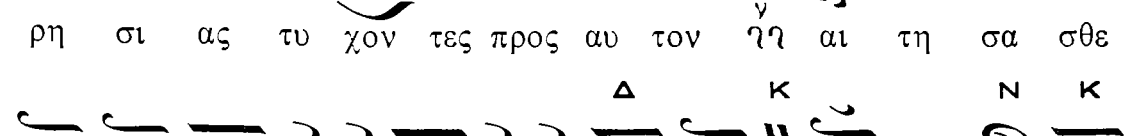
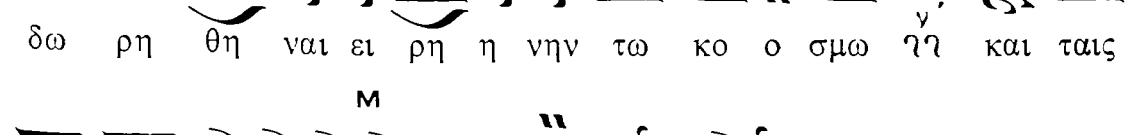
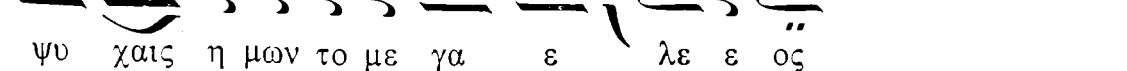
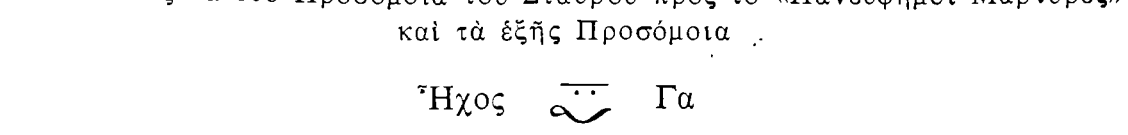
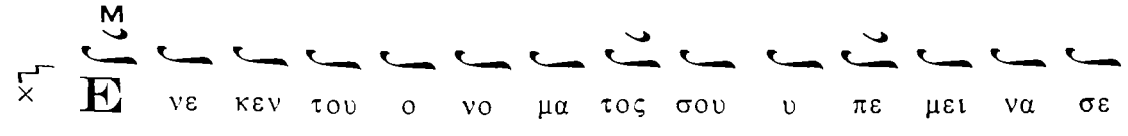



 σμον δε ο με ε θα α αλ λα ρυ υ υ σαι αι


 η η μας α πο του ου πο νη η ρου


Μαρτυρικὸν

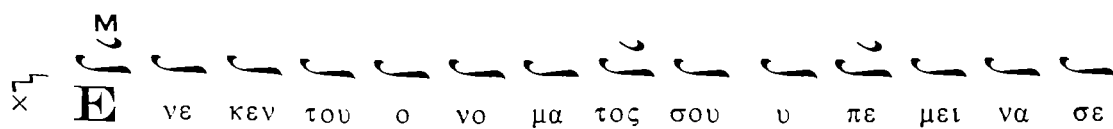


Ἦχος λ' α' Κε


 Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι


 ε 
 Α 
 ουκ 
 α 
 μει 
 σα 
 ξαν 
 ρη 
 δω 
 ψυ 
 χαις 
 η 
 μων 
 το 
 με
 γα
 ε
 λε
 ε
 ος

Ἀκολουθῶς τὰ δύο Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ πρὸς τὸ «Πανεύφημοι Μάρτυρες» καὶ τὰ ἐξῆς Προσόμοια .

Ἦχος  Γα


 Ε 
 νε 
 κεν
 του
 ο
 νο
 μα
 τος
 σου
 υ
 πε
 μει
 να
 σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον

σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ ρι ον

Σ η με ρον τον Σταυ ρο ον του Κυ ρι ου προ σκυ

νουν τες βο η σω μεν χαι αι ρε ζω ης ξυ λον Α

δου κα θαι ρε ε τα χαι ρε χα ρα κο ο σμου φθο ρα

ας α ναι ρε ε τα χαι ρε ο τους δαι μο νας σκορ

πι ζων τη δυ να μει σου των πι στων το στη ρι γμα

το ο πλον το αρ ρη κτον τους α σπα ζο με νους σε

φρου ρη η σον α γι α σον δε ο ο με θα

Ἀκολουθῶς Προσόμοια ἐκ τοῦ Μηναίου

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος Νη

Σ η με ρον ο α προ σι τος τη ου ου σι ι ι

α προ σι τος μοι γι νε ε ε ται και πα σχει ει

πα α α θη ε λευ θε ε ρω ων με τω ω ω ων

πα α α α θων ο φως πα ρε ε χων τυ φλοις

υ πο α νο μων χει λε ων ε ε εμ πτυ ε ε ε

ται και δι δω σι το ον νω ω ω τον υ περ αι χμα

λω ω των ει εις μα α α α στι ι ι ι γας

Του ου το ον η η α γνη Παρ θε ε νος και αι αι

Μη η η τη ηρ ε πι Σταυ ρου ου ου ου ου ου

θε ε ω ω ω ρου ου ου ου σα ο δυ νη η ρω

ως ε φθε ε ε εγ γε ε ε ε το οι μοι τε ε ε

κνον ε μο ο ον τι του ου το ο πε ε ποι οι

η η η η η κας ο ω ραι αι ος κα α αλ

λει ει πα ρα πα αν τας βρο τους α α

πνου ους α α α α α μο ο ορ φο ο ος φαι αι
 αι αι νει οὐκ ε χων ει δος ου ου ου ου δε
 κα α αλ λο ος οι μοι οι το ο ε μο ο ον
 φω ως ου δυ υ υ να α μαι υ υ υ υ πνου ουν
 τα κα α θο ο ο ρα α α αν σε τα σπλα
 αγ χνα τι ι ι τρω σκο ο μαι και δει νη η μοι ρο ομ
 φαι αι αι αι α την καρ δι ι ι αν δι ι ε ε
 ε ερ χε ε ε ε ται α νυ μνω σου ου τα α
 πα α α θη η προ σκυ νω ω ω σου ου το ο
 ε ε ευ σπλα α α αγ χνον μα κρο θυ υ με ε
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α
 σοι οι οι οι

Εἵσοδος. Φῶς ἰλαρόν, Ἀναγνώσματα, Κατευθυνθήτω κλπ. τῆς Προηγιασμένης (σελ. 124).

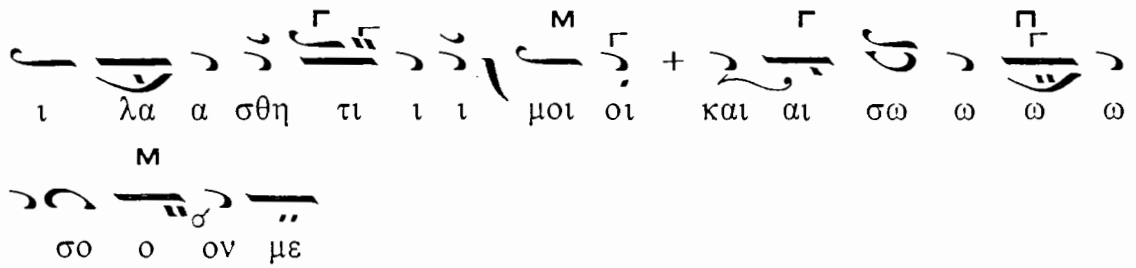
Τῆ ΠΑΡΑΣΚΕΥῆ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα», ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠγ

^M
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ᾠγ α
 πο φυ λα κης πρω ι ας ᾠγ ελ πι σα τω Ι σρα
 η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ον ᾠγ
 Τ οῖς πα θε ε σι δου λω ω ω ω σας της
 ψυ χη ης μου το ο α α ξι ι ω ω μα α ᾠγ
^M
 κτη νω δη ης ε γε ε νο ο ο ο μη ην και ουκ
 ι σχυ υ υ ω ω α τε νι ι σαι προ ος σε ε
 Υ υ ψι ι στε ε ᾠγ αλ λα κα α τω νε νευ
 κω ως Χρι ι ι στε ως ο Τε λω νης δε ε
 ο μαι αι κρα αυ γα α ζω ω σοι οι ᾠγ ο Θε ος

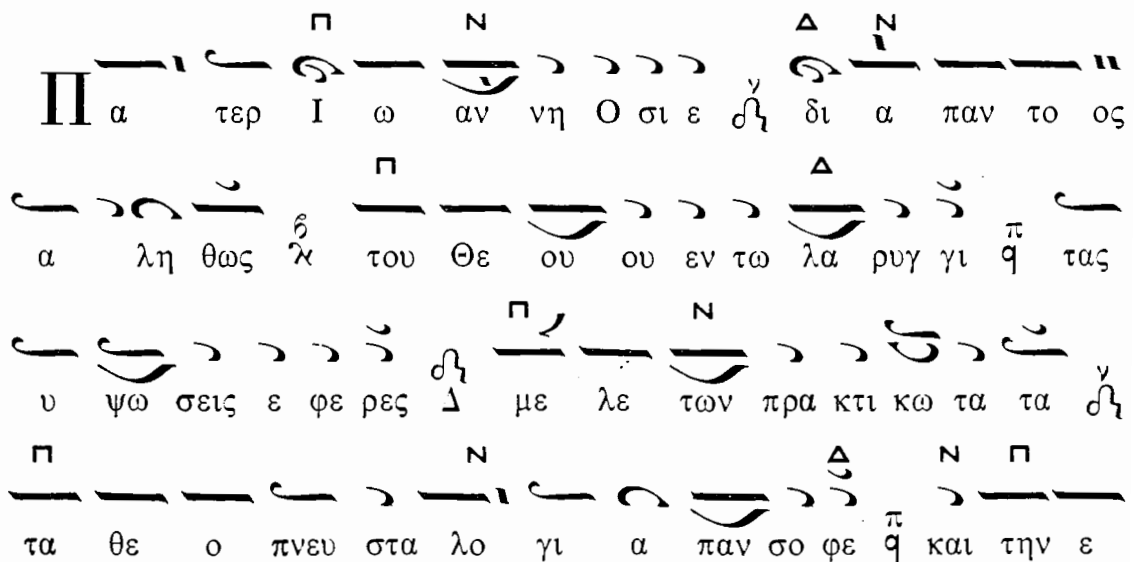
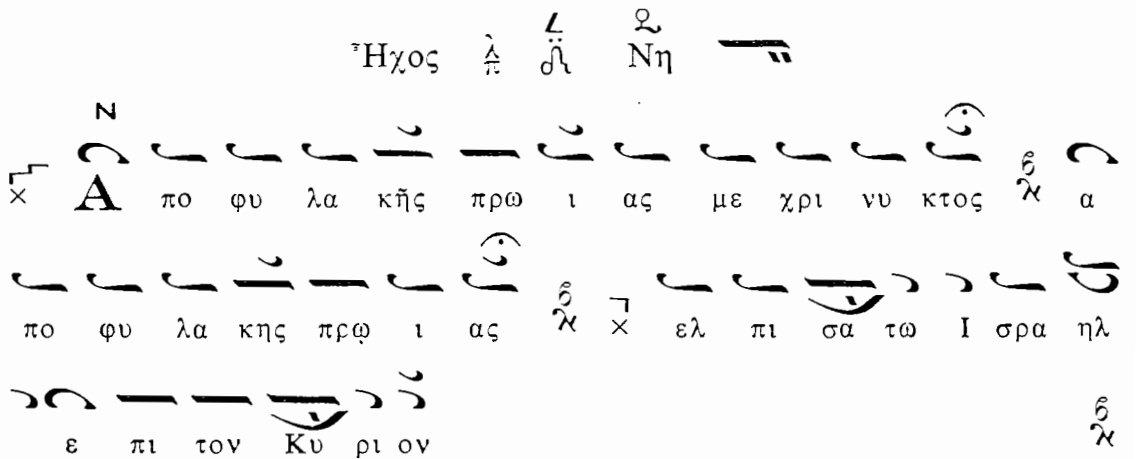


Τὰ Μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς ἐβδομάδος καὶ τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ Νεκρώ-
 σιμον. Καὶ νῦν τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου κλπ. τῆς Προηγιασμένης.

ΤΗ, Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ
 ἐξῆς Προσόμοια τοῦ Τριωδίου



κει ει θεν α να πη γα ζου σαν χα α ριν ε

πλου τι σας γε γο νως μα κα ρι ος των α σε βων

παν των τα βου λευ μα τα κα τα στρε ψα α με νος

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Πα τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα κρυ

ων ρο αις την ψυ χη ην κα θαι ρο με νος και

πα νυ χοις στα σε σι τον Θε ον ι λα σκο με νος

α νε πτε ρω θης προς την α γα πη σιν την του

του Μα α καρ και ω ραι ο τη τα η ης ε πα

ξι ως νυν α πο λαυ εις α λη κτα χαρ μο νι κως

με τα των συ να θλων σου θε ο φρον Ο ο σι ε

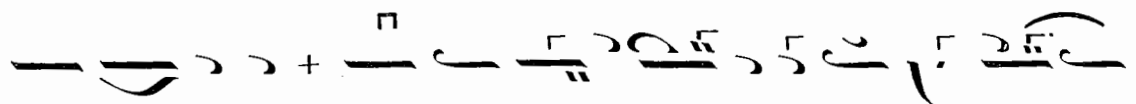
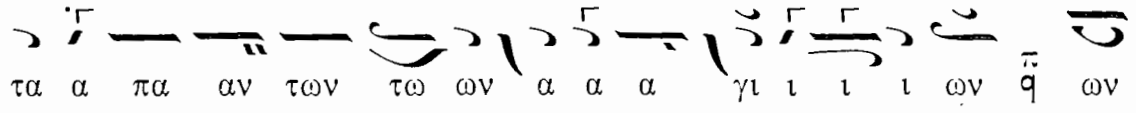
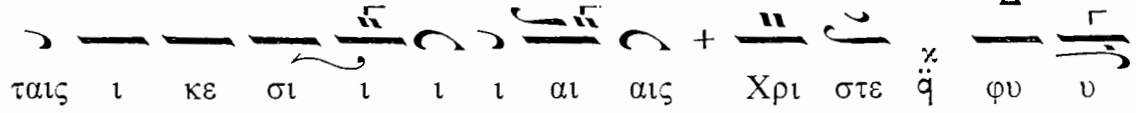
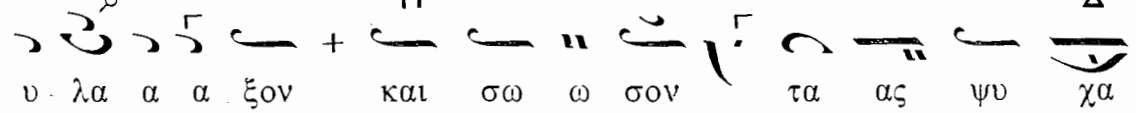
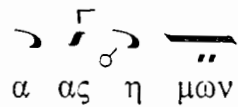
^ζ
^κ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ
 η μας ^δ **κ** και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^δ **κ** ^κ με
 νει εις τον αι ω ω ω να ^δ **κ**

^π
Π α τερ ^π **Ι** ω αν νη ^ζ **Ο** σι ε ^π **q̃** α να πτε ρω ω
 σας τον νουν ^δ **κ** προς Θε ο ον ^Δ δι α πι στε ως ^π **q̃** **κ**
 σμι κης συγ χυ σε ως ^π **Δ** ε βδε λυ ξω το α στα τον ^π **q̃**
^ζ ^π και τον Σταυ ρο ον σου α να λα βο με νος ^π **q̃** τω Παν τε
 πο πτη ^Β ^π κα τη κο λου θη σας ^π **q̃** σω ω μα δυ ση νι
^Β ^π ον ^Γ **Γ** α γω γαις α σκη σε ως ^Μ ^Δ τω λο γι σμω ^π **q̃** ^Β σθε
 νει δου λω σα με νος ^ζ **Δ** του θει ου Πνε ευ μα τος

Δόξα. Ἦχος ^λ **q̃** ^ρ **Πα**

^π
^λ **ε** **Δ** ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ^κ **q̃**
 και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^π **q̃**


Ο ο σι ι ε ε ε Πα α α α τερ ᾗ της
 φω νη ης του Ευ αγ γε λι ι ι ου του Κυ ρι
 ου α α κου ου ου ου ου ου σας ᾗ το ον κο ο
 σμο ο ον κα τε ε ε λι ι ι ι πες ᾗ τον πλου τον
 και τη ην δο ο ξαν ᾗ εις ου δε εν λο ο γι σα α
 α α α με ε ε ε νος ᾗ ο θεν πα α α σι ι ιν
 ε ε ε βο ο ο ο ας ᾗ α γα πη η η σα α α
 τε ε ε τον Θε ον ᾗ και ευ ρη η σε ε τε ε
 χα α ρι ιν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον ᾗ
 μη δε εν προ τι μη η ση η η τε της α γα
 α α α πη ης αυ του ᾗ ι να ο ταν ε ε ελ θη ᾗ
 εν τη δο ο ο ο ο ο ο ξη α α αυ του ᾗ


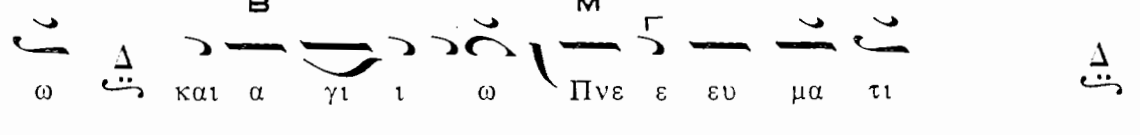
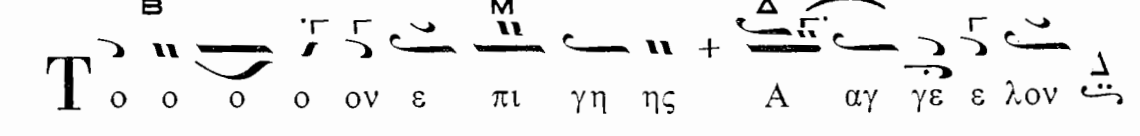
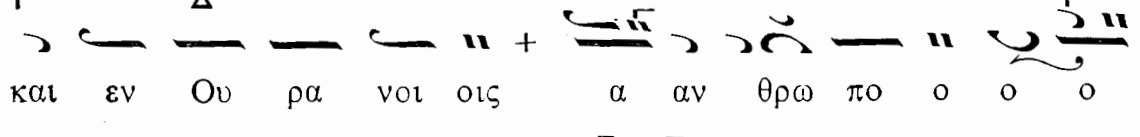
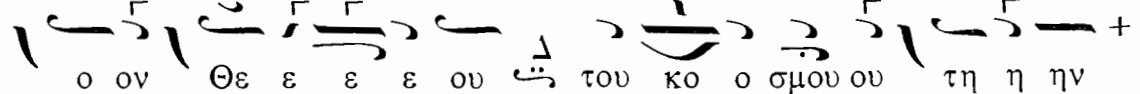

 ευ ρη ση τε α να α πα α αυ σιν με ε

 τα α πα αν των τω ων α α α γι ι ι ι ων ᾠ ων

 ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι στε ᾠ φυ υ

 υ λα α α ξον και σω ω σον τα ας ψυ χα

 α ας η μων

Και νῦν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου

Δόξα. Ἦχος  Δι

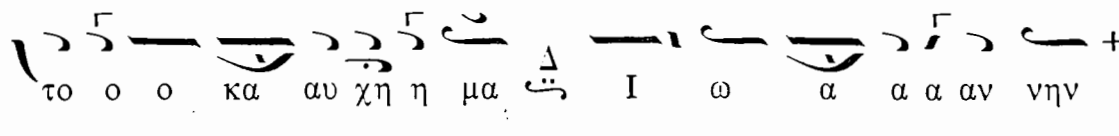

 Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι

 ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

 Το ο ο ο ον ε πι γη ης Α αγ γε ε λον

 και εν Ου ρα νοι οις α αν θρω πο ο ο ο

 ο ον Θε ε ε ε ου του κο ο σμου ου τη η ην



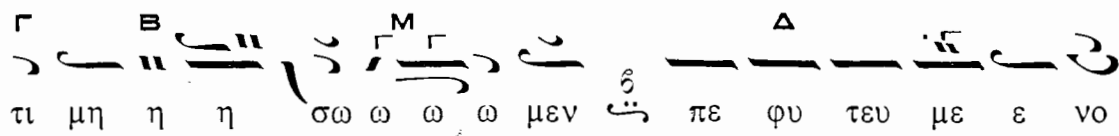
 ε ε ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην των α



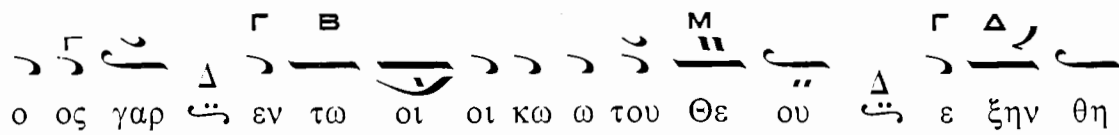
 γα θων και αι των α ρε των των α σκη των



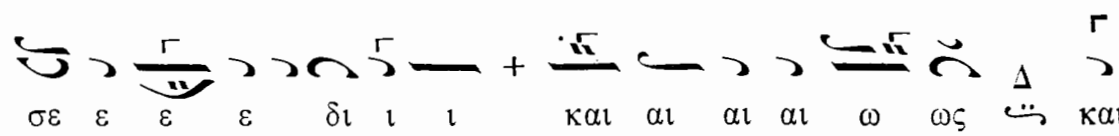
 το ο ο κα αυ χη η μα Ι ω α α αν νην



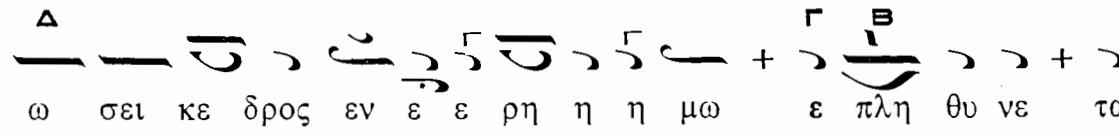
 τι μη η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο



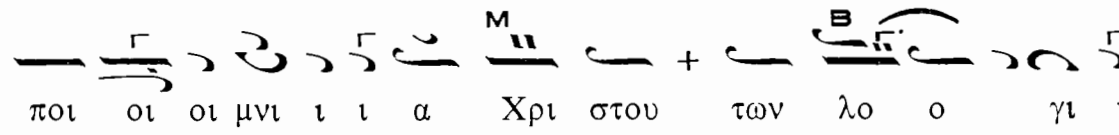
 ο ος γαρ εν τω οι οι κω ω του Θε ου ε ξην θη



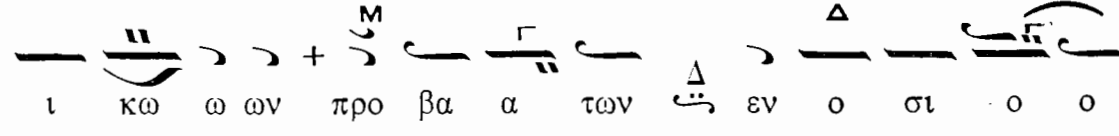
 σε ε ε ε δι ι ι και αι αι αι ω ως και



 ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα



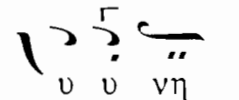
 ποι οι οι μνι ι ι α Χρι στου των λο ο γι ι



 ι κω ω ων προ βα α των εν ο σι ο ο



 τη η τι και δι και αι ο ο συ υ υ υ υ υ υ



 υ υ νη

Και νῦν. «ὦ θαύματος καινοῦ»

Ἀπολυτίκια

Τὸ Ἀναστάσιμον. Δόξα... τοῦ Ὁσίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣

Ταῖς των δακρυῶν σου ροαῖς ᾗ της ἐρημότητος
 αἰγόνων ἐγγεγερμένης καὶ της ἐκβα-
 θύσεως νῆμα ἡμῶν εἰς ἐκείνους τοὺς πό-
 νοφους ῥημένης καὶ γενομένης φωστὴρ ᾗ
 οἱ κενὴ λαμπρύνονται θαυμασιῶν
 ἡμῶν Πατερῶν Ὁσιῶν πρεσβυτέρων Χρι-
 στωῶν Θεῶν ᾗ σωθῆναι τὰ ψυχὰς ἡμῶν
 μων

Καὶ νῦν... «Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς ἐκ Παρθένου»

Εἰς τὸν Ὁρθρον

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα τοῦ ἤχου, τὰ Εὐλογητάρια, Ὑπακοή, Ἀναβαθμοί. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου». Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου καὶ ἡ «Τιμιωτέρα».

Ἐξαποστειλάρια : Ἀναστάσιμον καὶ τοῦ Τριφδίου**Εἰς τοὺς Αἶνους**

Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τοῦ Ὁσίου (τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ)

Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα

λε ε ε ᾠ Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι
 ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
 α α τι ᾠ
 Δ ευ τε ερ γα σω ω ω με ε ε θα ᾠ εν
 τω μυ στι κω ω ω ω ω α αμ πε ε λω ω
 ω ω νι ᾠ καρ που ους με ε ε ε ε τα α νοι οι οι
 ας εν του ου τω ω ω ποι ου ου ου ου με ε
 ε ε νοι ᾠ ουκ εν βρω ω ω μα α α σι και πο
 μα σι κο πι ι ω ω ω ω ν τες ᾠ αλλ εν προ σευ χαις
 και αι αι αι αι νη η σται ει ει αις ᾠ τας α α α
 ρε ε τα α α ας ᾠ κα α α το ο ορ
 του ου ου ουν τες ᾠ του τοις α ρε σκο ο ο

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

θα της εγ κρα τει ας πο ο νους π ο πως με γι στης δο

ξης ε πι τυ χω μεν $\dot{\alpha}$ ε λε ει του με γα λου

Κ Θε ου και Βα σι λε ε ως $\dot{\alpha}$ α πο λυ τρου με ε

νοι $\dot{\alpha}$ της φλο γος τη ης γε εν νης $\gamma\eta$

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε $\dot{\alpha}$ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον

σου $\dot{\alpha}$ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ ρι ι ον π

Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν

τες $\dot{\alpha}$ αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω

με ε θα π και εις τε λος ε να ρε του πο λι τει ας

φθα α σαι θερ μω ως σπεν σω μεν $\bar{\eta}$ ο πως λη ψω με ε
 θα την τρυ φην τη ην α γη ρω ω

Ἦχος $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος $\bar{\eta}$ α
 πο φυ λα κης πρω ι ας $\bar{\eta}$ \times ελ πι σα τω Ι σρα ηλ
 ε πι τον Κυ ρι ον $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$

Υ περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ραν
 της νη στει ας πε ρι ο δον $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ προς το μελ λον εν χα
 ρα Δ δι ευ θυδρο μη σω μεν $\bar{\eta}$ Δ ευ ποι ι ας ε
 λαι αι ω Δ τας ψυ χας α λει φο με νοι $\bar{\eta}$ ο ο πως
 α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η μων Δ και τα
 θει ει α Πα θη η μα τα προ σκυ νη η σαι προ φθα
 σαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α στα α σιν

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου Προσόμοια. Δόξα... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον
Εἵσοδος. Φῶς ἱλαρὸν καὶ τὸ Μ. Προκείμενον «Μὴ ἀποστρέψης» (σελ. 94)

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελον. «Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας»

Ἦχος ᾠδῆς

Ο το ο ο ο ο ον α α α α α α αμ
 πε ε ε ε λω ω ω ω ω να α φυ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α γα α α α
 ας γγ και τους ε ερ γα α α α α γα α α
 α α α α α α α τας χ κα α λε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε σα α γα α α α ας γγ ε ε
 ε εγ γυ υ υ υ υ υς χ υ υ πα α α α α
 αρ χει ει ει ει ει ει ει ει Σω ω ω ω ω
 ω τη η η γη η η η η ηρ δε ε ε
 ε ε ε ευ τε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ο ι της νη στει ει ει ει ει ει

ει ει ει ας α γω ω ω ω νι σται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι μ ι ι ι ι σθο ο

ον α α α γα α α α α πο λα α α α α α α

α α α αυ σω ω α πο λαν σω ω με ε ε ε ε

εν γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

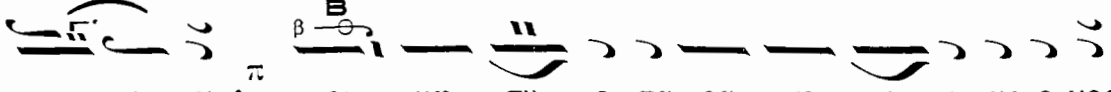
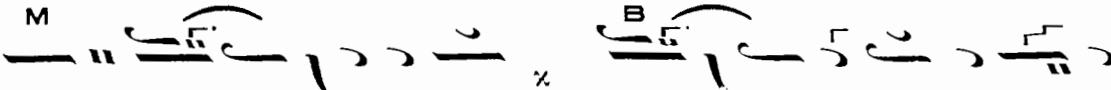
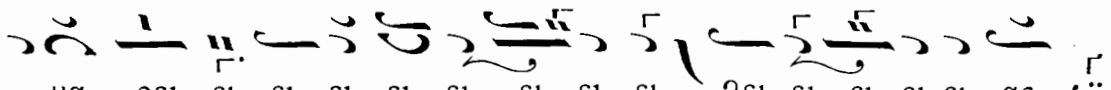
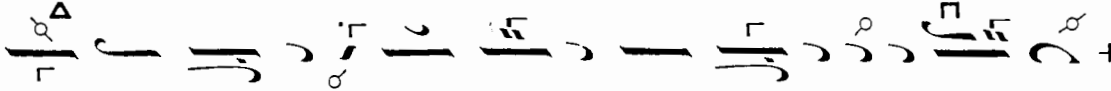
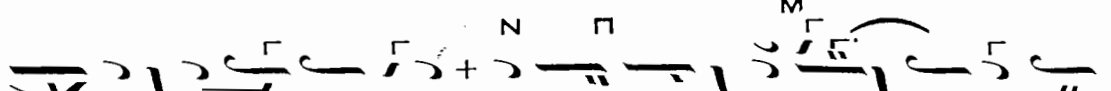
τι ι ι ι ι πλου ου ου ου του ου ου ου ου σι ι

ι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ

υ υ πα α α α α α α γα α α υ

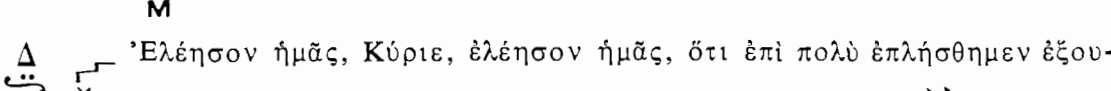

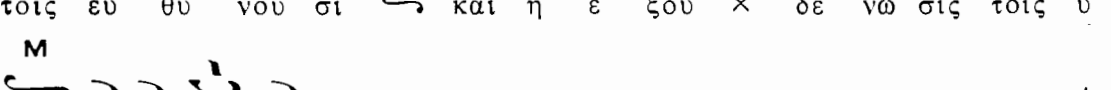
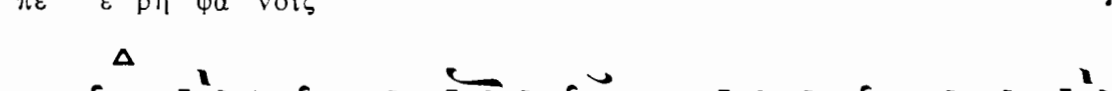
πα α α α αρ χει ο δο ο τη η η η

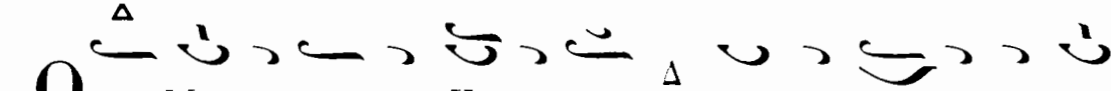
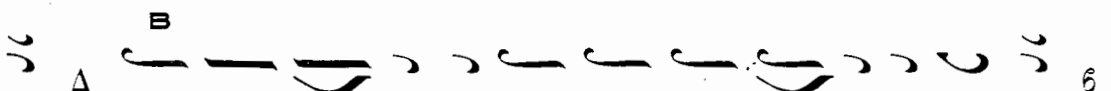
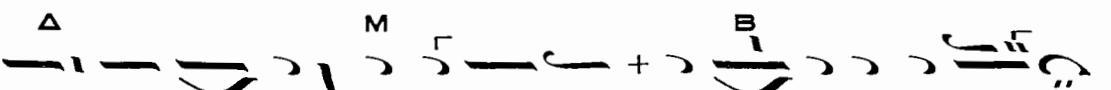
η η η η ηρ και αι αι αι αι αι αι αι αι


 το ο ον ει μη συ ο πα ρα γε νο ο με ε νος

 Θε ε ο ο ο ο ος ου ου ουκ εκ Σα α α

 μα ρει ει ει ει ει ει ει ει ει γει ει ει ει ει ας

 αλλ ε εκ τη ης Θε ο ο το ο ο ο ο κου ου

 Κυ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Μαρτυρικὸν

Ἦχος λ π Δι


 Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξου-
 δενώσεως· ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν

 το ο νει δος

 τοις ευ θυ νου σι και η ε ξου δε νω σις τοις υ

 πε ε ρη φα νοις


 Ο ι Μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν το

 σε ουκ α πε στη σαν α πο των ε εν το λων σου

 ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μα ας

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την

ου ρα α α νι ον πα στα α α δα και πυ λην

σφρα γι σθει σαν α λη θως χαι ρε δι ης α νε βλα

στη σεν η μιν ο Σω τηρ των α παν των Χρι στος ο

ζω ο δο της και Θε ος κα τα α α βα λε Δε σποι

να τους α θε ους τυ ρα α αν νους εχ θρους η μων

τη χει ρι σου Α χραν τε η ελ πις Χρι στι α νω

ω ων

Τῇ ΤΕΤΑΡΤῇ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Ἦχος λ̣ λ̣ λ̣ Νη

Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω
λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ω ω ω ε ω ως
α αν πα α α ρε ε ε ελ θω

Τοις των ε μων λο γι σμων λη σται αις πε ρι πε ε
σων ε συ λη θην ο τα α α λα ας το ον
ουν και δει νω ως πλη γω θεις ο ο λην μου την
χην τε τρα α αυ μα τι ι σμαι και εν θεν κει
γυ μνος α ρε των εν τη του βι ι ου ου ο ο
Ι ε ρευς δε ι δων με τω μω ω λω ω πι
δου νω ω με νον δι α το α νι α τον πα

ρο ρω ων ου ουκ ε πι ι ι βλε ε ε ε πει
 Λευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την ψυ χο φθο
 ρον αλ γη η δο ο ο να και αυ τος κα τι δω ων
 αν τι πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι συ υ δε
 ο ευ δο κη σας ουκ εκ Σα α α μα α ρει ει ει
 ας αλλ εκ Μα ρι ας σαρ κω θη ναι Χρι στε ε ο
 Θε ος τη φι λαν θρω πι ι α α σου πα ρα σχου
 μοι τη η ην ι α α σιν ε πι χε ε ω ων επ
 ε με το με ε ε γα α α α σου ε ε ε
 λε ε ε ε ος

Μαρτυρικὸν

Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου
 την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω

Ε^Δ ι τις α ρε τη και ει τις ε παι νος ^Δ ^ξ πρε πει
 τοις Α γι οις ^Δ ^Μ ^γ ξι φε σι γαρ ε ε κλι ναν τους αυ χε
 νας ^Δ ^γ δι α σε τον κλι ναν τα ^Δ ^ξ Ου ρα νους και κα τα
 βαν τα ^Δ ^γ ε ξε χε αν το αι αι μα αυ των ^Δ ^γ δι
 α σε ε τον κε νω σαν τα σου τον ^Δ ^γ και μορ φην δου
 λου λα βο ο ον τα ^Δ ^γ ε τα πει νω θη σαν ε
 ως θα να α του ^Δ ^γ την πτω χει αν σου ου μι μου με νοι ^Δ ^γ
 ων ταις ευ χαις κα τα το πλη θος των οι κτιρ μω
 σου ο Θε ος ε λε η σον η μας

Εἶτα τὰ 2 Προσόμοια πρὸς τὸ «Εἰ καὶ κριτηρίῳ παρέστης...» μετὰ τῶν
 στίχων αὐτῶν καὶ ὁ β' χορὸς τὸ παρὸν μετὰ τοῦ στίχου

Κ^Δ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον ^Δ ^γ
 και ουκ ην ο ε πι ι γι νω σκων με ^Δ ^γ

^N
 Α πο στο λοι πα νευ φη μοι ^Δ ^δ οι του κο σμου πρε
 σβευ ται ^Δ ^δ α σθε νουν των ι α τροι ^δ ^λ της υ γει ας φυ
 λα κες ^δ ^γ αμ φο τε ρω θεν η μας συν τη ρη σα τε ^δ ^λ
 της νη στει ας τον χρο νον δι ιπ πευ ον τες ^Δ ^δ εν
 αλ λη λοις εν θε ως ει ει ρη νευ ον τας ^δ ^γ τον νουν
 α νε νο χλη τον ^δ ^λ των πα θων φυ λατ το ον τες ^Δ ^δ
 ι να α σω μεν Χρι στω ως νι κη τη εξ α να σταν
 τι υ μνον α α πα αν τες

Εἶτα ψάλλομεν ἅπαντα τὰ κατ' Ἀλφάβητον Προσόμοια πρὸς τὸ «Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλείψαι» μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν, κατὰ τὴν ἐν τῷ Τριψδίῳ σειράν. Καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῇ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

^λ ^π
 Ἦχος ^λ ^π Πα
^π
 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

Ως εξ Ι ε ρου σα λημ σου των θει ων εν το

λων ε ξερ χο ο με ε νος και προς τα πα θη της Ι

ε ρι χω κα α α α τα αν τη σας τη δο ξη της

α α τι ι μι ας των βι ω τι κων με λη μα των

κα τα συ ρθεις λη σταις πε ρι ε ε πε ε σον των

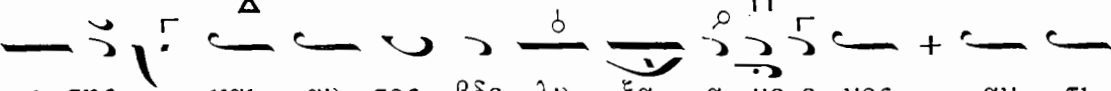
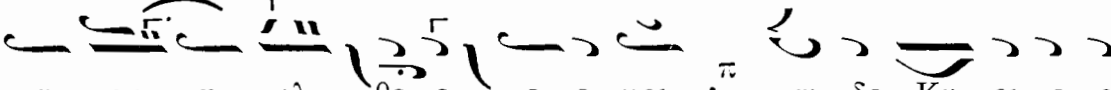
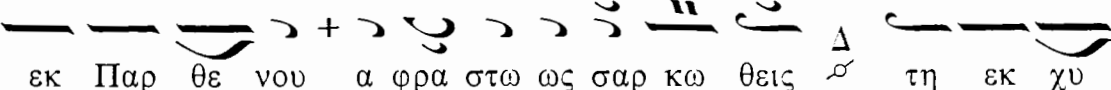
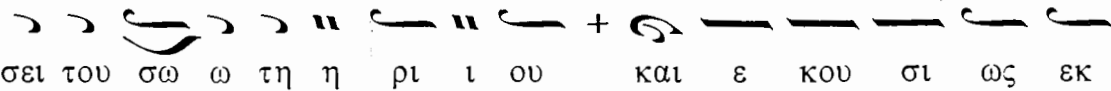
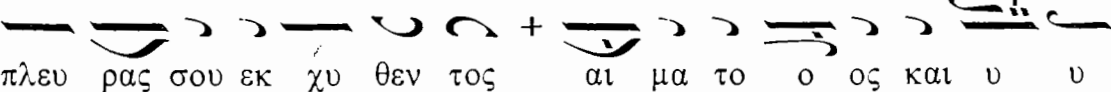
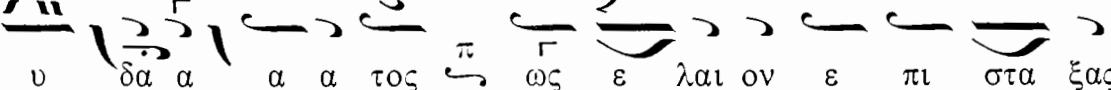
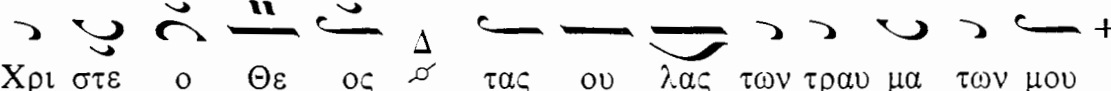
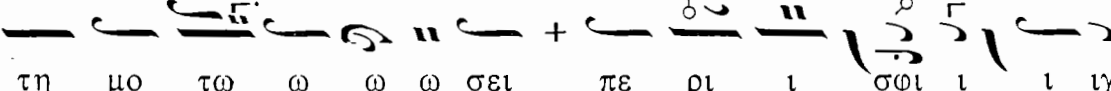
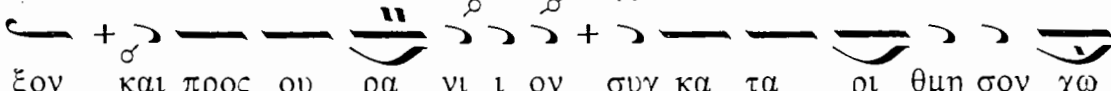
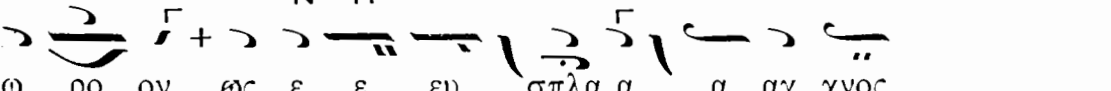
λο ο γι ι σμων της υι ο θε σι ας τη χα ρι

τι τον χι τω να υπ αυ των εκ δυ θεις και ταις

πλη γαις ως α α α πνους κα τα α α κει ει μαι αι

αι Ι ε ρευς δε πα ρων και το πτω μα κα τι ι

δω ω ων ου ου προ σε ε ε ε σχε Λευ ι ι

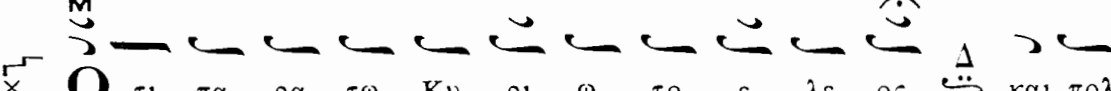

 ι της και αυ τος βδε λυ ξα α με ε νος αν τι

 πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι συ δε Κυ ρι ε ο

 εκ Παρ θε νου α φρα στω ως σαρ κω θεις τη εκ χυ

 σει του σω ω τη η ρι ι ου και ε κου σι ως εκ

 πλευ ρας σου εκ χυ θεν τος αι μα το ο ος και υ υ

 υ δα α α α τος ως ε λαι ον ε πι στα ξας

 Χρι στε ο Θε ος τας ου λας των τραυ μα των μου

 τη μο τω ω ω ω σει πε ρι ι σφι ι ι ι γ

 ξον και προς ου ρα νι ι ον συγ κα τα ρι θμη σον χω

 ω ρο ον ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Μαρτυρικὸν

«Οἱ Μάρτυρές σου Κύριε οὐκ ἠρνήσαντό σε...» (σελ. 251)

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ π Δι


 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται
τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του

Β ου λην προ αι ω νι ον α πο κα λυ πτων σοι

Κο ρη Γα βρι ηλ ε φε στη κεν σε κα τα σπα

Β ζο ο με νος και φθεγ γο με νος χαι ρε γη η α σπο ρε

χαι ρε βα τε α φλε κτε χαι ρε βα α α θος δυσ θε

Γ ω ρη τον χαι ρε η γε φυ ρα προς τους Ου ρα

νου ους η με τα γου σα και κλι μαξ η με ταρ σι

Β ος ην ο Ι α κω ω ωβ ε ε θε α σα το χαι

ρε θει α στα μνε του μαν να χαι ρε λυ σις της α

Δ ρας χαι ρε Α δα α αμ η α να κλη σις με τα

σου ο Κυ υ ρι ι ο ος

^Δ
 Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε παι
 νε σα τε αυ τον ^Δ παν τεσ οι λα οι ^Δ

^Δ
 Φ αι νη μοι ως αν θρω πος ^Δ φη σιν η α φθο ρος

Κο ρη ^Δ προς τον Αρ χι στρα τη γον ^Δ και πως φθεγ γει

ρη μα τα υ πε ερ αν θρω πον ^Δ μετ ε μου ου ου ε φης

γαρ ^Δ τον Θε ο ον ε σε σθαι ^Δ και σκη νω σειν εν

τη μη τρα μου και πως γε νη σομαι ^Δ λε γε μοι χω ρι ον

ευ ρυ χω ρον ^Δ και το ποσ α γι α σμα τος ^Δ του τοις

Χε ρου βι ιμ ε πι βαι νον τος ^Δ μη με δε λε α

σης α πα τη ^Δ ου γαρ ε γνων η δο νην ^Δ γα μου υ

πα α αρ χω α μυ η τος ^Δ πως ουν παι δα α τε

ε ξο ο μαι αι ^Δ

^Δ
 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η
 μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Δ με
 νει εις τον αι ω να ^Δ

^Δ
 Θ ε ος ο που βου λε ται ^Δ νι και ται αι φυ σε ως
 τα ξις ^Δ φη σιν ο Α σω μα τος ^Δ και τα υ περ
 α αν θρω πον δι α πρατ τε ται ⁶ τοις ε μοι οις πι στευ
 ε α λη θε σι ρη μα σι ^Δ Πα να γι ι α
 υ περ α μω με η δε ε ε βο η σε ^Δ γε νοι το μοι
 νυ υ υν ως το ρη μα σου ⁶ και τε ξο μαι τον α
 σαρ κον ^Δ σαρ κα εξ ε μου ου δα νει σα με νον ^γ ο
 ως α να γα α α γη τον αν θρω πον ως μο νος δυ
 το ο ος ^Δ εις το αρ χαι αι αι ον α ξι ω
 δι α της συ υγ κρα α σε ε ω ως

Δόξα. Ἦχος Δι

Δ
 λε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι : και Υι ω Δ
 Β Μ
 και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Δ
 Β Μ Δ
 Και νυ υν και α ει Δ και εις τους αι ω νας των
 Μ
 αι ω ω ω ω νων α μην Δ
 Β Ν
 Το απ αι ω ω νος μυ υ στη η η η η η
 Δ Μ
 ρι ι ι ι ον ο α να κα λυ υ υ υ πτε ται
 Β Δ
 ση η η η η με ε ε ε ρον Δ και ο Υι υι
 Μ
 ο ο ο ο ος του Θε ου Υι ος αν θρω ω ω που
 Δ
 γι ι ι ι ι νε ε ε ε ται γ ι να του χει
 Δ
 ρο νος με τα λα βων Δ με τα δω ω μοι οι οι οι
 Μ Β Δ
 του βελ τι ι ι ι ο ο ο ο νος Δ ε ψε ευ
 Μ Δ
 σθη πα α λαι Α δαμ Δ και Θε ος ε πι θυ

μη η η η σας ου γε ε ε ε ε γο ο ο νεν
 ανθρωπος γι ι νε ε ται Θε ος ι να Θε ον
 τον Α δα α α αμ α περ γα α α ση η η η
 ται ευ φραι νε σθω ω ω ω η η η κτι ι
 ι ι ι σι ις χσ ο ρευ ε ε ε ε τω ω ω
 ω ω ω η η η η φυ υ υ υ υ υ υ
 υ γυ υ υ υ σις ο τι Αρ χαγ γε λο ος Πα αρ
 θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους πα ρι ι ι
 στα α α α ται και το χαι αι αι ρε ε ε ε
 κο μι ι ζει της λυ υ πη η ης αν τι ι ι
 θε ε ε ε τον ο δι α σπλαγ χνα ε λε ους
 ε ναν θρω ω πη η η σας Θε ε ο ος η η μω ων
 δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Εἴσοδος κλπ. τῆς Προηγιασμένης κατὰ τὴν ἐν σελ. 124 διατύπωσιν.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ἀναγινώσκεται τὸ Μικρὸν Ἀπόδειπνον μέχρι τοῦ «Ἄξιον ἔστι»

εἶτα τὸ τροπάριον «Τὸ Προσταχθὲν»

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Τ̣ ο̣ προ ο̣ στα χ̣θε ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ εν̣ μυ̣ στι̣ ι̣
 ι̣ κω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ς ρ̣ λα̣ βω̣ ω̣ ω̣ν εν̣
 γνω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ σ̣ει̣ ει̣ ει̣
 ει̣ ει̣ εν̣ τη̣ η̣ σκη̣ νη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ του̣
 Ι̣ ι̣ ω̣ ση̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣φ ρ̣ σ̣που̣ δη̣ η̣ η̣
 ε̣ πε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣
 στη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ ο̣ α̣ σω̣ ω̣ μα̣ το̣ ο̣ς̣ λε̣ ε̣
 ε̣ ε̣ γω̣ ω̣ν̣ τη̣ α̣ π̣ει̣ ει̣ ει̣ ρο̣ γα̣ α̣ α̣ α̣ α̣
 α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ μω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣

ο ο ο κλι ι ι ι ι ι νας τη κα τα βα

α α α σει τους ου ου ου ου τους ου ου ρα α α

α α νου ου ου ους ολ χω ρει ει ται α ναλ λοι

ω ω ω ω ω τως ο ο ο ο ο λος ε ε εν

σοι οι οι οι ολ ο ον και βλε ε ε ε πω ων

ε ε εν μη η η η τρα α α α εν μη η

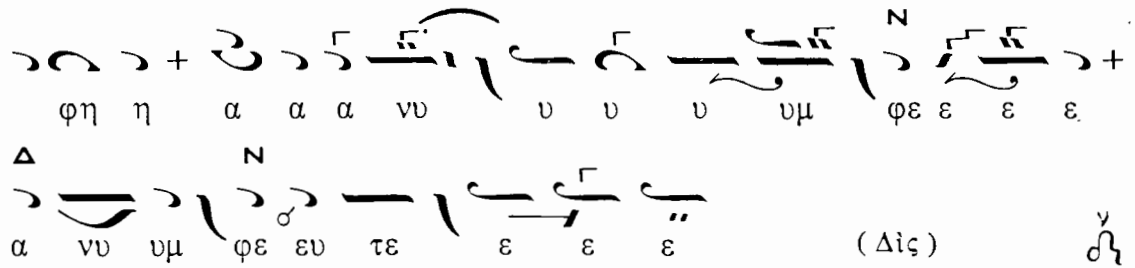
τρα σου ολ λα βο ον τα δου ου ου ου ου ου

ου ου λου ου ου ου μο ο ορ φη η η ην ολ ε

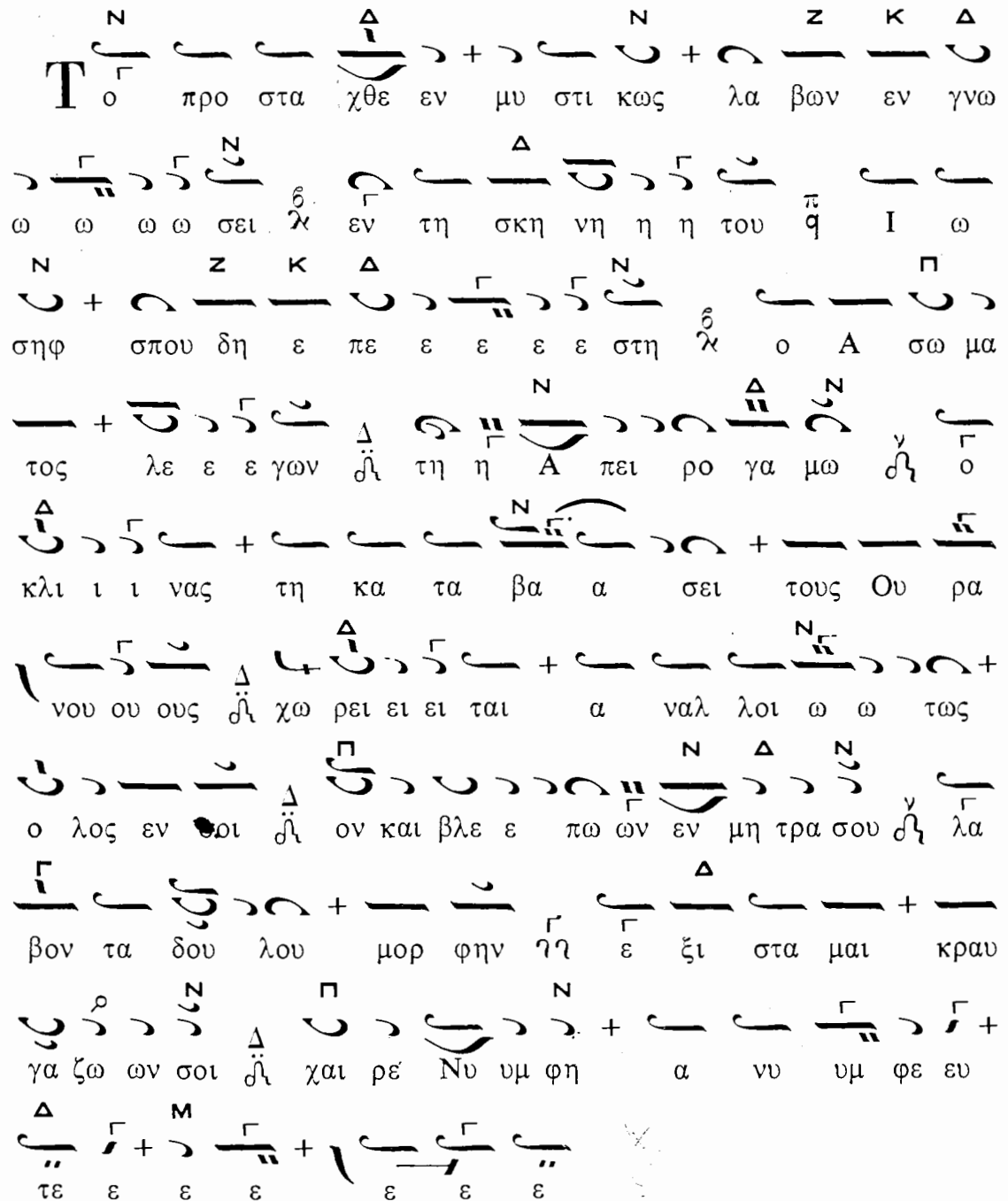
ξι ι στα μαι αι κρα αυ γα α α α α α α

α ζει ει ει ει κραυ γα α ζει ει ει εν σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι π q χαι αι αι ρε Νυ υ υ υμ



Τὸ Τρίτον



Ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ Κανὼν «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{δλ}}$ $\frac{\text{δ}}{\text{κ}}$

ΩΔΗ Α'

B A M B
 νοι ξω το στο μα μου και πληρωθη σε ται
 δλ κ
 Πνευματος δλ και λογον ερευξομαι τη Βασιλι
 δλ κ
 δι Μητρι δλ και οφθησομαι φαιδρως πανηγυρι
 N B δλ κ (δίσ)
 ζων πq και ασωγηθομενος ταυτης τα θαυματα
 B
 Y δλ κ
 περαγια θεοτοκε σωσον ημας
 B M B
 X δλ κ
 ριστου βιβλον εμψυχον εσφραγισμενην σε
 δλ κ
 Πνευματι δλ ομεγας Αρχαγγελος Αγνηθεομε
 δλ κ πq
 νος δλ κ πq
 ε πεφωνει σοι δλ κ πq
 N B δλ κ
 διης της Προμητορος αραλυθησεται δλ κ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

B M B
 A δλ κ
 δαμ ε πανορθωσις και ρε Παρθενε Θε

ο νυμφε ^δλ του Α δου η νε κρω σις και ρε πα να μω

με ^δλ το πα λα τι ον του παν των Βα σι λε ως ^πq και

ρε θρο νε πυ ρι νε του ου Παν το κρα το ρος ^δλ

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^Δλ και α γι ω Πνευμα τι ^δλ

Ρο δον το α μα ραν τον και ρε η μο νη βλα

στη σα σα ^δλ το μη λον το ευ ο σμον και ρε η τε ξα

σα ^δλ το ο σφρα δι ον του μο νου Βα σι λε ως ^πq και

ρε α πει ρο γα με κο ο σμου δι α σω σμα ^δλ

Και νυν και α ει ^Δλ και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^δλ

Α γνοι ας θη σαν ρι σμα και ρε δι ης εκ του

πτω μα τος ^δλ η μων ε ξα νε στη μεν και ρε η δυ πνο

ον ^δκ κρι νον Δε σποι να πι στους ευ ω δι α ζον ^πθ ^βθυ
 μι α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον ^δκ

ΩΔΗ Γ'

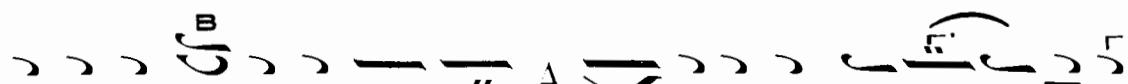

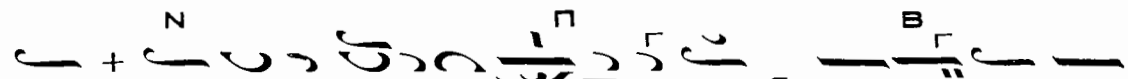

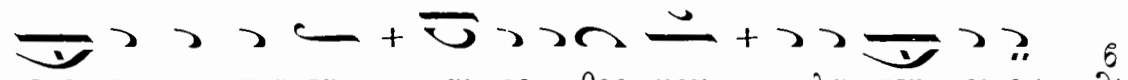

^βΤ ους σους υ μνο λο γους Θε ο το κε ως
^βζω ω σα και α φθο νος πη γη ^Δθι α σον συγ κρο τη
^Μσαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον ^πq και εν τη
^ρθει α δο ξη σου ^δτε φα νων δο ξης α ξι ω σον ^δκ
 (δισ)

‘Υπεραγία Θεοτόκε...

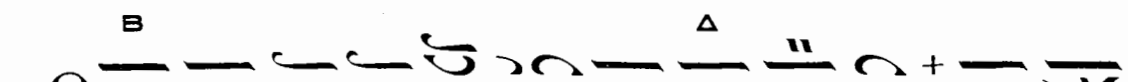
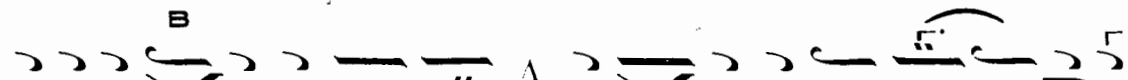



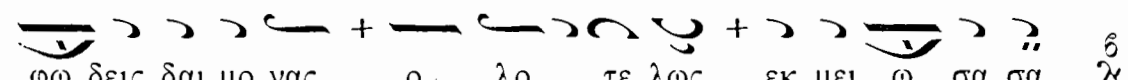

^βΣ τα χυν η βλα στη σα σα τον θει ον ως χω
^βω ρα α νη ρο τος σα φως ^Δθι χαι ρε εμ ψυ χε τρα α πε ε
^Νζα αρ τον ζω ης χω ρη σα α σα ^πq χαι αι ρε του
^βζων τος υ δα τος πη γη α κε νω τος Δε σποι να ^δκ

‘Υπεραγία Θεοτόκε...

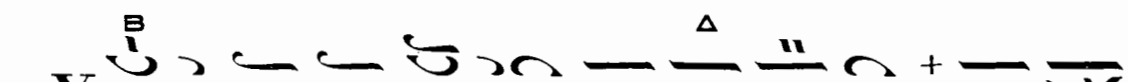
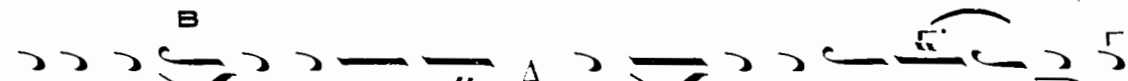

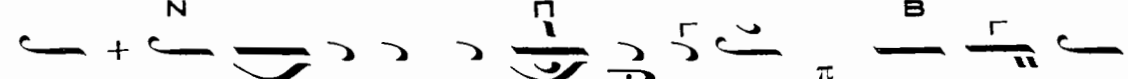

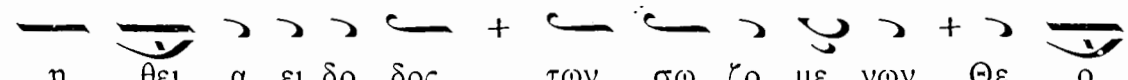
^βΔ α μα λισ τον μο σχον η τε κου σα τον α



 α μω μον χαι ρε τοις πι στοις  χαι ρε α μνας κυ η η σα α

 σα Θε ου α μνον τον αι ρο ον τα  κο ο σμου παν

 τος τα πται σμα τα χαι ρε θερ μον ι λα στη ρι ον 

Δόξα Πατρι...


 Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο νη τον η

 η λι ον φε ρου σα Χρι στον  φω τος κα τοι κη τη η ρι ι

 ον χαι ρε το σκο τος λυ σα α σα  και τους ζο

 φω δεις δαι μο νας ο λο τε λως εκ μει ω σα σα 

Καὶ νῦν...

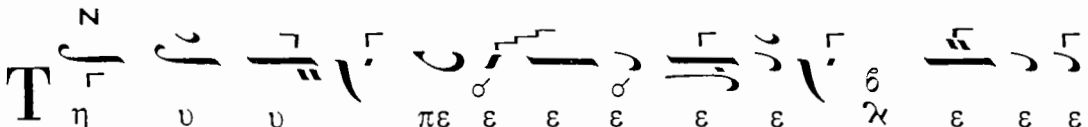

 Χ αι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο γος δι ω

 ω δευ σε μο νος η μο χλους  και πυ λας Α δου Δε ε σποι οι

 να τω το κω σου συν τρι ψα α σα  χαι αι ρε

 η θει α ει δο δος των σω ζο με νων Θε ο


 νυμ φε


 δ

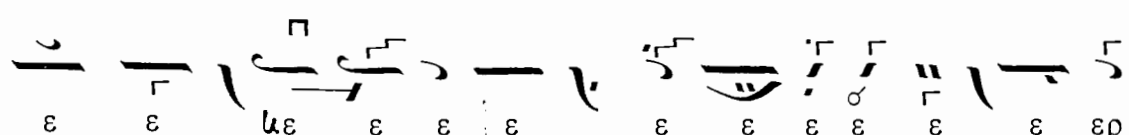
«Τῇ Ὑπερμάχῳ» (Ἀργόν)

Ἦχος λ π ρ Νη



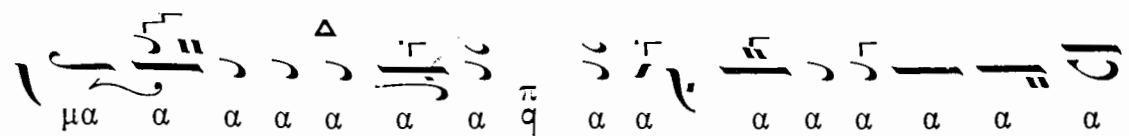
 η υ υ πε ε ε ε ε ε δ λ ε ε ε

 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω



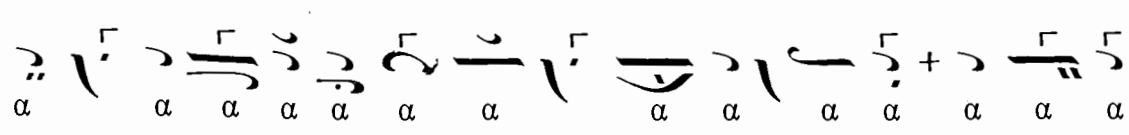
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ

 ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



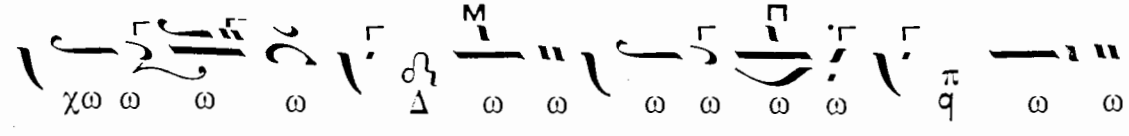
 μα α α α α α α α α α α α α α

 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



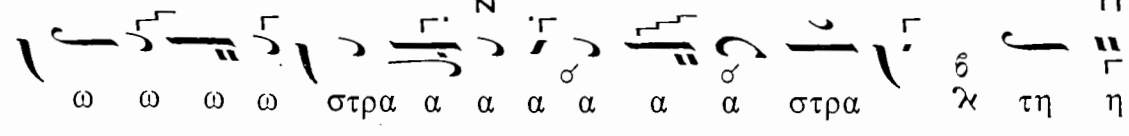
 α α α α α α α α α α α α α

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



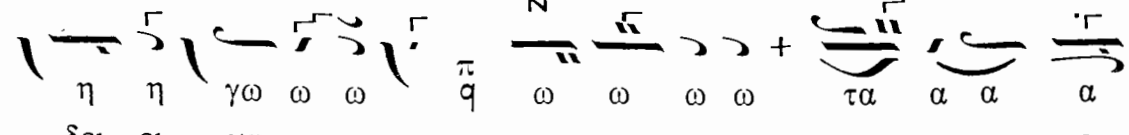
 χω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω π ρ ω ω

 σα α α α α α α α α α α α α



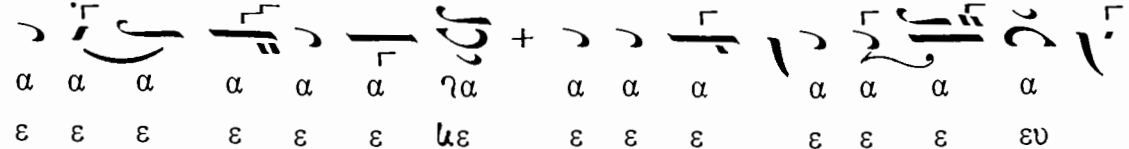
 ω ω ω ω στρα α α α α α α στρα δ λ τη η

 α α α α τω ω ω ω ω ω ω των δει ει



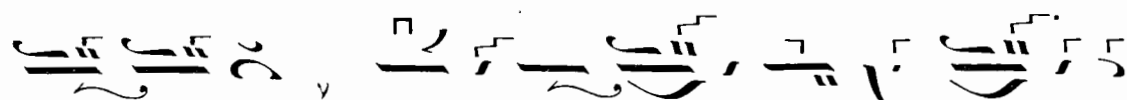
 η η γω ω ω π ρ ω ω ω ω τα α α α

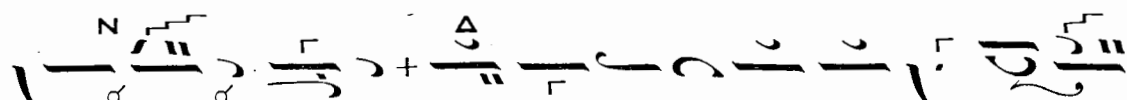
 δει ει νω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε

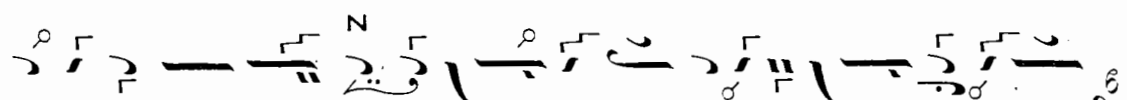


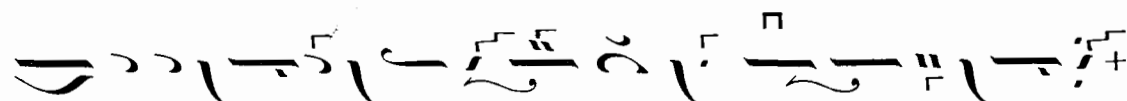
 α α α α α α ρα α α α α α α

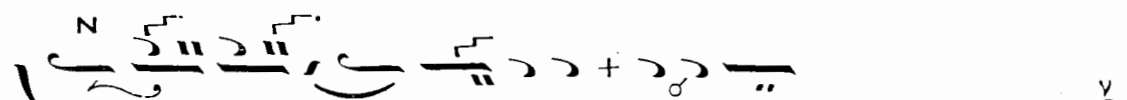
 ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

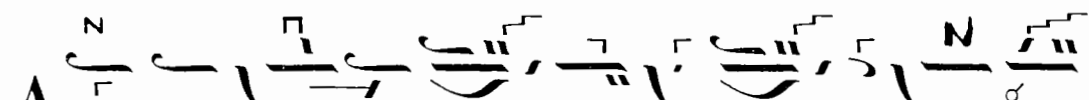

 νι ι ι ^γ κη η η η η η η η η η
 χα α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

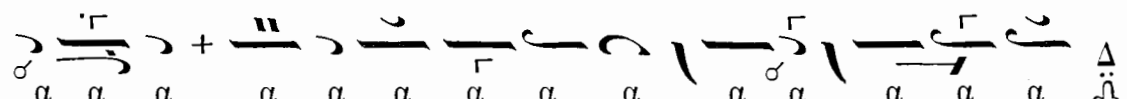

 η η η η η η η η η η η η η η
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

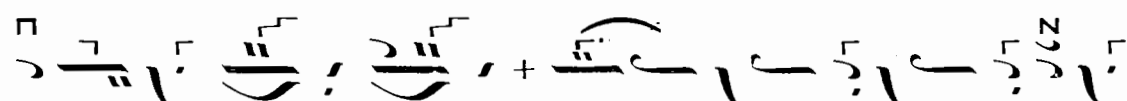

 η η η η η η η η τα α νι κη η τη η η
 ι ι ι ι ι ι ι ι ε ευ χα ρι ι στη η η



 η η η τα α νι ι ι κη τη η η ρι ι
 ι ι ι ε ευ χα α α ρι στη η η ρι ι

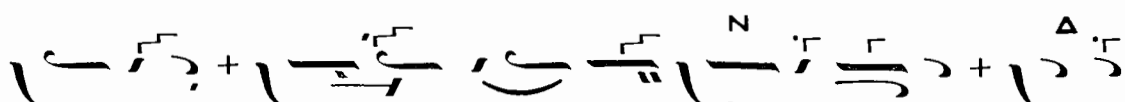

 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α

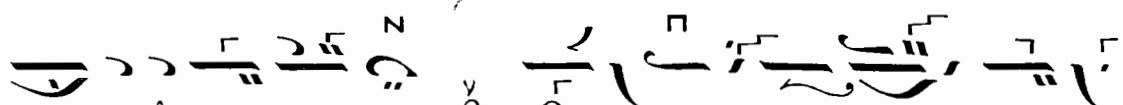

 Α να γρα α α α α α α α α α α
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Εκ παν ^γ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

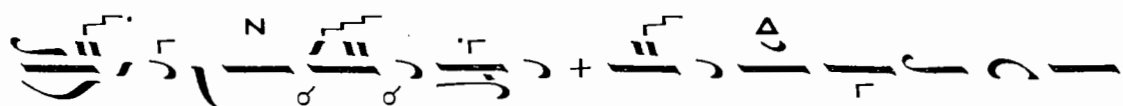

 α α α α α α α α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

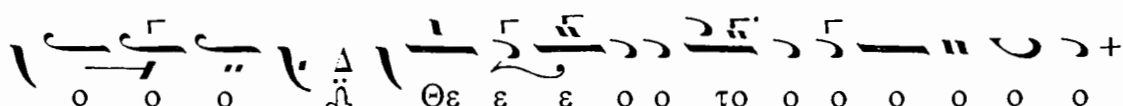

 α α α α α α α α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

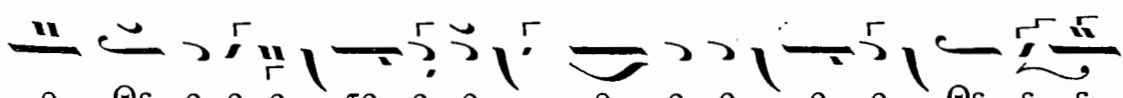

 α α α α α να α α γρα φω ω ω
 ε ε ε ε ε αλλ ω ω ως ε χου ου ου ου
 οι οι οι οι οι εκ πα α αν τοι ω ω ω ων


 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι η η
 σα α α α α α α α α α α το ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κί ιν


 πο ο λι ις σου ου ου Θε ο ο ο ο ο ο
 κρα α α α το ος α προ ο ο ο ο ο
 δυ υ υ υ νω ων ε λε ε ε ε ε ε


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ο ο ο Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο α α α προ ο σμα α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε


 ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο Θε ε ε
 α α προ ο ο σμα α α α α α α α α
 ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο το. ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε
 προ σμα α α χη η το ο ο ο ο ο ο ο
 λευ θε ε ε ρω ω σο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε
 ο ο ον
 ο ο ον

υ
 ο

I να κρα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α να κρα α α α α α α α α α

α α α α α ι να α α κρα ζω ω ω ω ω

σοι οι οι η χαι αι αι αι και αι αι χαι ρε ε Νυ υ

υ υμ φη η υ α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἀναγινώσκεται ἡ Β' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου

ΩΔΗ Δ'

Ἀρχεται ὁ β' χορὸς

ε
 ο

O κα θη με νος εν δο ο ξη ο ε πι θρο ο

νου Θε ο τη τος ^δλ εν νε φε λη κου ου φη ^Δλ ηλ
 θεν Ι η σου ους ο υ περ θε ος ^δλ τη α κη ρα
 τω πα λα μη και δι ε ε σω ω σε ^πη τους κραυ γα
 ζον τας δο ξα Χρι στε τη δυ να μει σου ^δλ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^Β
 Ε ν φω ναις α σμα των πι ι σται ^Δλ σοι βο ω ω
 μεν Πα νυ μνη τε ^δλ χαι ρε πι ον ο ο ρος ^Δλ και τε
 τυ ρω με ε νον εν Πνευ μα τι ^δλ χαι ρε λυ χνι α
 και στα μνε Μαν να φε ρου σα ^πη το γλυ και αι νον τα των
 ευ σε βων αι σθη τη ρι α ^δλ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^Β
 Ι λα στη ρι ον του Κο ο σμου ^Δλ χαι ρε α α
 χραν τε Δε σποι να ^δλ χαι ρε κλι μαξ γη η θεν ^Δλ παν

τας α νυ ψω ω σα σα χα ρι τι ^δκ χαι ρε η γε φυ
 ρα ον τως η με τα α γου ου σα ^πε εκ θα να του
 πα αν τας ^Δπρος ζω η ην τους υ μνουν τας σε ^δκ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^Β
 Ο υ ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα ^δκ ^πχαι ρε
^Ζγη ης το θε με λι ον ^Μεν τη ση νη δυ υ ι
 Α χραν τε α κο ο πως βα στα σα σα ^δκ χαι ρε κογ
 χυ λη πορ φυ ραν θει αν βα ψα σα ^πε εξ αι μα των σου
 τω Βα σι λει των Δυ να με ων ^δκ

Δόξα Πατρί...

^Β
 Ν ο μο θε την η τε κου ου σα ^Δπ α λη θω ως
 χαι ρε Δε σποι να ^πκ τον τας α νο μι ι ας ^Δπαν των
 δω ρε α αν ε ξα λει φον τα ^δκ α κα τα νο η

τον βα θος υ ψος αρ ρη τον ^πq A πει ρο γα με δι
 ης η μεις ε θε ω θη μεν ^δλ

Και νυν...

Σ ε την πλε ξα σαν τω κο ο σμω ^Δα χει ρο ο πλο
 κον στε φα νον ^δλ α νυ μνο λο γου ου μεν ^Δλ χαι ρε σοι
 Παρ θε ε νε κραυ γα ζον τες ^δλ το φυ λα κτη ρι ον
 παν των και χα ρα α κω ω μα ^πq και κρα ται ω μα ^Δλ
 Το τέλος
 ό β' χορός
 και ι ε ρον κα τα φυ γι ον ^δλ

ΩΔΗ Ε'

E ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο
 ξη σου ^Δλ συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε νε ^δλ ε
 σxes εν μη τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και τε
 ε το κας α χρο νον Υι ον ^Δλ πα σι τοις υ μνου σι
 σε σω τη ρι αν βρα βευ ον τα ^δλ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

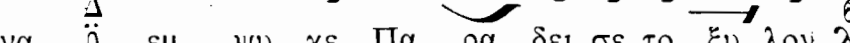
^Β
Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε Πα να
 μω με ^Δ η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ας ^δ σω
 σα σα Κο ο σμον χαι ρε Θε ο νυ υμ φε ^Δ α κου σμα
 και λα λη μα φρι κτον ^Β ^ζ χαι ρε εν δι αι τη μα ^δ του Δε
 σπο ο του της Κτι σε ως ^δ


Ὑπεραγία Θεοτόκε...

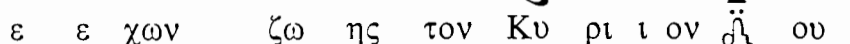
^Β
Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε Α
 χραν τε ^Δ το πε α γι α σμα τος της δο ξης ^δ
 νε κρω σις Α α δου νυμ φων ο λο φω ω τε ^Δ χαι ρε
 των Αγ γε λων χαρ μο νη ^Β ^ζ χαι ρε η βο η θει α ^δ των
 πι στως δε ο με νων σου ^δ

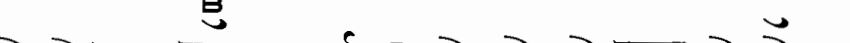
Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^Β
Π υ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε Δε


 σποι να ᾄ εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ξυ λον ᾠ εν με









































































 σω ε ε χων ζω ης τον Κυ ρι ι ον ᾄ ου ο γλυ κα


 σμος ζω ο ποι ει ᾠ πι στει τους με τε χον τας ᾠ και φθο


 ρα υ πο κυ ψαν τας

ᾠ

Δόξα Πατρὶ...

P^B               
               
              
               
        

Καὶ νῦν...

Εὐρυχωρον σκηνωμα του Λογου και ρε
 χραν τε δικοχλος η τον θειον μαρ γαρι την προ

α γα γου ου σα χαι ρε παν θαυ μα α στε ὁ παν των προς

Θε ον κα ταλ λα γη των μα κα ρι ζον των σε

Τὸ τέλος
ὁ α' χορὸς
Θε ο το κε ε κα στο τε

ΩΔΗ ΣΤ'

Τ ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος δευ τε τας χει

ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τεχ θεν τα Θε ον

δο ξα ζον τες (δεις)

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Π α στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της των

παν των θε ω σε ως χαι ρε Πα να χραν τε των

Προ φη των πε ρι η χη μα χαι ρε των Α πο στο

λων το εγ καλ λω πι σμα

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Εκ σου η̅δρο σος α̅ πε στα ξε̅ φλο γμον πο̅ λυ θε̅ ι̅
 ας η̅ λυ σα σα̅ ᾠ̅ ο̅ θεν βο̅ ω̅ μεν σοι̅ ᾠ̅ χαι̅ ρε̅
 ο̅ πο̅ κος ο̅ εν̅ δρο σος̅ ᾠ̅ ὁ̅ν Γε̅ δε̅ ω̅ν Παρ̅ θε̅ ε̅ νε̅
 προ̅ ε̅ θε̅ α̅ σα̅ το̅

Δόξα Πατρι...

Ι̅ δου σοι̅ χαι̅ ρε̅ κραυ̅ γα̅ ζο̅ μεν̅ λι̅ μην̅ η̅ μιν̅ γε̅
 νου̅ θα̅ λατ̅ τευ̅ ου̅ σι̅ και̅ ορ̅ μη̅ τη̅ ρι̅ ον̅ ᾠ̅ εν̅ τω̅ πε̅
 λα̅ γει̅ των̅ θλι̅ ψε̅ ω̅ν ᾠ̅ και̅ των̅ σκαν̅ δα̅ λων̅ παν̅ των̅
 του̅ πο̅ λε̅ μη̅ το̅ ρος̅

Καὶ νῦν...

Χ̅ α̅ ρας̅ αι̅ τι̅ α̅ χα̅ ρι̅ τω̅ σον̅ η̅ μων̅ τον̅ λο̅ γι̅ σμον̅
 του̅ κραυ̅ γα̅ ζειν̅ σοι̅ ᾠ̅ χαι̅ ρε̅ η̅ α̅ φλε̅ κτος̅ βα̅ α̅ τος̅
 νε̅ φε̅ λη̅ ο̅ λο̅ φω̅ τε̅ ᾠ̅ Τὸ τέλος̅ ὁ̅ β'̅ χορὸς̅ η̅ τους̅ πι̅ στους̅
 α̅ παν̅ στως̅ ε̅ πι̅ σκι̅ α̅ ζου̅ σα̅

«Τῇ Ὑπερμάχῳ» (Ἀργοσύντομον)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Τ ἡ υ υ πε ε ε ε ε ε λ ε ε ε
 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ερ
 ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω

μα α α α α α α α α α α α
 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
























χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 σα α α α α α α α α α α α


ω ω ω στρα α α α τη η η η γω ω ω
 α α α τω ω ω ων δει ει ει ει νω ω ων

τα α α α α α νι ι ι κη τη η η ρι ι
 ε ε ε ε ευ χα α α ρι στη η η ρι ι

α α α α α α γα α α α α α α
 α α α α α α γα α α α α α α
















Α να γρα α α α α α α α α να
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλλ
 Εκ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι εκ

																																																																																																																								
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--



 οι η η πο ο λι ις σου ου Θε ο ο το ο
 α το ο κρα α α α το ος α προ ο σμα α
 ε κι ιν δυ υ υ υ νω ων ε λε ευ θε ε


[illegible]

														
Θε	ε	ε	ο	Δ	το	ο	ο	ο	ο	κε	ε	ε	ε	ε
α	α	α	προ		σμα	α	α	χη	η	το	ο	ο	ο	ο
ε	ε	ε	λευ		θε	ε	ε	ρο	ο	σο	ο	ο	ο	ο


				+								
3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	Δ 3
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	OV
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	OV

I^z να κρα α α α α α α α ζω ω σοι οι οι οι

$$\frac{Z}{\Gamma_{01}} \sim \frac{\Gamma}{\Gamma_{01}} \sim \frac{\Gamma}{\Gamma_{01}} \sim \frac{\Gamma}{\Gamma_{01}} \sim \frac{\Gamma}{\Gamma_{01}} \sim \frac{\Delta}{Nv} \sim \frac{\Gamma}{v} \sim \frac{Z}{\eta} \sim \frac{Z}{\sigma_y}$$
[illegible]










Ἀναγινώσκεται ἡ Γ' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου

ΩΔΗ Ζ'

^B
 Ο υκ ε λα τρευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες
^M
 πα ρα τον Κτι ι σα αν τα λ αλ λα πυ ρο ος α πει
^B
 λην λ αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον λ
^Π ^N ^B
 υ πε ρυ υ μνη η τε ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος
 και Θε ος ευ λο γη τος ει

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^B
 Α νυ μνου ου μεν σε βο ων τες χαι ρε ο
^M
 χη μα Η λι ου του νο η του λ αμ πε λος α λη θι
^B
 νη λ τον βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα λ
^Π ^N ^B
 οι νον στα α ζο ον τα τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα
 των πι στως σε δο ξα ζον των

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

I α τη η ρα α των α παν των η κυ η σα
σα χαι ρε Θε ο νυ υμ φε η ρα α βδος η μυ στι
κη η αν θος το α μα ραν τον η ε ξαν θη σα σα
χαι ρε Δε ε ποι οι να δι ης χα ρας πλη ρου με θα
και ζω ην κλη ρο νο μου μεν

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^B
 Ρ η το ρε ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα
 Δε σποι να υ μνο λο γη η σαι αι σε υ πε
^M
 ερ γαρ τα Σε ρα φιμ ^B ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶²

Δόξα Πατρὶ...

Εὐφημεῖς ἐμαρτίζοντάτα περὰ τα

και α να κρα α ζει ει σοι ^δλ χαι ρε ο το μος εν

ω ω δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος Α γνη ^δλ

ον ι κε ε τε ευ ε ^πβι ι βλω ζω ης τους δου λους

σου ^Δδλ κα τα γρα ψαι Θε ο το κε ^δλ

Και νυν...

^ΒΙ κε τε ευ ο μεν οι δου λοι σου και κλι

νο μεν γο νυ καρ δι ι ας η μων ^δλ κλι νον το ου ^Μ

ους σου Α γνη ^Σ και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο

με νους η μας ^δλ και συν τη η ρη η σον ^πβι πα α σης

εχ θρων α λω σε ως ^Δδλ <sup>Τὸ τέλος
ὁ ἀ' χορός</sup> την σην Πο λιν Θε ο

το κε ^δλ

ΩΔΗ Η'

^ΒΠ αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω

ο το οκος της Θεο το κου δι ε σω σα το ^Δ
 το τε μεν τυ που με νος ^Ν ^δ νυν δε ε νερ γου με ε
 νος ^Μ ^π την Οι κου με νην ^Δ α πα σαν α γει ρει
 ψα αλ λου ου σαν τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ^π ^γ
 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας ^δ ^λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^Β ^Γ ^Ν η δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ξω
 τον πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας ^Δ ^δ γα λα
 κτι ε ξε θρε ψας ^Ν ^δ νευ μα τι τον τρε φο ον τα ^π ^γ ^Μ ^π την
 Οι κου με νην ^Δ α πα σαν Α γνη ω ψα αλ λο ο
 μεν ^Δ ^Β τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ^π ^γ και υ
 πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας ^Μ ^δ ^λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

M ^Bω ^Γση ^Γης ⁺κα ^Δτε ^Δνο ^Δη ^Δσεν ^Δεν ^Δβα ^Δτω

^Δτο ^Δμε ^Δε ^Δγα ^Δμυ ^Δστη ^Δρι ^Δον ^Δτου ^Δτο ^Δκου ^Δσου ^ΔΠαι ^Δδες

^Nπρο ^Δει ^Δκο ^Δνι ^Δσαν ^Δτου ^Δτο ^Δεμ ^Δφα ^Δνε ^Δστα ^Δα ^Δτα ^πq

^Mμε ^Δσον ^Δπυ ^Δρος ^Δι ^Δστα ^Δμε ^Δνοι ^Δκαι ^Δμη ^Δφλε ^Δγο ^Δο ^Δμε ^Δε

^Δνοι ^Δα ^Δκη ^Δρα ^Δτε ^Δα ^Δγι ^Δα ^ΔΠαρ ^Δθε ^Δνε ^πq ^Δο ^Δθεν

^Mσε ^Δυ ^Δμνου ^Δου ^Δμεν ^Δεις ^Δπαν ^Δτας ^Δτους ^Δαι ^Δω ^Δνας ^Δ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

O ^Nι ^Bπρω ^Γω ^Γην ⁺α ^Δπα ^Δτη ^Δγυ ^Δμνω ^Δθεν ^Δτες

^Δστο ^Δλη ^Δην ^Δα ^Δφθα ^Δρ ^Δσι ^Δας ^Δε ^Δνε ^Δδυ ^Δθη ^Δμεν ^Δτη ^Δκυ

^Nο ^Δφο ^Δρι ^Δα ^Δσου ^Δκαι ^Δοι ^Δκα ^Δθε ^Δζο ^Δμε ^Δνοι ^πq ^Δεν

^Δσκο ^Δτει ^Δπα ^Δρα ^Δπτω ^Δσε ^Δων ^Δφως ^Δκα ^Δτω ^Δπτει ^Δσα ^Δα ^Δμεν ^Δ

^Nφω ^Δτος ^Δκα ^Δτοι ^Δκη ^Δτη ^Δρι ^Δον ^ΔΚο ^Δρη ^πq ^Δο ^Δθεν ^Δσε ^Δυ

^Δμνου ^Δμεν ^Δεις ^Δπαν ^Δτας ^Δτους ^Δαι ^Δω ^Δνας ^Δ

Δόξα Πατρί...

^Β
N ε κ ρ ο ι ο ι δι α σ ο υ ζ ω ο π ο ι ο υ ν τ α ι
 ζ ω η η ν γ α ρ τ η ν ε ν υ π ο σ τ α τ ο ν ε κ υ η σ α ς ^Δ
 ευ λ α λ ο ι ο ι α λ α λ ο ι ^Ν π ρ ω η ν χ ρ η μ α τ ι ζ ο ο ν τ ε ς ^π
 λε π ρ ο ι α π ο κ α θ α ι ρ ο ν τ α ι ν ο ι σ ο ι δι ω κ ο ο ν τ α ι ^Δ
 π νευ μ α τ ω ν α ε ρ ι ω ν τ α π λ η θ η ^π η τ τ η ν τ α ι Πα ρ
 θε ε ν ε β ρ ο τ ω ν η σ ω τ η ρ ι α ^δ

Καὶ νῦν...

^Β
H κ ο ο σ μ ω τ ε κ ο υ σ α σ ω τ η ρ ι α ν
 δι η η ς α π ο γ η ς ε ι ς υ ψ ο ς η ρ θ η μ ε ν ^Δ χ α ι ρ ο ι ς
 Π α ν τ ευ λ ο γ η τ ε ^δ σ κ ε π η κ α ι κ ρ α τ α ι ω ω μ α ^π τ ε ι χ ο ς
 και ο χ υ ρ ω μ α τ ω ν μ ε λ ω δ ο υ ο υ ν τ ω ν Α γ ν η ^Δ
 τον Κυ ρ ι ο ν υ μ νει τ ε τ α ε ρ γ α ^π Τὸ τέλος
ὁ β' χορὸς
 και υ π ε ρ υ ψ ο υ ο υ τ ε ε ι ς π α ν τ α ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς ^δ

ΩΔΗ Θ'

^B
^M
^Δ
^B
A πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα
 δου χου με νος ⁶λ πα νη γυ ρι ζε τω ω δε ^πq α υ
 λων No ο ων ^B ^Γ + ^Μ ⁶λ την ι ε ραν
 πα νη γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος ^Δ ^B και βο α
 α α α α α τω ^Δ ⁶λ χαι ροις παμ μα κα ρι στε ⁶λ Θε
 ο το κε α γνη α ει παρ θε νε ⁶λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^B
^M
^B
I να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι δι
 α σου της χα ρας ⁶λ με το χοι γε νο με ε νοι ^πq της
 α ι δι ου ρυ σαι η μα ας πει ρα σμου ⁶λ βαρ βα
 ρι κης α λω σε ως και πα σης α αλ λης πλη γης ^Δ ⁶λ
 δι α πλη η η η η θος ^B ^Γ ⁶λ Ko ρη πα ρα πτω σε ων ⁶λ
 ε πι ου σης βρο τοις α μαρ τα νου σιν ⁶λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν
 βο ω μεν σοι χαι ρε α στρον α δυ υ τον η ει σα γον
 Κο ο σμω τον με γαν Η λι ον χαι ρε Ε δεμ α
 νοι ξα σα την κε κλει σμε ε νην Α γνη ολ χαι ρε στυ
 υ υ υ υ λε πυ ρι νε ει σα γου σα χαι ρε εις την
 α νω ζω ην το αν θρω πι νον

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Σ τω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ου η μων και εκ
 βο η σω μεν χαι ρε Κο σμου Δε σποι οι να χαι ρε
 Μα ρι α Κυ ρι α πα αν των η μων χαι ρε
 η μο νη α μω μος εν γυ ναι ξι ι και κα λη
 χαι ρε σκε ε ε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον
 ε πι σε κε νω θεν εις δε ξα με νον

Δόξα Πατρί...

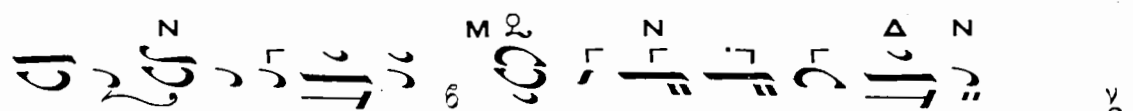
^M ^B
Η πε ρι στε ρα ^ελ η τον ε λε η μο να
 α πο κυ η σα σα ^ελ χαι ρε Α ει παρ θε ε νε ^ελ
^M ^B ^M
 Ο σι ων πα αν των χαι ρε το καυ χη μα ^ελ των Α θλη
^Δ ^B
 των στε φα νω μα χαι ρε α παν τω ων τε ^ελ των Δι και
 αι αι αι αι ων ^ελ θει ον εγ καλ λω πι σμα ^ελ και η μων
 των πι στων το δι α σω σμα ^ελ

Καί νυν...



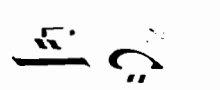
^Π ^B
Φ ει σαι ο Θε ος ^ελ της κλη ρο νο μι ας σου τας
 α μαρ τι ας η μων ^ελ πα σας πα ρα βλε πω ων νυν ^ελ
^M ^B ^M
 εις του το ε ε χων εκ δυ σω που σαν σε ^ελ την ε
^Δ ^B
 πι γης α σπο ρως σε κυ ο φο ρη η σα α σαν ^ελ
^B ^Δ ^B
 δι α με ε ε ε ε γα ^ελ ε λε ος θε λη σαν τα ^ελ
^Δ ^B
^{γ'} ^{γ'} ^{γ'}
 μορ φω θη ναι Χρι στε ^{γ'} το αλ λο τρι ον

$${}^3\text{H}\chi_{05} \quad \lambda_{\pi} \quad \overset{L}{\underset{\circ}{\ddot{\text{O}}}} \quad \overset{\circ}{\text{N}}\eta$$

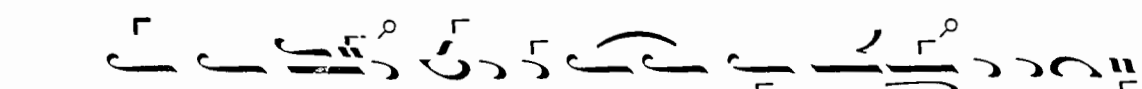
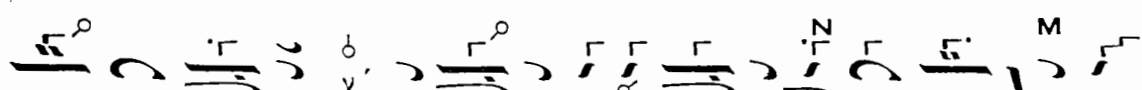
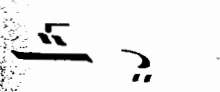
Εκ παντοίως ω ω ω ων με ε ε ε κιν


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α α α α α α

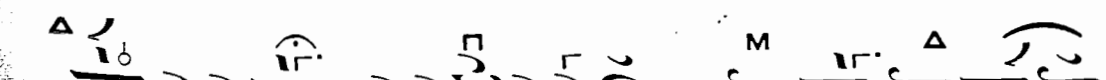
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς



 X αι ρε Νυ υ υ υ υ μ φ η η α νυ υ υ μ φ ε
 Α λ λ η λου ου ου ου ι Α λ λ η λου ου ου ι

 ε ε υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ι ι α α α α α α α α α α α α α α

 ε ε
 α α


Ἦχος λ π ρ

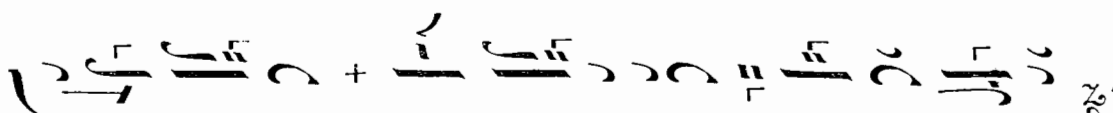


 X αι ρε Νυ υ υ υ υ μ φ η η α νυ υ υ μ φ ε ε
 Α λ λ η λου ου ου ου ου ι Α λ λ η λου ου ου ι ι

 ε υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ι α α α α α α α α α α α α α α α α

 ε ε
 α α

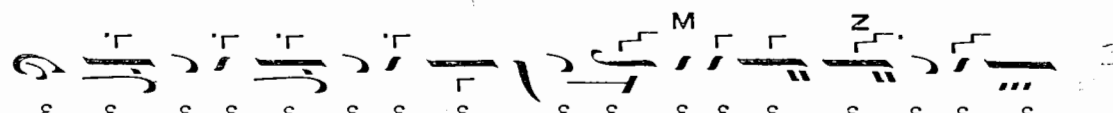
Ἦχος α' Πα


 X αι ρε ε ε Νυ υ υ υ υ μ φ η π α α νυ υ υ μ
 Α λ λ η η η λου ου ι ι ι α Α α λ λ η η λου

Ἦχος Βαρὺς 

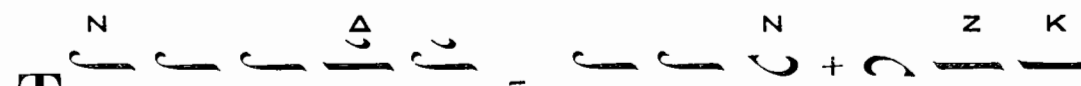


X αι αι αι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ
A α α α α αλ λη η λου ου ου ου ου ου

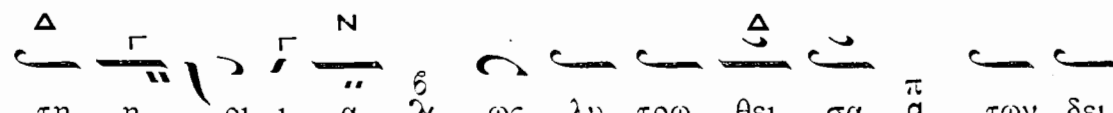

υ υ υμ φη α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε 
ι ι ι Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

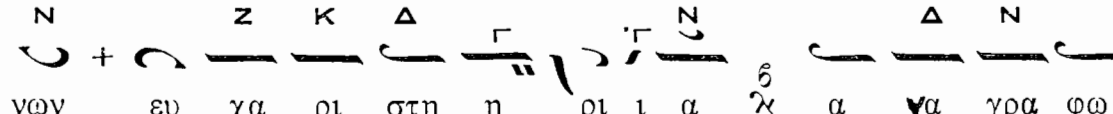



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α

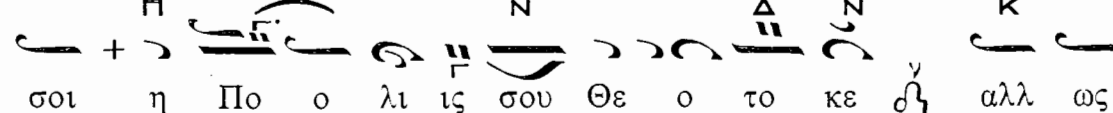

«Τῇ Ὑπερμάχῳ» (Τὸ σύνηθες)

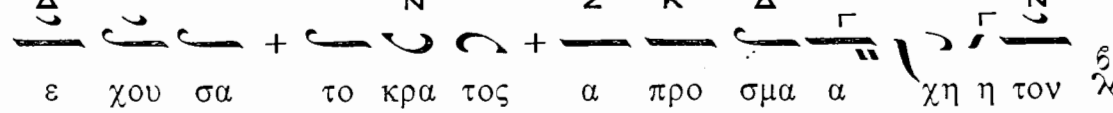




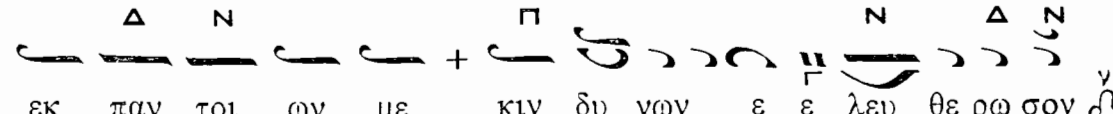


T η υ περ μα χω  στρα τη γω τα νι κη

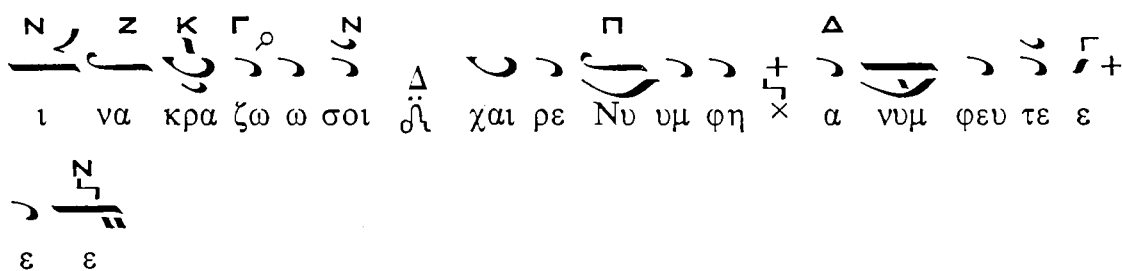

τη η ρι ι α  ως λυ τρω θει σα  των δει


νων ευ χα ρι στη η ρι ι α  α  γρα φω


σοι η Πο ο λι ις σου Θε ο το κε  αλλ ως


ε χου σα το κρα τος α προ σμα α  χη η τον 


εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον 



Τρισάγιον, Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ» χῦμα (μόνον κατὰ τὴν τελευταίαν Παρασκευὴν τῶν Χαιρετισμῶν). Εἰς τὴν Α΄ Παρασκευὴν ἀναγινώσκεται Κοντάκιον

« Πίστιν Χριστοῦ ὥσει θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας Πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ ἐστέφθης αἰωνίως, ὥς ἀήττητος ».

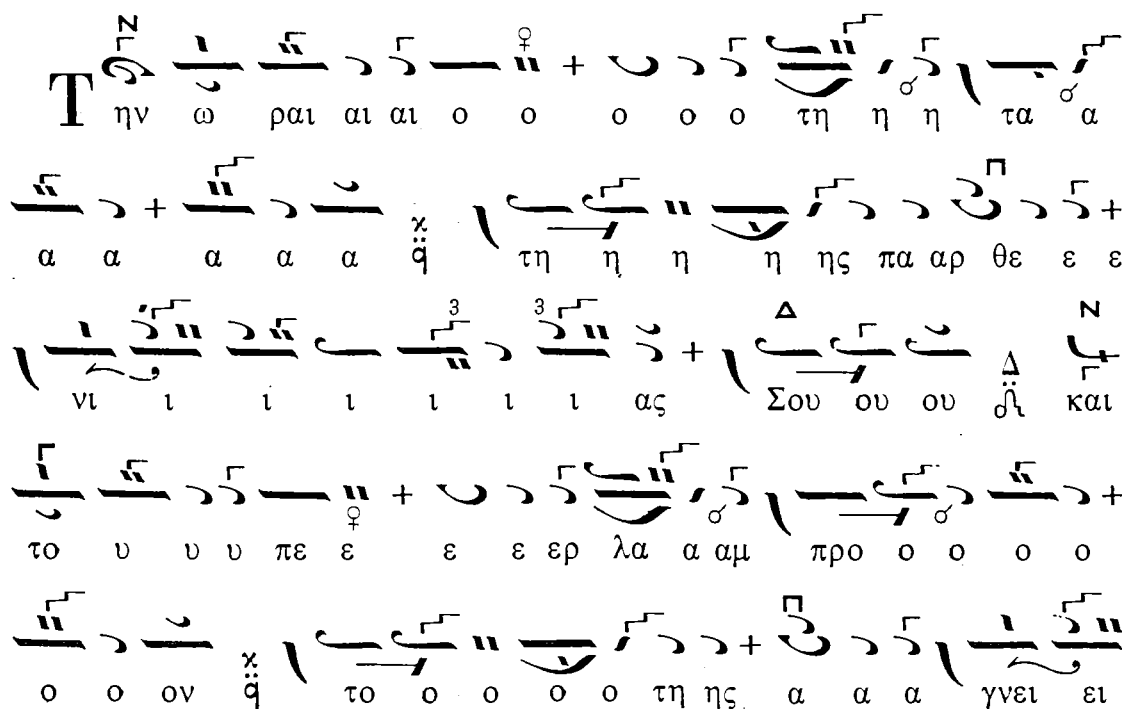
Τὴν δὲ Β΄, Γ΄ καὶ Δ΄ Παρασκευὴν ἀναγινώσκεται τὸ παρὸν Μαρτυρικόν.

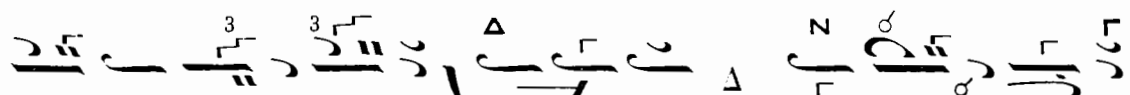
« Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ Οἰκουμένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρας· ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε ».

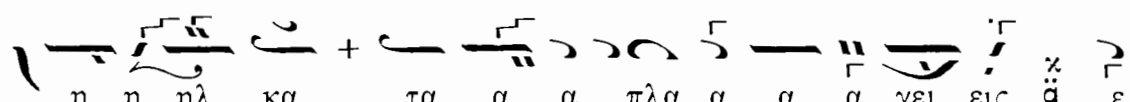
Κύριε ἐλέησον, «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...», «Ἄσπιλε...» κλπ. Ἀπόλυσις μὲ τὸ «Εὐ-ξώμεθα...»

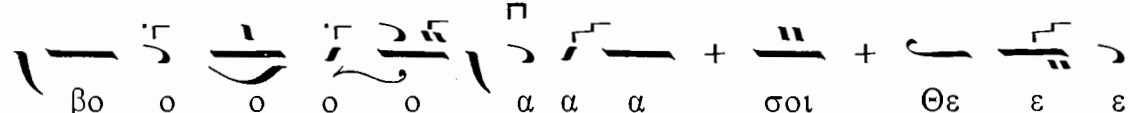
« Τὴν ὠραιότητα »


Ἦχος ᾠή Γα

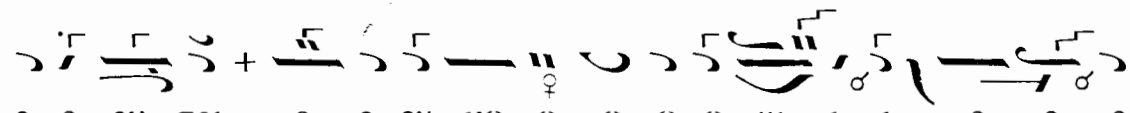


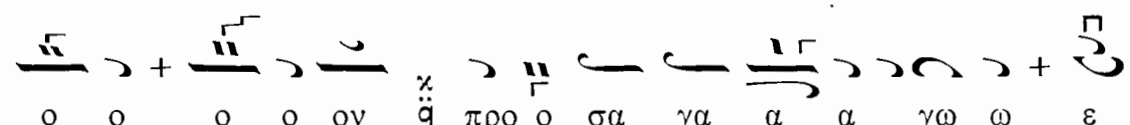

 ει ει ει ει ει ας Σου ου ου ο Γα α α βρι

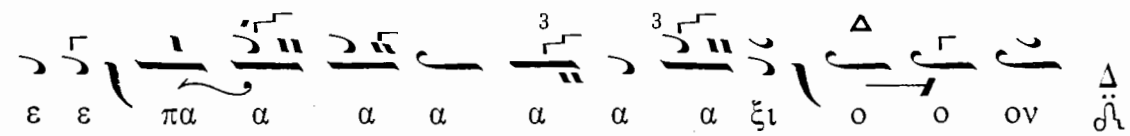

 η η ηλ κα τα α α πλα α α α γει εις ε

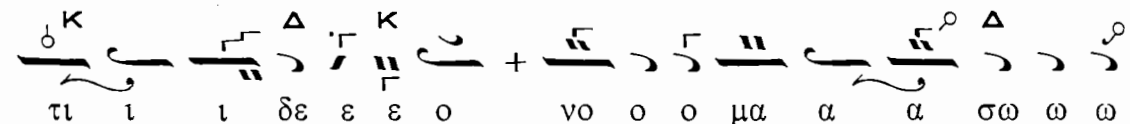

 βο ο ο ο ο α α α σοι Θε ε ε

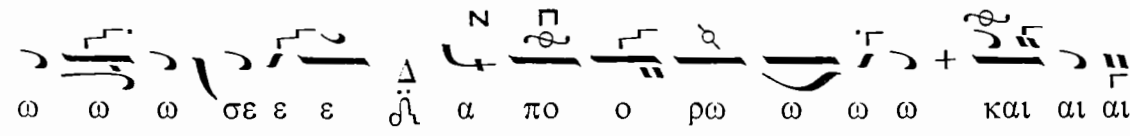

 ο ο ο το ο ο ο ο κε ε ποι οι οι

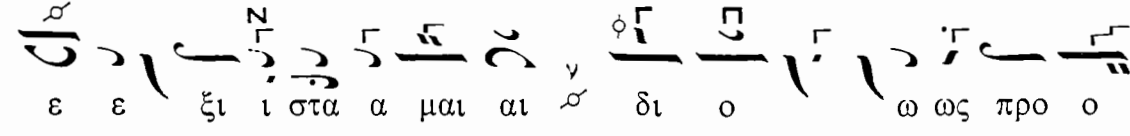

 ο ο ον σοι ε ε εγ κω ω ω ω μι ι ι ο ο ο

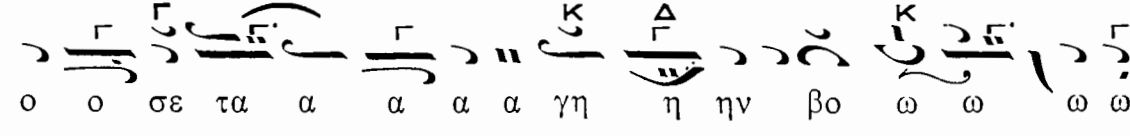

 ο ο ο ο ον προ ο σα γα α α γω ω ε

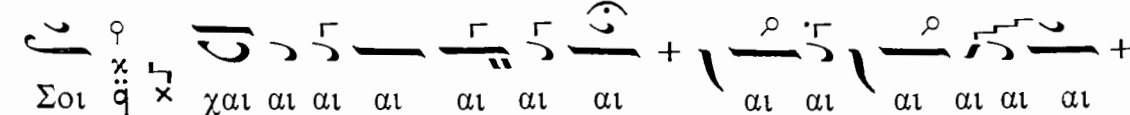

 ε ε πα α α α α α α ξι ο ο ον

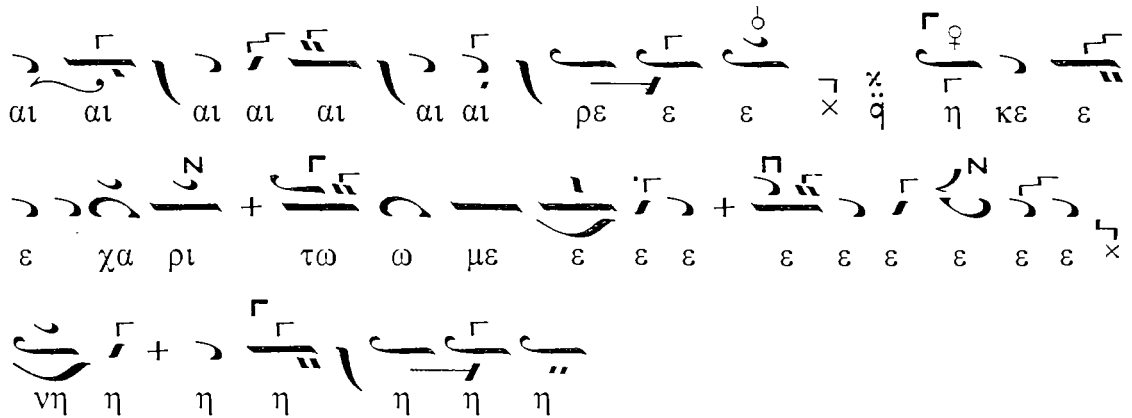

 τι ι ι δε ε ε ο νο ο ο μα α α σω ω ω


 ω ω ω σε ε ε α πο ο ρω ω ω ω και αι αι

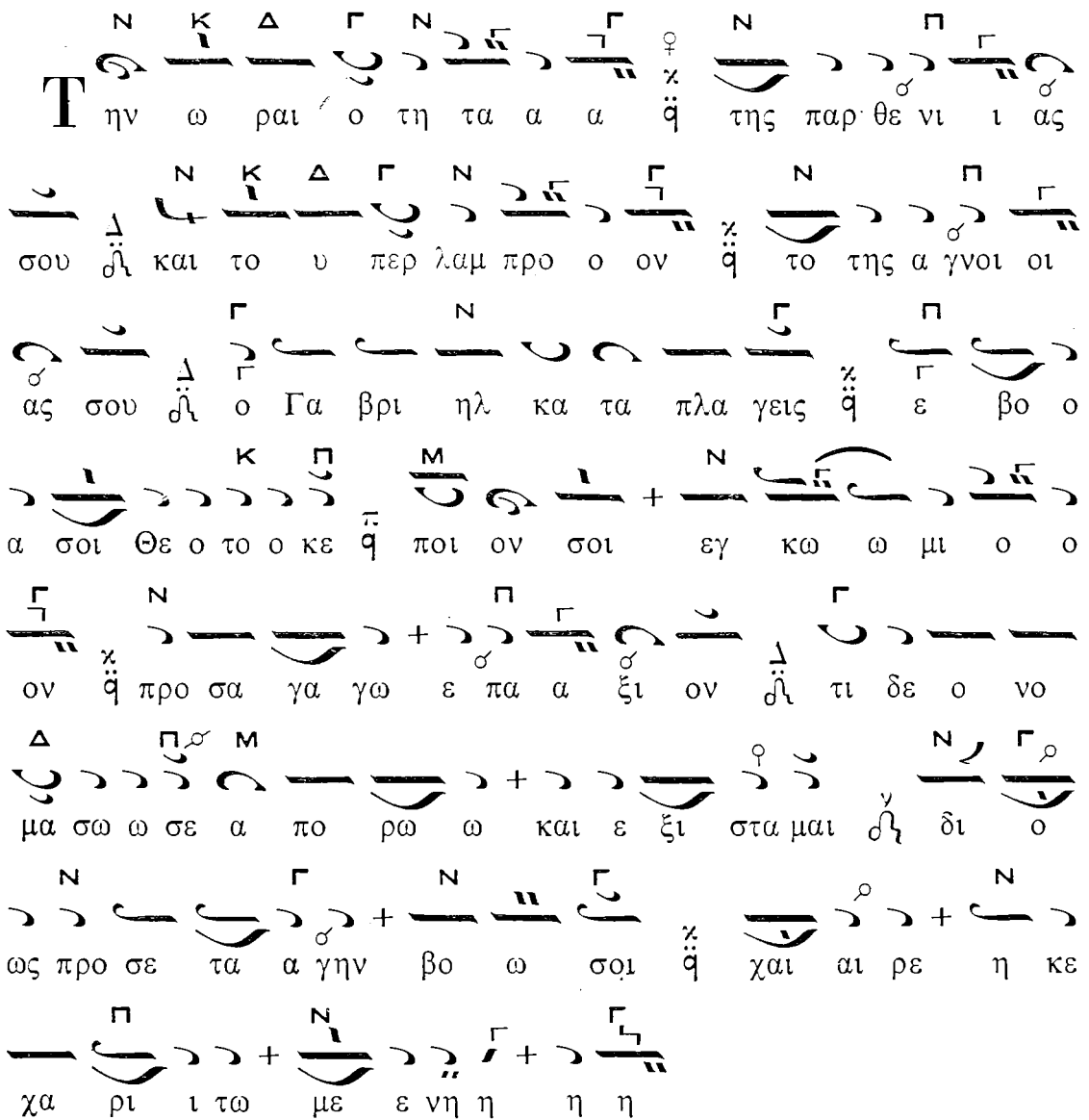

 ε ε ξι ι στα α μαι αι δι ο ω ως προ ο


 ο ο σε τα α α α α γη η ην βο ω ω ω ω


 Σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



Τὸ αὐτὸ (Σύντομον)



Δι' εὐχῶν

γνου ου σα πται σμα των σου πα νευ φη με των
 Μ πρι ι ιν Δ εν παρ ρη σι α το τι μι ον Δ Β
 λον προ σε ε κυ υ νη η σα ας Δ
 Μ
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Δ ε παι
 νε σα τε αυ τον Δ Χ παν τες οι λα οι Δ
 Μ Δ Μ
 Τ ο πους προ σκυ νη σα σα Δ πε ρι χα ρως τους α
 γι ους Δ α ρε της ε φο δι ον Δ σω τη ρι ω
 Γ Μ Δ
 δε ε στα τον ο θεν γε γο νας Δ και σφο δρως ε δρα μες
 Μ Δ Γ
 την κα λην πο ρει ει αν Δ και το ρει θρον εκ πε ρα
 Δ Β Γ
 σα σα το Ι ορ δα νει ον Δ το του Βα πτι στου ου
 Δ Ν
 εν δι αι τη μα Δ προ θυ μως κα τε σκη νω σας Δ και
 την των πα θων α γρι ο τη τα Δ δι α πο λι τει ει

ας ^Δ η ^Δ μου ρω σας λε πτυ να σα σαρ κος ^Δ εν
 παρ ρη ^Γ σι ^Γ ι ^Γ ι α α ει μνη στε ^Δ Μη ^Β τερ τα
 οι ^Δ δη η μα α τα α ^Δ

^Μ
^Χ Ο ^Δ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η
 μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Δ ^Χ με
 νει εις τον αι ω ω να ^Δ

^Μ
 Ε ^Δ ρη μον οι κη σα σα ^Δ των σων πα θων τας ει
 κονας ^Δ εκ ψυ χης α πη λει ψας ^Δ το θε ο ει
 δε ^Β ε στα τον ε ^Μ ξει κο νι σμα ^δ εν ψυ χη γρα ψα
 σα ^Δ α ρε των ι δε ε ^Δ ας ^Δ και το σου τον υ
 περ ε ^Δ λαμ ψας ^Β ως και τοι οis υ ^Δ δα ^Δ σι ^Δ κου φως υ
 περ ^Γ βαι αι νειν μα κα ^δ ρι ε ^Δ και ^Δ γη ^Δ θεν υ πε ραι

ρε σθαι ^Δ εν ταις προς Θε ο ον σου εν τευ ξε σι ^δ

και νυν εν παρ ρη σι ι α πα νεν δο ξε Μα ρι

α τω Χρι στω ω ω ^Δ πα ρι στα με ε ε νη

δυ σω πη σον ^Δ υ πε ερ των ψυ υ χω ων

η η μω ων

Δόξα. Ἦχος ^Δ Πα

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ^π και

α α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Ε ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η σε

Χρι στε ^π του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ

να α α α μις ^π ο τι και η πρω ω ω η ην

πο ο ο ορ νη ^π α σκη τι κον α γω ω να α

η γω νι ι ι ι σα α α α το ^π ο θεν και το

α σθε νες α πο ρι ψα α με ε ε νη ^δ γεν ναι ως

α αν τε ε ε ε στη η ^Δ κα τα α του δι ι

α βο ο ο ο λου ^μ δι ο και το βρα βει ον

της νι κης κο μι σα α με ε ε νη πρε σβε ε ευ

ει ει ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χων

η η μω ων

Και νύν. Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου

Δόξα. Ἦχος Δι

Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^Δ και α γι ι

ω ^μ Πνε ε ευ μα τι

Τα της ψυ χης θη ρε ευ μα α α τα ^Δ και τα πα

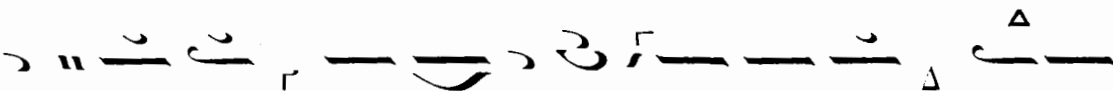


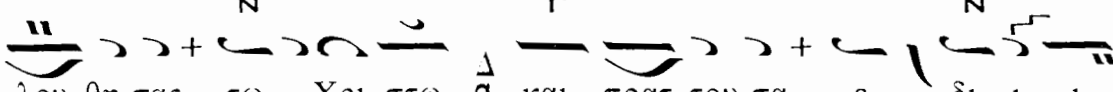


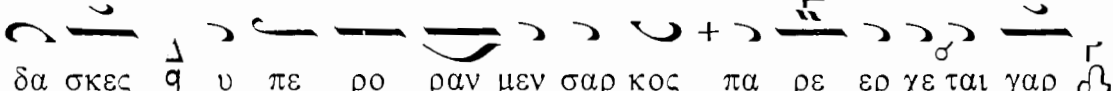


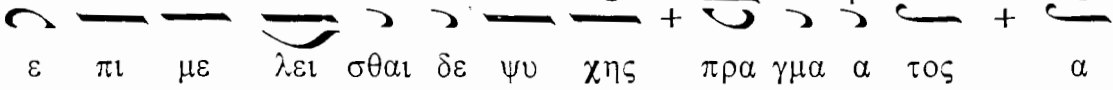
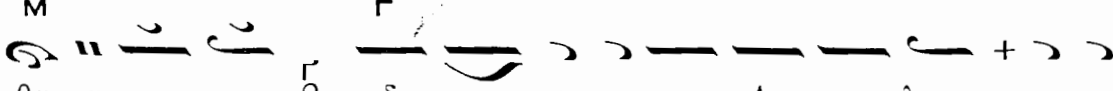

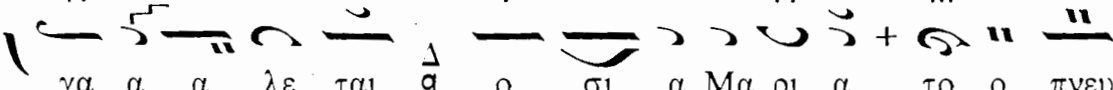

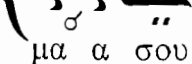
α θη η της σαρ κος τω ξι φει της εγ κρα τει ει ει
 ας ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα
 της εν νοι α ας ε ε εγ κλη η μα α τα
 τη σι γη της α σκη η σε ε ως α πε ε ε
 ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα κρυ υ
 ω ων σου την ε ρη μον α πα σαν κα τη η ηρ
 δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα νοι
 οι οι οι α ας κα αβ που ους δι ο σου την μνη η η
 μην Ο σι ι α ε ο ορ τα α α ζο ο
 ο ο μεν

Και νύν. «ὦ θαύματος καινοῦ!...»

Ἀπολυτίκια

Τὸ Ἀναστάσιμον. Δόξα... τῆς Ὁσίας

Ἦχος λ ρ ρ
 Ε ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κατ ατ


 ει ει κο να  λα βου σα γα αρ τον Σταυ ρον  η κο

 λου θη σας τω Χρι στω  και πρατ του σα ε  δι ι ι

 δα σκες  υ πε ρο ραν μεν σαρ κος πα ρε ερ χε ται γαρ  δ

 ε πι με λει σθαι δε ψυ χης πρα γμα α τος α

 θα α να του  δ δι ο και με τα Αγ γε λων συ να

 γα α α λε ται  ο σι α Μα ρι α το ο πνευ

 μα α σου

Καὶ νῦν... «Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς...»

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ


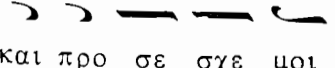
Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα τοῦ ἡχου, τὰ Εὐλογητάρια, Ὑπακοή, Ἀναβαθμοί. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου». Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου καὶ ἡ «Τιμιωτέρα».

Ἐξαποστειλάρια : Ἀναστάσιμον καὶ τοῦ Τριψδίου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἀναστάσιμα τοῦ ἡχου καὶ τῆς ὁσίας Μαρίας (τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ προσόμοια).

Εἰς τὰ δύο τελευταῖα προτάσσονται οἱ στίχοι :


 Υ πο με νων υ πε μει να τον Χ Κυ ρι ον

 και προ σε σχε μοι

^M
 × **Κ**αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας μου ^Δ × και
 κα την θυ νε τα δι α βη μα τα α μου ^Δ

Δόξα. Ηχος ^Λ ^φ ^q Πα

^M
 κε ε ε ^q ^Π Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι
^Ν ^Π ^Ν ^Π
 ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α
^α ^{τι} ^q

^Π ^Ν ^Μ
 Ο ουκ ε ε ε ε στι ι ιν ^ξ η Βα σι ι
^Π ^Μ ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π
 λει ει α α του Θε ου ου ου ^q βρω ω ω
^Π ^Ν ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π
 ω σι ις και αι αι πο ο ο ο σις ^q αλ λα δι
^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π
 και ο συ νη και α α σκη η σι ι ις ^q συ υ
^Ν ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π
 υν α γι ι ι ι ι α α α α σμω ^q ο ο ο ο
^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π
 ο θε εν ^q ου δε ε ε ε πλου ου σι ι οι οι οι
^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π
 ει σε ε λε ευ σο ο ον ται αι αι αι αι ε εν αυ

τα ^ππρος ^χνου θε ^{σι}αν η ^{μων}ων γε ^εγρα α
 πται ^πο ^{πως}νη ^{στε}ευ ο ^{ον}τε ^{εξ}λη ^{χρη}στο ο
 τη η η τα α ^{ποι}η η η η η ^{σω}ω ω ω ^{μεν}π
 και ^{δω}η η ^{μι}ι ^{ιν}Κυ υ ^{ρι}ι ο ^{ος}λη ^{αν}τι
 τω ^{ων}ε ^{πι}ι ^{γει}ει ^{ει}ει ^ωων Δ ^{τα}ε ^{που}ρα α
 α α α ^{νι}ι ^ιι α ^αα α

Και νῦν. «Ὑπερευλογημένη...»

Δοξολογία. Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Ἐάν δὲ ἀπεδόθη ἡ Ἑορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ «Προστασία τῶν Χριστιανῶν», καὶ καθεξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Τῇ Αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπερας

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» τὰ Κατανυκτικὰ τοῦ ἤχου τῆς Ἑβδομάδος (ζήτην ἐν τῷ Παραρτήματι), τὰ Προσόμοια τοῦ Τριφδίου πρὸς τὸ «Πανεύφημοι Μαρτυρες», τὸ παρὸν

Ἦχος α' Πα

^Μ
^χ Α ^{πο}φυ ^{λα}κης ^{πρω}ι ^{ας}με ^{χρι}νυ ^{κτος}π ^απο
 φυ ^{λα}κης ^{πρω}ι ^{ας}δ ^{ελ}πι ^{σα}τω ^Ισρα ^{ηλ}ε
 πι ^{τον}Κυ ^{ρι}ον Δ

^Π
 Τ^Δ ην ε κτην των σε πτων Νη στει ων Ε βδο μα α δα
^Ν
 προ θυ μως α παρ χο με νοι ^Π ^π Κυ ρι ω προ ε ο
 ορ τι ον υ υ μνον ^Δ των Βα ι ων α σω μεν πι
 στοι ^Δ ερ χο με νω εν δο ξη δυ να α μει Θε
^Ν
 ο τη τος ^Π ^Μ ^π ε πι την Ι ε ρου σα λημ ^π ^Ζ νε κρω
 σαι τον θα να τον ^Ζ ^Π ^Δ δι ο ε τοι μα σω μεν ευ σε βως ^Δ
 τα της νι κης συμ βο ο λα τους κλα α δους των α ρε
 των τω Ω σαν να εκ βο η ησαι τω Ποι η
 τη η του παν το ος

Καὶ τὰ τοῦ Μηναίου Προσόμοια. Δόξα... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.
 Εἵσοδος. Φῶς ἱλαρὸν καὶ τὸ Μ. Προκείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» σελ. 168

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελον «Θαυμαστή»

Ἦχος ^Λ ^π Πα
^Μ
 με ε ^π ^Θ αυ μα στη η η η η η η η η η

η η η η ^Μ του ου ου ου ου ^Π Σω τη η η
 η η η η η η η η ρο ο ο ο ο ος ^Κ
 η δι η η η η η μα α α α α ας ^Μ φι ι
 λα α α α α α α α α α α α α α αν θρω
 ω ω ω ω πο ο ο ο ο ος ^Π γνω ω ω ω ω
 ω ω γνω ω ω ω ω ω ω μη ^Μ των
 με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω
 ω ω ων γα α α α α αρ τη η η η η
 γνω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι
 ιν ^Κ ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ον τω ως πα ρο ον τω ων κε ε ε
 ε ε ε ε κτη η με ε ε λε ε κε κτη με ε ε ε

νο ο γο ο ο ο ο γγ Δ ο ο ο ο ο ο ο
 ο λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο
 γο ο ο ο ο ο ος Μ Β του ου ου ου ου Λα α
 α α α α ζα α α α α α ρου και
 του Πλου σι ου ου ου ου ου ου το ο ο ον βι ι
 ι ι ι ι ι ι γι ι ι ι ον ε
 στη η η η η λι ι ι ι ι τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ευ σε ε ε ε ε ε τω ω
 ω ω ων ε ε ε ε ε κα α α α α τε ε ε
 ε ε ε ε ε ρω ω ων λ το τε ε ε ε ε
 ε λε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο
 ος ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο

ο ο ο ο πτρι ι ι ε νο ο πτρι ι ζο ο ο ο

ο ο ο με ε ε ε ε κε ε ε ε ε νοι π q

του με ε κε ε ε ε εν γ γ φυ υ υ υ υ υ υ υ

γω ω ω ω ω ω γω ω ω ω με εν το α πη νε

ε ε ε ες ε ε ε ες και αι αι αι αι μι ι ι

ι ι σα α αν θρω ω ω ω ω ω γω ω ω

ω ω πον του δε ε κε ε ε ε ε γ γ ζη λω ω

ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω ω γω ω ω ω

με εν το καρ τε ρε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι μα α α α α κρο ο ο ο ο

γο ο ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ υ γυ

και μα κρο ο ο ο ο ο ο προ ο ο ο ο ο ο

$\text{ος} \quad \text{το} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{συ} \text{υν} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{αυ}$
 $\text{τω} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{χω} \quad \text{ω} \quad \text{του} \quad \text{Α} \quad \text{βρα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{αμ} \quad \text{κο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ολ} \quad \text{ποι} \quad \text{οι} \quad \text{οι}$
 $\text{οι} \quad \text{οι} \quad \text{οις} \quad \text{εν} \quad \text{θαλ} \quad \text{πο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{με} \quad \text{εν} \quad \text{θαλ} \quad \text{πο}$
 $\text{ο} \quad \text{με} \quad \text{ε} \quad \text{νοι} \quad \text{βο} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{γα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{αν} \quad \text{Δι} \quad \text{και} \quad \text{ο} \quad \text{κρι} \quad \text{ι} \quad \text{ι}$
 $\text{ι} \quad \text{τα} \quad \text{Κυ} \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{ι} \quad \text{ι}$
 $\text{χι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{Κυ} \quad \text{ρι} \quad \text{ι} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{δο} \quad \text{ο} \quad \text{ο}$
 $\text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{γο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ξα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{γα} \quad \text{Κυ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε} \quad \text{δο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ξα} \quad \text{α} \quad \text{σοι}$

‘Ο β’ χορὸς τὸ αὐτὸ Ἰδιόμελον (σύντομον) μετὰ τοῦ στίχου

$\text{π} \quad \text{q} \quad \text{M} \quad \text{X}$ Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
 Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν· ὡς ὀφθαλμοὶ
 παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς·
 $\text{π} \quad \text{q}$ ου τως οι ο φθαλ μοι

η μων q προς Κυ ρι ον τον Θε ον η μων q ε ως
 ου οι κτει ρη η η η σαι η η η μας q
 αυ μα στη η η η η η q του Σω ω τη η η
 ρο ος q η δι η μας ο φι λα α α αν θρω
 ω πο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω μη q των μελ
 λο ο ο ο ον τω ω ων γαρ q τη ην γνω ω ω ω ω ω
 σιν q ως πα ρο ο ο ον τω ων κε ε ε κτη η η
 με ε ε λε ε κε κτη με ε ε ε ε ε νο ο
 γο ο ο ο ος γη του ου ου ου Λα ζα α α α α
 α α α ρου q και του πλου σι ου ου ου ου ου ου
 το ο ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ον q ε στη λι ι ι ι ι ι τε ε ε ευ σε q

^B
των ε κα τε ε ε ε ε ε ρων το τε ε ε ε

^M
λο ος ^δε νο ο πτρι ^Δζο ο ο με ε ε ε νοι οι ^qΔ

^N
του με ε εν φυ υ γω ω με εν ^qγγ το α πη νε

^K
ε ε ε ες και αι μι ι σα α αν θρω ω ω ω

^Δ
ω ω ω ω ω πον ^qτου δε ^Kξη λω ω σω ω με

^Δ
εν ^qγγ το καρ τε ρε ε ε ε ες και αι μα α κρο

^B
και μα κρο ο ο θυ υ μον ^qπρος το ^Πσυ υ υν αυ

^Δ
τω ^qτου Α βρα αμ ^qκο ο ο ο ο ολ ποις ^qεν

^K
θαλ πο ο με ε νοι οι ^{γγ}βο α α γα α α α α

^q
α α αν ^qΔι και ο κρι ι ι ι τα α α

^Δ
Κυ υ ρι ι ι ε ^Kδο ο ο ο ^qξα α α α σοι

Μαρτυρικὸν Ἦχος α' Πα

M

^π₉ Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξου-
 δένωσεως· ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν
 το ο νει δος
 τοις ευ θυ νου σι οἶ και η ε ξου δε νω σις οἶ τοις
 υ πε ρη φα α νοις : οἶ

^π
 Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε ε ε παν των των Α γι ω
 ων και της Θε ο το ο κου οἶ την σην ει ρη νην δος
 η μιν οἶ και ε λε η σον η μας ὡς μο νος οι κτιρ μων

Ὁ β' χορὸς Δόξα καὶ νῦν «Τῶν οὐρανίων Ταγμάτων» (προσόμοιον)
 Τρισάγιον, Θεοτόκε Παρθένε κλπ. ὡς ἐν ταῖς παρελθούσαις Κυριακαῖς.

Τῇ ΤΕΤΑΡΤῃ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Ἦχος λ' ἦ Πα

^π
^π₉ Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου οἶ του
 ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα α α τι ι
 ι ι σου οἶ

Π λου σι ος εν πα θε σιν υ υ πα αρ χων \ddot{q} την
 α πα τη λην της υ πο κρι σε ε ως πε ρι κει ει μαι
 στο λην Δ \ddot{q} ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α
 α ακρα σι ι ι ι ας \ddot{q} και την α με τρον α σπλαγ
 χνι αν ε ε πι ι δει ει ει ει κνυ υ υ υ μαι \bar{q} πα
 ρο ρων μου τον νουν προ του πυ λω νος βε βλη με νον
 της με τα α νοι οι ας \ddot{q} λι μωτ τον τα παν το ο ος α
 γα θου Δ \ddot{q} και νο σου ουν τα α τη ην α προ ο
 σε ε ε ξ ι ι ι αν \bar{q} αλ λα συ Κυ ρι ε
 Λα ζα ρον με ποι η σον πτω χον α μαρ τη η μα α των \ddot{q}
 μη πο τε ε δε η θεις Δ \ddot{q} α πο τυ χω δα κτυ λου δρο
 σι ι ζο ον τος Δ \ddot{q} ο δυ νω με νης μου της γλω ωτ

της ὁλ̣ εν̣ α̣ σβε̣ ε̣ ε̣ στω̣ ω̣ φλο̣ ο̣ γι̣ εν̣ δε̣
 τοις̣ του̣ Πα̣ τρι̣ αρ̣ χου̣ με̣ κολ̣ ποι̣ οἰς̣ Α̣ α̣ βρα̣ αμ̣
 κα̣ τα̣ σκη̣ νω̣ ω̣ σον̣ ω̣ ως̣ φι̣ λα̣ αν̣ θρω̣ πος̣

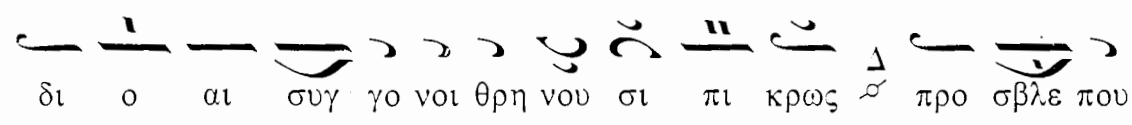
Μαρτυρικὸν Ἦχος ὁ αὐτός

«Ἀκορέστω διαθέσει ψυχῆς» μετὰ τοῦ στίχου (σελ. 231).

Τὰ Προσόμοια πρὸς τὸ «Χαίροις ἀσκητικῶν».

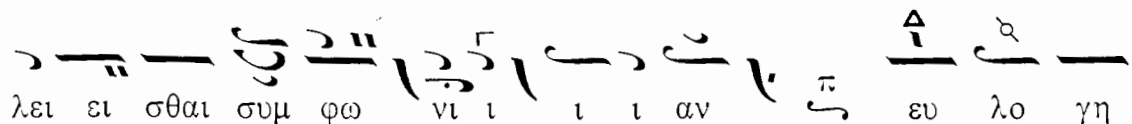
Ἔτερον Ἦχος Πα

Ε̣ νε̣ κεν̣ του̣ ο̣ νο̣ μα̣ τος̣ σου̣ υ̣ πε̣ μει̣ να̣ σε̣
 Κυ̣ ρι̣ ε̣ υ̣ πε̣ μει̣ νεν̣ η̣ ψυ̣ χη̣ μου̣ εις̣ νον̣ λο̣
 γον̣ σου̣ η̣ λ̣ πι̣ σεν̣ η̣ ψυ̣ χη̣ μου̣ ε̣ πι̣ τον̣ Κυ̣ υ̣
 ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ον̣
 Δ̣ ι̣ ση̣ με̣ ρευ̣ ει̣ Λα̣ α̣ ζα̣ ρος̣ ε̣ ε̣ εν̣ τω̣ ω̣
 τα̣ φω̣ τους̣ απ̣ αι̣ ω̣ νος̣ βλε̣ ε̣ ε̣ ε̣ πει̣ ει̣ θα̣
 νε̣ ε̣ εν̣ τας̣ ε̣ κει̣ τε̣ θε̣ α̣ ται̣ αι̣ δει̣ μα̣ τα̣ α̣
 ξε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ να̣ πλη̣ θυν̣ α̣ να̣ ρι̣ θμη̣ η̣ τον̣


 Α α α δου κρα του με ε νην τοι οις δε ε σμοις

 δι ο αι συγ γο νοι θρη νου σι πι κρωσ προ σβλε που

 σαι τον τα α α φο ον α αυ του Χρι στος δε

 η η κει ει ει ζω ω ω σαι τον φι ι λον το ον ε

 αυ του του μι αν πα α ρα α παν των ε πι τε ε

 λει ει σθαι συμ φω νι ι ι ι αν ευ λο γη

 με νο ος ει ει Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η μας

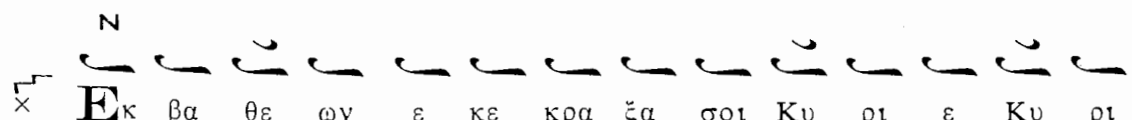
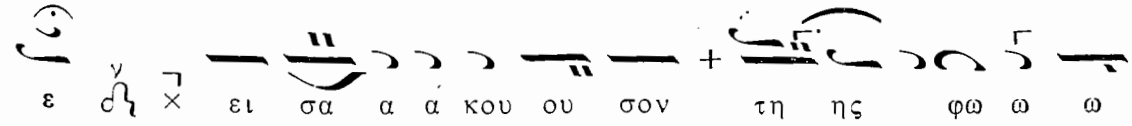

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου Προσόμοια. Δόξα... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον
 Εἴσοδος. Φῶς ἱλαρόν, Ἀναγνώσματα, Κατευθυνθήτω καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λει-
 τουργία τῶν Προηγιασμένων (σελ. 124).

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῇ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῷ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα»

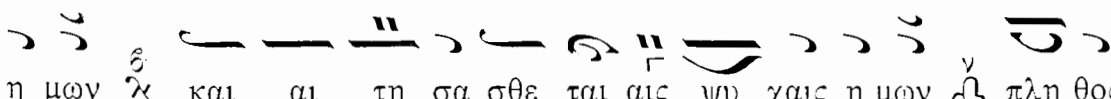
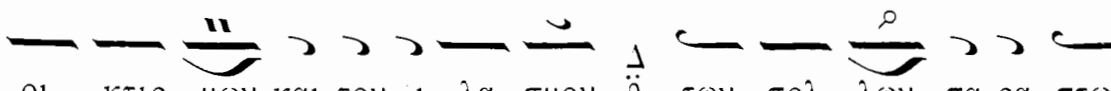
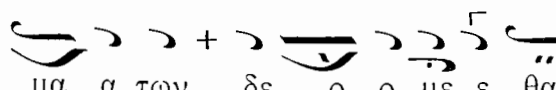
Ἰδιόμελον Ἦχος λ σ ρ Νη


 Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

 ε ει σα α α κου ου σον τη ης φω ω ω

 νη η η ης μου

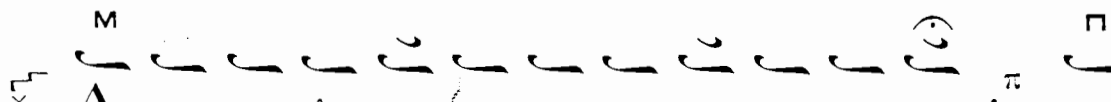
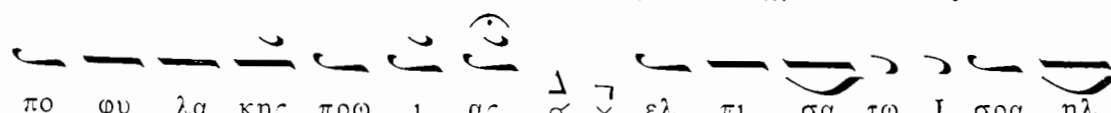

^N
 Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω ω σαν τες Τε εσ σα
 ρα κο στην και την α γι αν Ε βδο μα δα του ου
 ου πα θου ους σου ου ^δ αι του μεν κατ ι ι δει ει
 ειν Φι λα α α αν θρω ω ω ω πε ^γ του δο ξα
 σαι αι εν αυ τη τα με γα α λει ει ει α α α
 α σου ^Δ και την α φα τον δι η μα ας οι κο νο μι ι
 ι ι α α α αν σου ^γ ο μο φρο ο νω ως
 με ε λω ω δου ου ουν τε ες Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ε ^N δο ο ο ο ξα α α α σοι

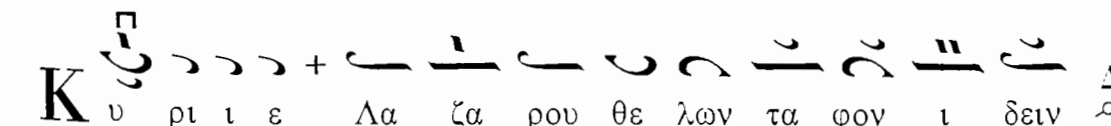
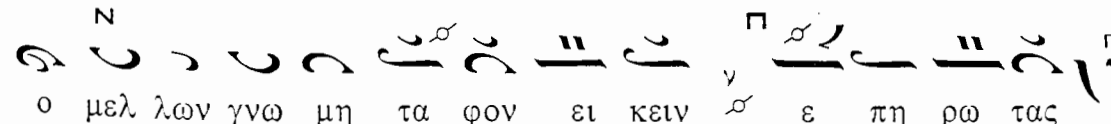
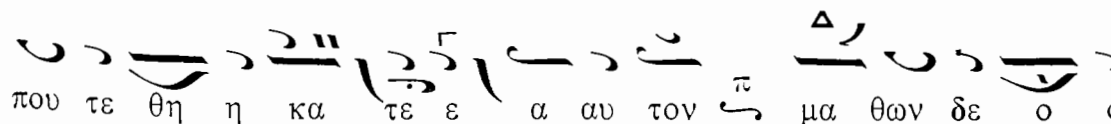
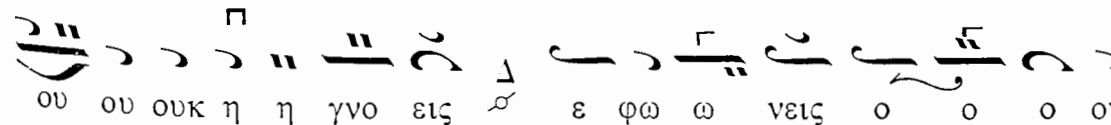
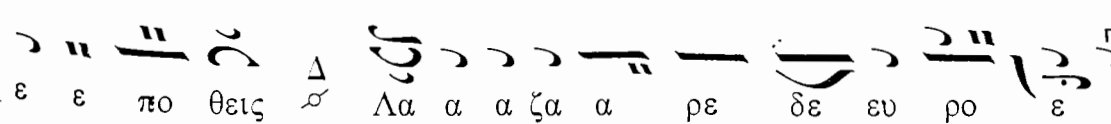
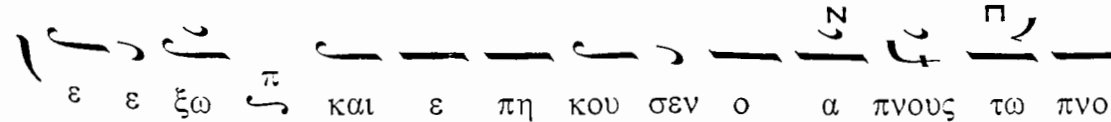
Μαρτυρικὸν Ἦχος ὁ αὐτὸς

^N
 Γε νη θη τω τα σου προ σε χον τα εις την
 φω νην της δε η σε ως μου ^γ
^N
 Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ου ι κε τευ σα τε τον Θε ον


 η μων ^δ και αι τη σα σθε ται αις ψυ χαις η μων ^υ πλη θος

 οι κτιρ μων και τον ι λα σμον ^Δ των πολ λων πα ρα πτω

 μα α των δε ο ο με ε θα

Ἰδιόμελα Ἦχος ^λ Πα


 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

 πο φυ λα κης πρω ι ας ^Δ ^Χ ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

 ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον


 Κ υ ρι ι ε Λα ζα ρου θε λων τα φον ι δειν ^Δ

 ο μελ λων γνω μη τα φον ει κειν ^υ ε πη ρω τας

 που τε θη η κα τε ε α αυ τον ^π μα θων δε ο ο

 ου ου ουκ η η γνο εις ^Δ ε φω ω νεις ο ο ο ον

 ε ε πο θεις ^Δ Λα α α ζα α ρε δε ευ ρο ε ε

 ε ε ξω ^π και ε πη κου σεν ο α πνους τω πνο

ην αυ τω ω ω ω δι ι δον τι σοι τω σω τη ρι
 τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
 ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων
 α α α αυ του

Κ υ ρι ι ε ε πι τον τα φον του τε τρα η με
 ε ε ρου ε πι το μνη μα η η η ηλ θε ες Λα ζα α
 α α ρου και ε πι φι λω δα α κρυ α α ρα
 α α νας νε κρον τε τρα η με ρον η η γει ει ει
 ει ρας ο στα α χυς τη ης ζω ω ης δι ο θα
 να τος ε δε θη φω νη τα σπαρ γα να ε λυ υ

θη η χε ερ σι το τε χα ρας ε πλη ρου το το

στι ι φος τω ων Μα α α θη των και μι ι α

πα α α α ρα α παν των ε λει του ουρ γει ει το

συ υμ φω νι ι ι ι α Ευ λο γη με νο ος

ει ει Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η μας

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α οι

Κυ ρι ι ε η φω νη σου κα τε ε λυ σε του

Α δου τα βα σι λει ει α και ο λο γος της ε

ξου σι α ας σου η η η γει ει ει ει ρεν εκ τα

φου τε ε ε τρα η η με ε ε ρον και γε

γο νεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε σι ι ι ας

Π
 προ οι μι ον σω τη η ρι ι ι ον παν τα δυ

να τα α σοι Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω

παν τω ων Βα σι λει δω ρη σαι τοις δου λοις σου ι

λα α σμον και το με ε ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

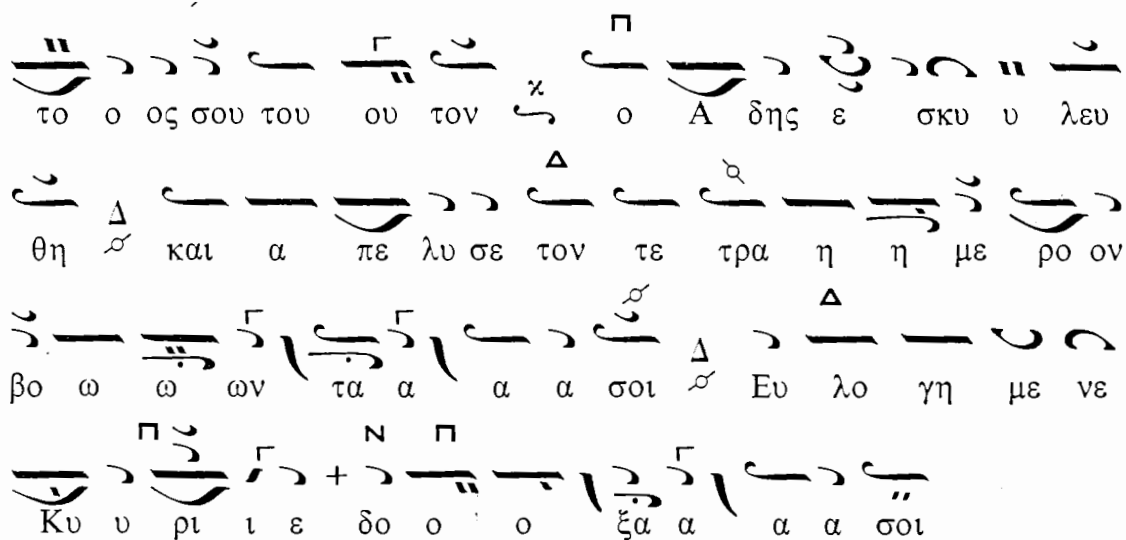
ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ε πι στω σαι θε ε λων τους Μα α α α

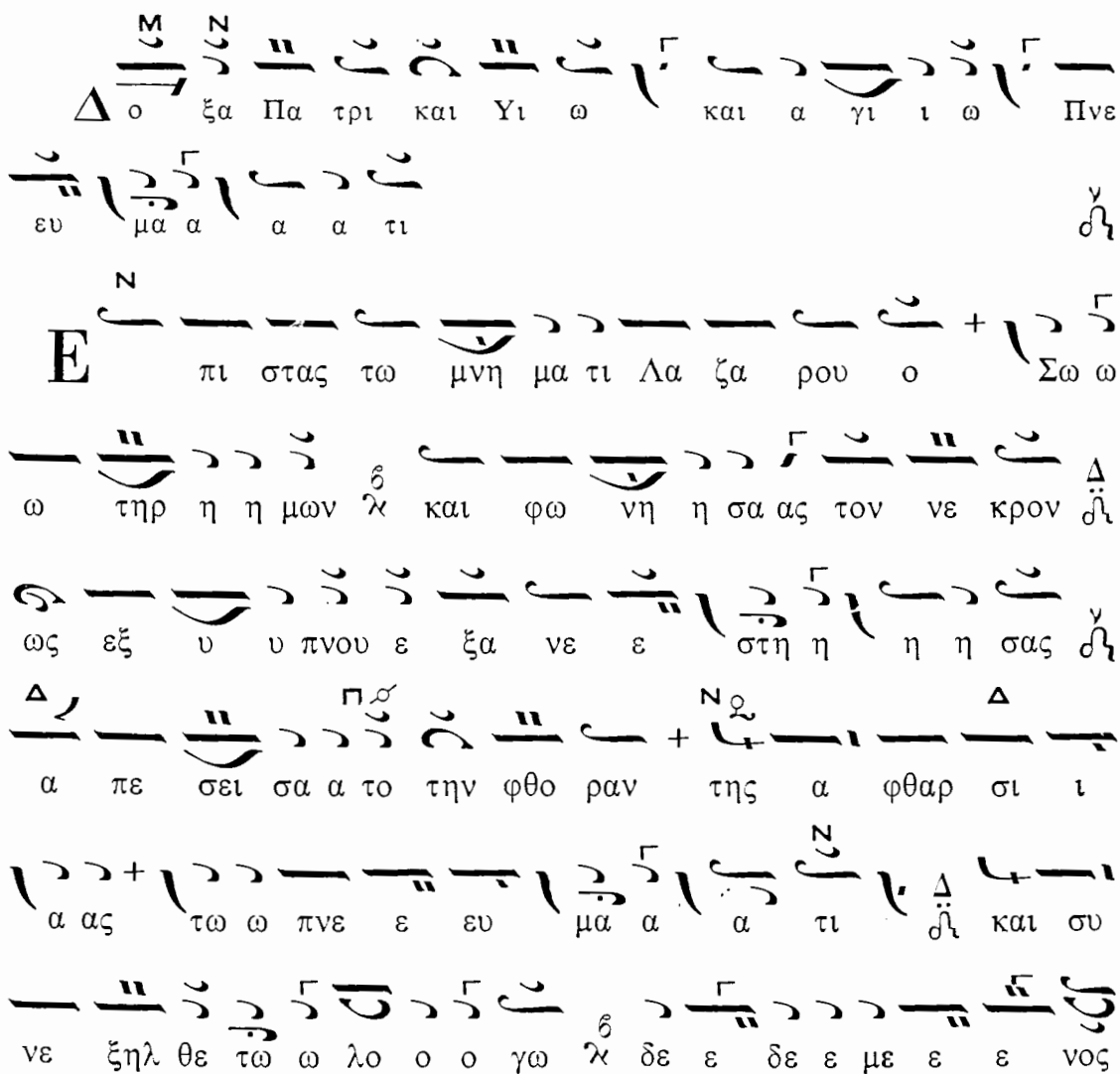
θη η τας σου την εκ νε κρω ων σου ε ε ε

γε ε ε ερ σιν εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου πα

ρα γε ε γο ο ο ο νας και φω νη η σα αν



Δόξα, Ἦχος λ Νη



κει ει ει ρι ι ι ι αις ^γδὴ παν τα δυ να α σαι
 παν τα σοι δου λευ ει Φι ι ι λαν θρω ω πε ^δλ πα αν τα
 σοι υ πο ο τε ε ε τα α α α κται Σω τη
 η ηρ η η μων δο ο ο ^ζα α α α σοι ^γδὴ
 Και νυν και α ει ^δλ και εις τους αι αι ω ω ω νας
 των αι ω ω ω νω ων α α μην ^γδὴ
 Την ψυ χω φε λη πλη ρω σα αν τες Τε εσ
 σα ρα κο στην βο ο η η η σω ω ω ω
 μεν ^δλ χαι ροις πο λις Βη θα α νι ι ι α Πα α τρις η η
 του ου Λα α α ^ζα α α ρου ^γδὴ χαι αι αι ρε ε
 τε Μαρ θα και αι αι Μα α ρι ι α α αι αι του του ου
 α δελ φαι ^γδὴ αυ ρι ι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι

Δ
1 1 νε ε ε ε ται οὐ ζω ω σαι αι αι ρη μα

α τι τον τε θνε ω ω τα α α δελ φον οὐ ου φω ω νη

ης α κου ου ου σας ο ο ο πι κρος και α κο ο

ο ο ρε ε στος Α α α α δης φο ο ο ο βω ω

τρο μα α α ξα ας και με γα α στε ε να

α α ξα ας α πο λυ σει ει ει Λα ξα α ρο ον

κει ει ρι ει αις ε ε σφι ι ι γμε ε ε ε νον οὐ

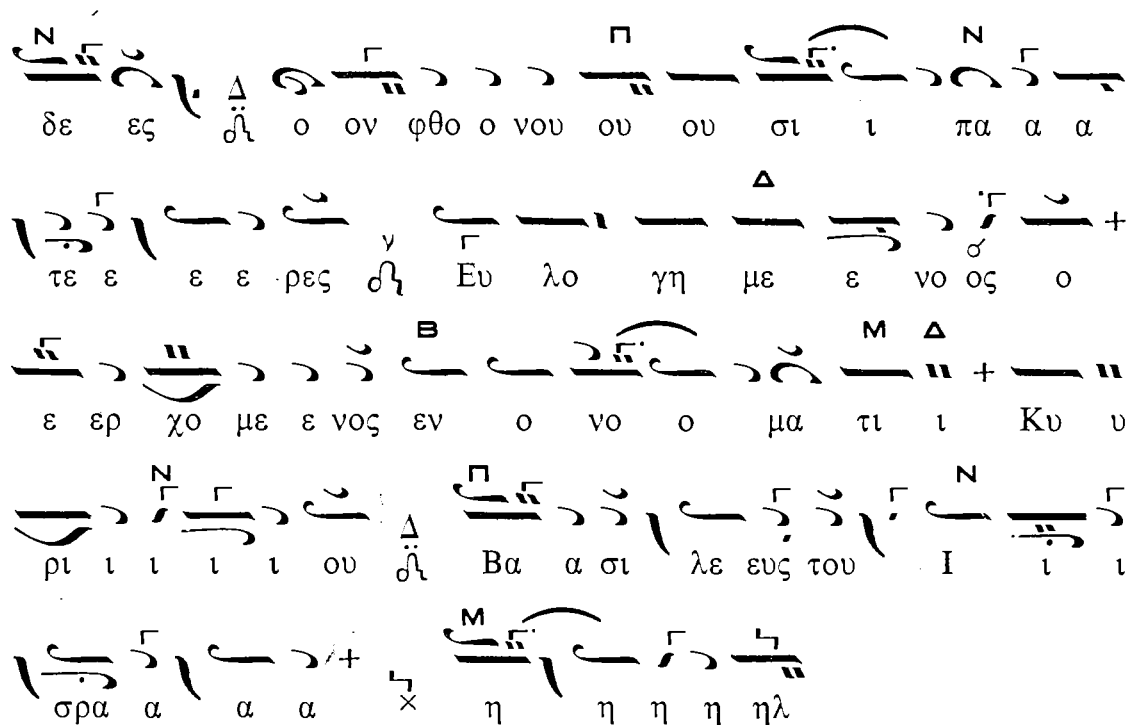
ου τω ω θαν μα α τι ι δη μος Ε βραι ων εκ

πλα γεις με τα Βα ι ω ω ω ω ων και αι

αι αι κλα α α α α α α α α α α δων

αυ τω ω προ συ παν τη η η σου ου ου ου σι οὐ

και ο φθη σο ον ται ευ φη μου ουν τες παι αι αι

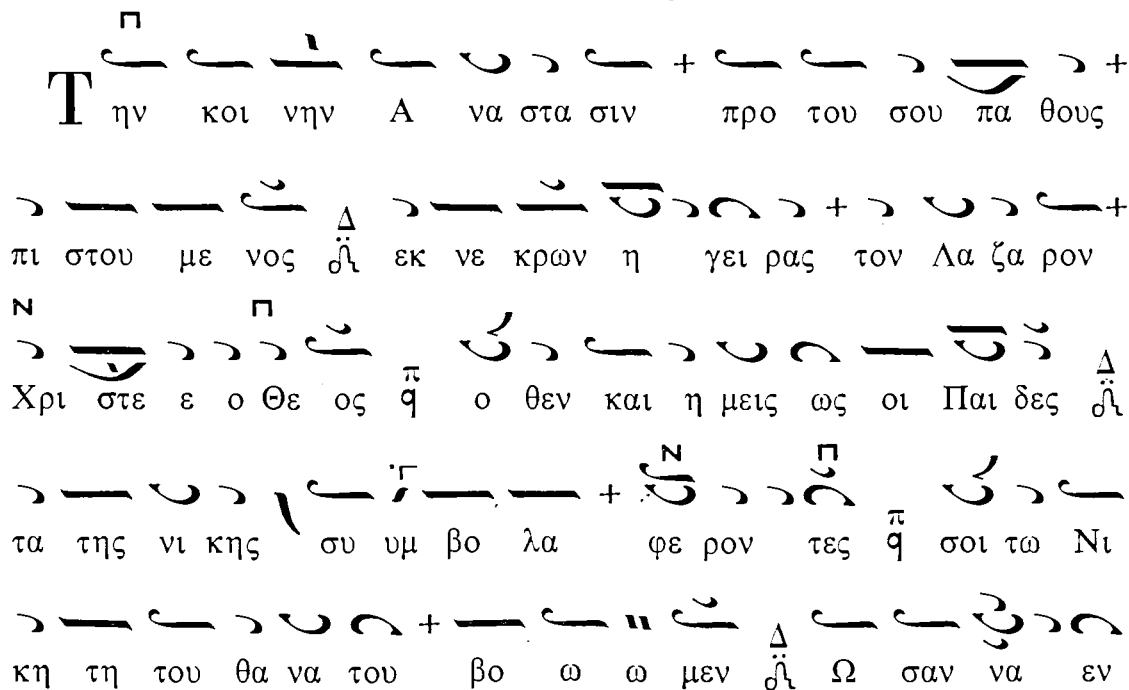


Εἰσοδος — Φῶς ἱλαρόν — Ἀναγνώσματα κλπ. τῆς Προηγιασμένης

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡῳ : Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον

Ἦχος α' ᾠ



Ν Π Δ
 τοις υ ψι στοις δὲ Εὐ λο γη με νος ο ερ χο με νος δὲ
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου (τρὶς)

Τὸ τέλος
 Κυ ρι ου ου ου ου

Καθίσματα κλπ. κατὰ τὴν τάξιν τοῦ Τριψδίου

Καταβασίαι

Ἦχος λ δὲ

ΩΔΗ Α'

Υ γραν δι ο δευ σας ω σει ξη ραν δὲ και την Αι
 γυ πτι αν μο χθη ρι αν δι α φυ γων δὲ ο Ι σρα
 η λι της α νε βο ο α τω λυ τρω τη και
 Θε ω ω ω η μων α σω μεν δὲ

ΩΔΗ Γ'

Ο υ ρα νι ας α ψι δος ο ρο φουρ γε Κυ ρι ε δὲ
 και της Εκ κλη σι ας δο μη η τωρ συ με στε ρε ω
 σον δὲ εν τη α γα πη τη ση των ε φε των η

α κρο της των πι στων το στη ρι γμα ^{Τὸ τέλος} ^{ὁ ἀ' χορὸς} μο
ο νε φι λαν θρω πε

ΩΔΗ Δ'

Σ υ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ μου και δυ να μισ συ
Θε ο ος μου συ μου α γαλ λι α μα ο πα τρι
κους κολ πους μη λι πων και την η με τε ε ραν πτω
χει αν ε πι σκε ψα με νος δι ο συν τω Προ φη
τη Αβ βα κουμ σοι κραυ γα ζω τη δυ να μει σου
δο ο ο ξα φι λαν θρω πε

ΩΔΗ Ε'

Ι να τι με α πω σω α πο του προ σω
που σου το φως το α δυ τον και ε κα λυ ψε με το αλ
λο τρι ον σκο ο ο τος τον δει λαι ον αλλ ε πι στρε

ψον με και προς το φως των εν το λων σου ^Γτας ο

δους η μων ε ε ευ θυ νον δε ο ^Γμαι ^Γ

ΩΔΗ ΣΤ'

I ^Νλα σθη τι μοι Σω τηρ ^Δ ^Γπολ λαι γαρ αι α νο

^Πμι αι μου και εκ ^Νβυ θου των κα κων ^Δ ^Γα να γα γε

^Νδε ο ^Δμαι ^Δπρος σε γαρ ε βο η σα ^Γ ^Δκαι ε πα κου σο ον

^Δμου ^Δ ^Δο Θε ^Δος της σω τη ρι ας μου ^Γ ^Δ

ΩΔΗ Ζ'

O ^Γ_ι εκ της I ου δαι ^Γας ^Γ ^Γκα ταν τη σαν τες

^Δ ^ΔΠαι δες ^Δεν Βα βυ ^Δλω ω νι πο τε ^Γ ^Γτη πι στει της Τρι

^Ν ^Δα α ^Δδος την φλο γα της κα μι νου ^Δ ^Δκα τε πα τη

^Δ ^Δσαν ψαλ λον τες ^Γ ^Δο των Πα τε ρων η μω ων Θε

^Δ ^Δος ευ λο γη ^Δτος ει ^Γ ^Δ

$\Omega\Delta H \quad H'$

Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γοῦ μεν προ σκυ νοῦ μεν τον Κυ
 ρι ον
 Τον Βα σι λε ε ε α των Ου ρα νων ον υ
 μνου ου σι στρα τι αι των Αγ γε ε λων υ μνει τε
 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω
 να α α ας

Εἰς τὴν Θ' ᾠδὴν τὰ τροπάρια ἀμφοτέρων τῶν Κανόνων μετὰ τοῦ στίχου «Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι» εἰς δὲ τὰ δύο τελευταῖα «Δόξα... καὶ νῦν...

Καταβασία τῆς Θ' ΩΔΗΣ

Κ^Μ υ ρι ι ως Θε ο το κον δ^Γ σε ο μο λο γου ου
μεν^χ οι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ θε ε νε α γνη δ^Γ
συν α σω μα τοις Χο ρει αις σε με γα λυ νο^χ με^Ζ
ε ε ε ε

Ἐξαποστειλάριον : Τό «Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν» (δίδς) ἄνευ τοῦ «Ὑποῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν...».

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα .

Δοξα αυ τη ε σται πασι τοις Ο σι οι οι

οι οις α αυ του

π q

Α να στα σεις και ζω η η των α αν θρω ω ω πων

υ πα αρ χων Χρι στε εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου

ου ε ε πε ε στης πι στου με νος η μων τας δυ ο ου

σι ας σου ου μα κρο ο ο ο θυ υ υ υ με ο

τι Θε ος και α αν θρω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε

νου ου πα ρα γε ε ε ε γο ο ο νας ως μεν

γαρ βρο τος ε πη ρω τας που τε ε θα α πται ως

δε Θε ος α νε στη σας ζω η φο ρω νε ευ μα α

τι τον τε ε τρα η η η η με ε ε ρον

^M
 Αἰ νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του
 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α
 με ω ως α αυ του

^Π ^M
 Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε
 ε ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ
 ρι ι ε ουκ αν τε ε θνη η κε Λα α α α

α α ρος Χρι στος δε η Α να α στα α σις

^M ^Π
 των κε κοι μη η με ε ε νων τον η δη τε τρα η η

^Π ^N ^Π
 με ε ρον εκ νε κρω ων α νε ε ε ε στη η

^M ^Δ
 η η σε δευ τε πα αν τε ες οι πι στοι του τον

^Π
 προ σκυ υ νη σω ω με εν τον ερ χο με νο ο ον

^N ^Π
 ε εν δο ο ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α α ας

^Π
 η η η η μων

Ἦχος ᾠ Πα

Μ
Αἰ νει τε αὐ τον εν τυ μπα νω και χο ρω αι
νει τε αὐ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α
α α νω

Β
Τε ταρ ται ον η χει ρας τον φι λο ον σου Χρι στε
και τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη η νο ον ε ε ε
πα α α αυ σας υ πο δει κνυ ων τοις πα σι ο τι

αυ τος ει ο τα πα α αν τα πλη ρων θε ι κη
δυ υ να στει ει ει α α αυ τε ξου σι ι ω ω

ω θε λη η η η μα α α τι ω τα α χε
ρου βιμ βο α α α α πα α αυ στως Ω σαν

να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

γη με ε ε νο ος ει ο ε πι πα α α αν των

Θε ε ος δο ξα α σοι οι

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον

Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι δα

σκα α λος πα α ρε ε στι ι ι και αι φω νει ει ει

ει σε προ σε ελ θε η δε δρο μαι α ελ θου σα

ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ο ος ι δου ου

σα α α νε ε βο ο ο η η η σε πε σου

σα α προ ο σε κυ νη σε ε και τους α χραν τους πο δας

σου κα τα φι λου ου σα α ε ε λε ε ε γε

^B
 Ky ρι ι ε αι ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α

$\frac{\overset{\text{N}}{\text{π}}}{\text{πε}} \frac{\overset{\text{N}}{\text{θ}}}{\text{θα}} \frac{\overset{\text{N}}{\alpha}}{\alpha} \frac{\overset{\text{N}}{\nu}}{\nu\epsilon} \frac{\overset{\text{N}}{\epsilon}}{\epsilon\epsilon\upsilon\eta} \frac{\overset{\text{M}}{\mu}}{\mu\omega\upsilon\eta\varsigma} + \frac{\overset{\text{N}}{\omicron}}{\omicron} \frac{\overset{\text{N}}{\alpha}}{\alpha} \frac{\overset{\text{N}}{\delta}}{\delta\epsilon} \frac{\overset{\text{N}}{\epsilon\lambda}}{\epsilon\lambda} \frac{\overset{\text{N}}{\phi\omicron}}{\phi\omicron} \frac{\overset{\text{N}}{\omicron\varsigma}}{\omicron\varsigma}$

$$\text{H}\chi\text{o}\varsigma \quad \frac{\lambda}{\mu} \quad \begin{array}{c} \angle \\ \text{O} \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \\ \text{N}\eta \end{array}$$

^z
Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου σ υ ψω

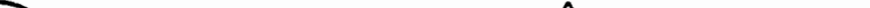
θη τω η χειρ σου μη ε πι x λα θη τω ω ων πε

ε ν η η τ ω ν σου ου ε ι ε ι ε ις ε ις ε ε λ ο ς
 γ

$$\Lambda \frac{Z}{\alpha} \zeta_{\alpha} \rho_{\alpha} \tau_{\epsilon} \theta_{\nu \epsilon} \omega \tau_{\alpha} \epsilon_{\nu} B_{\eta} \theta_{\alpha} \frac{\Delta}{\nu} \frac{\epsilon}{\alpha} + \frac{\eta}{\eta}$$

γει εἰ ρας οὐ
τε τρα η η η με ε ε ε ρον ο μο

νον γαρ ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω



 νη η ζω ω η ς τω ετ θνε ω ιι ι εγ ε ε

γο ο ο ο νε αι και στε να α ξας ο ο Α α α α

δης ⁶κ α πε ε ε λυ σε ε ε φο ο ο βω ^υο

με γα α το θα α αυ μα ^Δο Πο λυ ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι ^υο

^N
Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη

καρ δι α μου ^υο δι η γη σο μαι ^κπα αν τα α τα

α θαν μα α σι ι ι α α α α σου ^υο

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα ⁶κ

ε γω ει ει μι ι η η Α α να α α στα α

α α σις ^Δο ερ γω τον λο ο γον ε ε ε πλη ρω ω

σα ας ⁶κ εξ Α δου κα λε ε σας τον Λα α α

ξα α α α ρον ^υο κα με φι ι λαν θρω ω πε νε

κρον τοι οι οις πα θε ε σι ιν ^δως συμ πα θης ^Δε
 ξα να α α στη η σον δε ^Νε ε ο ο ο ο μαι

Δόξα. Ἦχος ^{Δι}

^Δε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι
 ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ^Δ

^ΔΜε ε ε γα α και πα ρα α δο ο ο ο ο
 ξον θα αυ μα τε τε ε ε ε λε σται ση η η

η η με ε ε ε ρον ^δο ο τι νε κρον τε ε ε

ε ταρ ται αι ον ^Δεκ τα φου Χρι στος φω νη η

σας η η η η η η γει ει ει ει ρε ^Δ

και αι φι ι ι ι λον ^Βε κα α α α α λε ε

^Με ε σε ^δδο ξο λο ^Βγη σω ω μεν αυ τον ^Μως υ

περ ε ε ε ε ε ε εν δο ο ο ξο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον ο ος ταις πρε σβει
 αις του δι και ου Λα α α α ζα α α ρου ου σω ω
 ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Και νῦν. «Ὑπερευλογημένη...»

Δοξολογία. Σήμερον σωτηρία. Εἰσοδικὸν «Δεῦτε προσκυνήσωμεν... ὁ ἀναστάς»
 Ἀπολυτίκιον «Τὴν κοινήν Ἀνάστασιν» (σελ. 330)

Κοντάκιον Ἦχος Δι

Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει
 α το φως η ξω η του Κο σμου η α να α στα σις
 τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο
 ο τη τι και γε γο νε τυ πος της Α να στα α σε
 ως τοις πα σι πα ρε ε χων θει αν α α φε
 σι ιν

σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

Σ η με ρον η χα ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α α α τος η μα ας συν η η γα α

γε και παν τες αι ρον τες τον Σταυ ρο ον σου λε

ε γο ο ο ο μεν Ευ λο γη με νος ο ερ χο

με ε νος εν ο νο ο μα τι ι ι Κυ υ ρι ου

Ω σα αν να α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ

ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο ο νο ον Ου ου ου ρα νον και

υ πο πο ο δι ο ον τη ην γην ο του Θε

ου Πα τρος Λο ο ο γος και Υι ο ος συ υ να ι ι

δι ι ι ι ος ε πι πω ω λου ου ου α α λο

γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη θα νι

ι α α ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε

βραι ων κλα δους χερ σι κα τε χον τες ευ φη η

μου ουν φω ω νη Ω σαν να α ε εν τοι οι οι

οι οις υ ψι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ο ερ

χο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ευσ του Ι ι

ι σρα α α α ηλ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρώ ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Δ ευ τε και η μεις ση με ρον πας ο νε ε ο ος
 Ι ι ι σρα ηλ η εξ ε θνω ων Ε ε εκ κλη η
 σι α με τα του Προ φη του Ζα χα ρι ου ου ου
 ου εκ βο η η σω ω ω ω μεν και αι ρε σφο ο
 ο δρα θυ υ γα τε ερ Σι ι ων κη ρυσ σε θυ υ
 γα α τερ Ι ι ε ε ρου σα λημ ο τι ι δου ο
 Βα σι λε ε ευς σου ερ χε ται αι σοι πρα υ υ υ υς
 και αι σω ζων και ε πι βε βη κως ε πι πω
 λον ο ο νου υι ο ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ι
 ου ε ορ τα ζε τα των παι δων κλα δους χερ σι
 κα τε χου ου σα ευ φη η μη η η η σον Ω
 σαν να α ε ε εν τοι οι οι οις υ υ υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με ε νος ο ο ερ χο ο

με ε ε νος Βα σι λε ε ευς του Ι ι ι σρα α

α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων

α α α αυ του

Τ ην σε πτην Α να α στα α σιν τη ην σην προ

τυ που ου με νος η μιν η η η η γει ει

ει ει ρας θα νον τα τη προ στα α ξει ει ει ει

σου τον α πνουν Λα α ζα α ρον τον φι λον Α γα

θε εκ του μνη η μα α τος τε ταρ ται αι αι ον ο

ο ο δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω λω
 ε πε ε ε βης συ υμ βο λι κως ω σπερ ε πο χη
 μα τος φε ρο ο με ε νος τα ε θνη τε κμαι ρο
 ο ο με ε ε ε νος ο θεν και τον αι αι νο ο
 ον σοι οι οι οι προ ο σφε ρει ο η γα πη με ε
 νος Ι ι σρα ηλ ῥ εκ στο μα α των θη η
 η η λα α ζον των και νη πι ι ι ι ω ων
 α κα α α κων κα θο ρω ων των σε ε ε
 Χρι στε ει σερ χο ο με ε νον εις τη ην Α
 γι ι ι ι α αν Πο λιν προ ε ε ε εξ η η με
 ρω ων του Πα α α α σχα

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτὸς

με ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι

Εἵσοδος — Φῶς ἱλαρόν — Προκείμενον «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν»

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ὁ̣ λ̣ Νη

^N
 Χαι ρε και ευ φραι νου πο ο λι ις Σι ι ων ὁ̣ τερ
 που και α α γα α α λου η Εκ κλη σι ι α α του Θε
^N
 ου ὁ̣ ι δου ου γαρ ο Βα σι λευς σου πα ρα γε
 γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη ὁ̣ ε πι πω λου
 κα θε ε ε ζο με ε νος ὁ̣ υ πο Παι αι δων α νυ μου
 ου με ε ε ε νος ὁ̣ Ω σαν να εν τοι οι οι οι
^N
 υ ψι ι ι στοι οις ὁ̣ ευ λο γη με νο ος ει
 ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ων ε λε η σο ον
 η η η η μας ὁ̣
^N
 Εκ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των ὁ̣ κα
 τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον ὁ̣

^Ν
 Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε
 ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φην ^Δ και πα α αν
 τε ε ες + ε λα α βον ε εν ται αις χερ σι ι
 Βα α α ι ι ι ι α ^γ τους δε χι τω νας
 υ πε στρων νυ ον αυ τω γι νω σκο ον τες ο
^Δ
 τι αυ τος ε στι ιν ο ο Θε ε ο ο ος η η
^Ν
 η η μων ^Δ ω τα α Χε ρου βιμ βο α α α πα
 α αυ στω ως ^Β Ω σαν να α εν τοι οis ^Μ υ υ ψι ^Δ
^Ν
 ι ι ι ι στοis ^Δ ευ λο γη με ε νο ο ος ει
^Π
 ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ωων ε λε ε η
^Ν
 σο ον η η η η μας ^γ
^Ν
^Χ Κυ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ^γ ως θ αυ μα

στον ^δκ ^γτο ο νο μα α α σου ου εν πα α ση η
τη η γη ^γδ

^NΟ τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος ^δκ
και υ μνου με νος υ υ πο τω ων Σε ρα φιμ ^γδ ε πε

βης ε πι πω λου Δαυ ι τι κω ως Α γα θε ^γδ

και Παι δες σε α α νυ υ υ μνουn θε ε ε ε ο πρε

ε πως ^γδ I ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο

ο ο μως ^δκ το α κα θε κτο ον των ε θνων ^Δδ η κα

θε ε δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ υ

που ^Δδ εξ α πι στι ας ει εις πι ι τι ιν με ε

τα ποι ου ου με ε ε ε νον ^γδ δο ξα σοι Χρι

στε ^γδ ο μο νος ε λε ε η η μων και αι φι λα αν

θρω ω ω ω πος

Δόξα καὶ νῦν. «Σήμερον ἡ χάρις»**Ἀπολυτίκια :** «Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν» (σελ. 330) καὶ τὸ παρὸν

Ἦχος $\overset{\Delta}{\text{δ}}$ Δι

M B

Σ υν τα φεν τες σοι δι α του Βα πτι σμα τος

N B

Χρι στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω

ης η ξι ω θη μεν τη Α να στα σει σου και

M Δ

α νυ μουν τες κρα α ζο μεν Ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος

N Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Τὰ Καθίσματα κλπ. κατὰ τὴν ἐν τῷ Τριωδίῳ διάταξιν. Ὁ Ν΄ Ψαλμὸς χῦμα καὶ τὸ ἐξῆς :

Ἦχος $\overset{\Delta}{\text{δ}}$ Δι

με Δο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η η με ε ρο ο ο ο ον ο Χρι στος ει

σε ε ερ χε ε ε ται εν πο ο λει ει ει τη η

η η η Α γι ι α εν πω λω κα α α θη η

με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν λυ υ υ ων

των ε θνω ων την κα α κι ι στον πα α α α α

λαι αι αι αι κε ε χε ε ερ σω ω ω με ε

ε ε νην

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α μην (Τὸ αὐτὸ)

Ἦχος λ Πα

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε

λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων

σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη η η μα α

α α μου

Σ η μ ϵ ρ \omicron ν η χ α ρ ι ς τ \omicron υ α γ ι ι \omicron υ Π ν ϵ
 ϵ υ μ α α α α τ \omicron ς η μ α α ς ς υ ν η η γ α α
 γ ϵ κ α ι μ α α ν τ ϵ ϵ ς α ι α ι ρ \omicron \omicron ν τ ϵ ς τ \omicron ν Σ τ α υ
 ρ \omicron ν ς \omicron υ λ ϵ ϵ γ \omicron \omicron \omicron \omicron μ ϵ ν \omicron ϵ υ λ \omicron γ η
 μ ϵ ν \omicron ς \omicron ϵ ρ χ \omicron \omicron μ ϵ ϵ ν \omicron ς ϵ ν \omicron ν \omicron \omicron
 μ α τ ι ι ι ι κ υ υ ρ ι \omicron υ Ω ς α α ν α α ϵ ν
 τ \omicron ι ς υ ψ ι ι ι ς τ \omicron ι \omicron ι \omicron ι \omicron ι ς

Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος Γ χ τ \omicron ς Βου

ΩΔΗ Α'

Ω ϕ θ η η ς α ν α ι μ α ι γ α ι τ η ς α β υ ς ς \omicron υ ν \omicron τ ι
 δ \omicron ς α μ \omicron ι ρ ι χ κ α ι α ν ϵ κ α λ υ ϕ θ η θ α λ α α ς
 ς η ς κ υ μ α ι ν \omicron υ ς η ς τ α θ ϵ μ ϵ λ ι α χ τ η κ α τ α ι

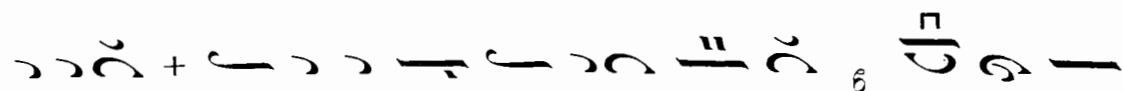
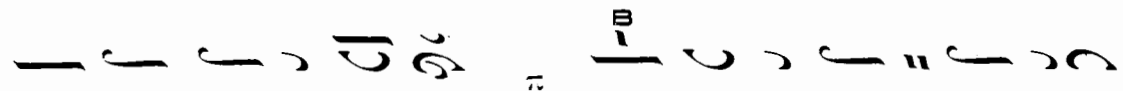
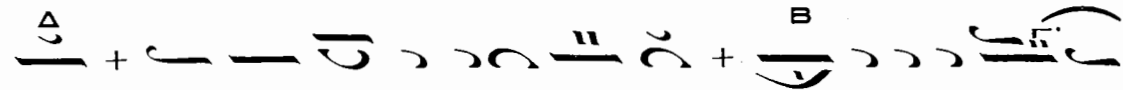

γι δι νευ μα α τι ᾠ τα αυ της γαρ ε πε τι μη
 σας ᾠ πε ρι ου σι ον λα ον δε ε ε σω ω σας ᾠ
 α δο ον τα ε πι νι κι ον υ υ μνον σοι Κυ ρι ε ᾠ

ΩΔΗ Γ'

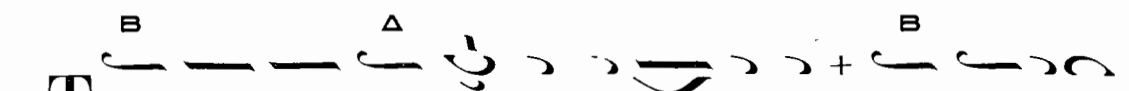
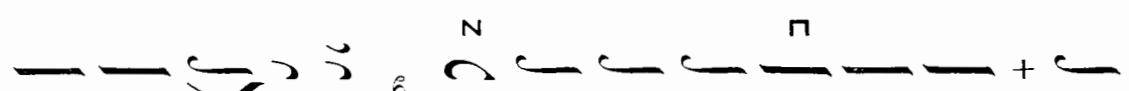
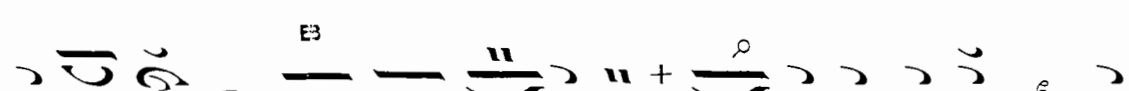
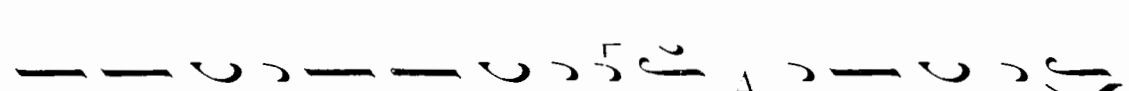
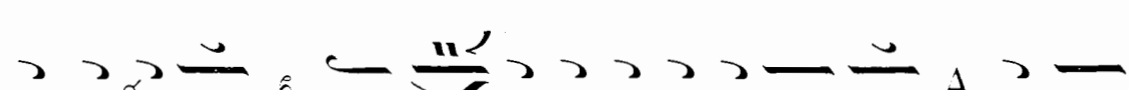

Να ου σάν α κρο το μον προ στα αγ μα τι
 σω ᾠ στε ρε αν ε θη λα σε πε τραν ᾠ Ι σρα η
 λι ι της λα ος ᾠ η η δε πε τρα συ Χρι στε υ παρ
 χεις και ζω η ᾠ εν η ε στε ρε ω ω θη η Εκ κλη
 σι α κρα ζου σα ᾠ Ω σαν να ευ λο γη με νος ει ᾠ
 Τὸ τέλος ᾠ
 ὁ α' χορὸς ο ερ χο με νος ᾠ

ΩΔΗ Δ'

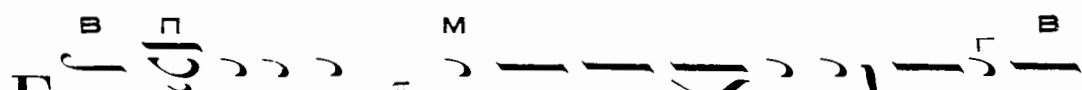

Χρι στο ος ο ερ χο με νος ᾠ εμ φα νως Θε ος
 η μων ᾠ η η ξει και ου ου χρο νι ει εξ ο

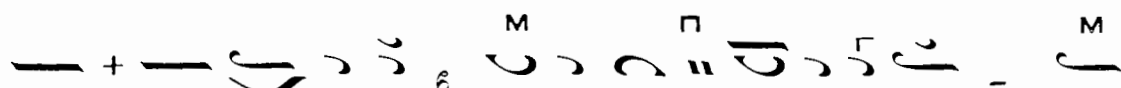
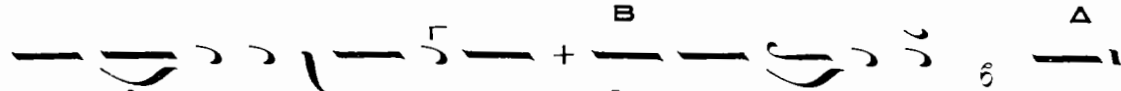
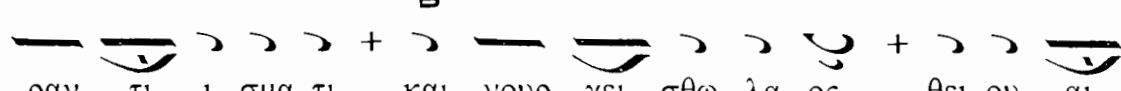


 ο ρους κα τα σκι ι ου δα σε ος ^δκ Κο ρης τι

 κτου σης α πει ραν δρου ^ππ Προ φη της πα α λαι φη

 σι δι ο παν τες βο ω μεν ^δδο ξα τη δυ να α

 μει σου Κυ ρι ε ^δκ

ΩΔΗ Ε'


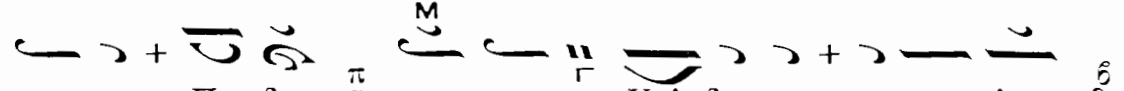
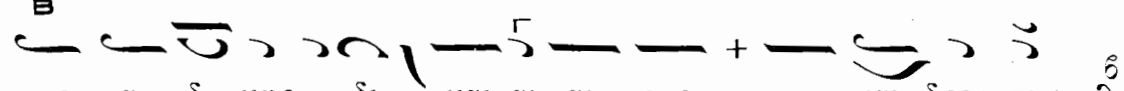
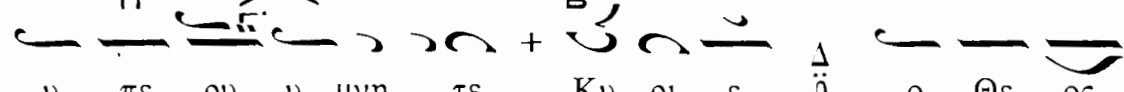
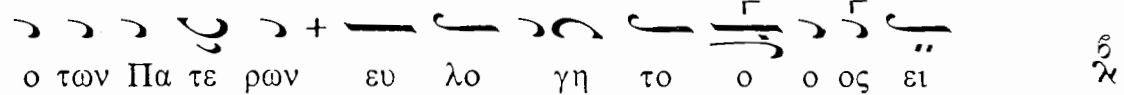

 Τ ην Σι ων επ ο ρους α να βη θι ο ευ αγ

 γε λι ζο με νος ^δκ και την Ι ε ρου σα λημ ο

 κη ρυσ σων ^ππ εν ι σχυ ι ι υ ψω σον φω νην ^δκ δε

 δο ξα σμε να ε λα λη η η θη ^δδ πε ρι σου η Πο

 λης του Θε ου ^δκ ει ρη νη ε πι τον Ι σρα ηλ ^δδ και Σω

 τη η ρι ον ε θνε σιν ^δκ

ΩΔΗ ΣΤ'




 Ε βο η η σαν ^ππ εν ευ φρο συ νη Δι και αι αι



 ων τα πνευ μα τα ^δλ νυν τω Κο ο ο ο ο σμω ^πq δι

 α θη κη και νη η η δι α τι θε ται ^δλ και

 ραν τι ι σμα τι και νουρ γει σθω λα ος θει ου αι

 μα τος ^δλ

ΩΔΗ Ζ'


 Ο δι ι α σω σας εν πυ ρι ^δλ τους Α βρα μι αι

 ους σου Παι δας ^πq και του ους Χαλ δαι ους α νε λων ^δλ

 οις α δι κως δι και αι αι ους ε νη δρευ σαν ^δλ

 υ πε ρυ υ μνη τε Κυ ρι ε ^Δλ ο Θε ος

 ο των Πα τε ρων ευ λο γη το ο ο ος ει ^δλ

ΩΔΗ Η'


 Αι νου μεν ευ λο [×] γου μεν προ σκυ νου ου μεν

 τον Κυ ρι ον ^δλ

Ε^Β υ φρα^Δ αν^Δ θη^Δ τι^Δ Ι^Δ ε^Δ ρου^Δ σα^Δ λημ^Δ ο^Δ πα^Δ νη^Δ
 γυ^Β ρι^Β σα^Β τε^Β παν^Β τες^Β οι^Β α^Β γα^Β πω^Β ων^Β τες^Β Σι^Β ων^Β ^δκ
 ο^Β βα^Β σι^Β λευ^Β ων^Β γαρ^Β εις^Β τους^Β αι^Β ω^Β νας^Β Κυ^Β ρι^Β ος^Β
 των^Β Δυ^Β να^Β α^Β με^Β ων^Β ηλ^Β θεν^Β ^δκ ευ^Β λα^Β βει^Β σθω^Β πα^Β α^Β
 σα^Β η^Β γη^Β ο^Β εκ^Β προ^Β σω^Β που^Β αυ^Β του^Β ου^Β και^Β βο^Β α^Β
 τω^Β ^δκ ευ^Β λο^Β γει^Β τε^Β παν^Β τα^Β τα^Β ερ^Β γα^Β Κυ^Β ρι^Β ου^Β τον^Β
 Κυ^Β ρι^Β ο^Β ο^Β ο^Β ον^Β

Ἀντί «Τιμιωτέρας» ψάλλομεν τὴν Θ' Ὁδὴν τοῦ Κανόνος

Καταβασία τῆς Θ' Ὁδῆς

ε^Β ος^Β Κυ^Β ρι^Β ος^Β και^Β ε^Β πε^Β φα^Β νεν^Β η^Β μιν^Β ^δκ
 συ^Β στη^Β σα^Β σθε^Β ε^Β ορ^Β την^Β και^Β α^Β γαλ^Β λο^Β με^Β νοι^Β ^δκ
 δε^Β ευ^Β τε^Β με^Β γα^Β λυ^Β νο^Β μεν^Β Χρι^Β στον^Β ^δκ με^Β τα^Β βα^Β ι^Β
 ων^Β και^Β κλα^Β α^Β α^Β δων^Β υ^Β υ^Β μνοις^Β κραυ^Β γα^Β ζον^Β τες^Β ^δκ Ευ^Β

λο γη με νος ο ερ χο με νος ^Δ ολ εν ο νο μα τι
^Β Κυ ρι ου Σω τη η ρος η μω ^Λ ω ω ω ^Μ ω ω ω

Ἑξαποστειλάριον Ἦχος ^Δ Δι

^Δ Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων ^δ (δεις)

^Δ Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μω

^Δ ω ω

Ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἡ Εὐχή τῶν Βαΐων

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος ^Δ ολ Πα

^Β Π α α α α σα πνο η ^Δ ολ αι νε σα α

^Ν τω ω το ον Κυ υ υ υ ^Π ρι ι ι ι ον ^Μ η ^Β αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα νω ω ων ^Δ ολ αι

νει ει ει τε αυ α αυ το ο ο ον εν τοι οι οις

^Μ υ υ υ ^Ν ψι ι ι ι στοι οις σοι ^Β πρε ε ε πει υ

υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω

δ
λ

^B
^Π
 Α^ι νει ει ει ει ει τε αυ τον ο^ι πα α αν τε^ς οι οι
 Α α αγ γε ε ε λ^{οι} α α αυ του ^B αι νει ει
 ει ει ει τε αυ τον ο^ι πα σαι αι δυ να α α α
 α α μεις α α αυ του ου ου ου σοι ^N πρε ε ε
 πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω ^δ ^κ

^M
 Α^ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του ^δ ^κ αι νει τε αυ τον ^δ ^κ κα τα το ^B πλη θος της με
 γα λω συ νης αυ του ^δ ^κ

^B
 Ο ^B πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν
 τη ο δω ^M τα ι μα τι α αυ των ^δ ^κ αλ λοι οι δε ε κο
^B πτον κλα α δους α πο των δεν δρων και ε βα
 στα ζον ^δ ^κ οι προ α γον τε^ς δε και οι α κο λου

θουν τες ε ε κρα ζον λε γον τες ^δλ Ω σαν να τω Υι

ω ω Δα αυ ιδ ^πq ευ λο γη με νος ει ει ο ελ

θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ^δλ

^MΑι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^δλ αι νει

τε αυ ^λ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α ρα ^δλ

^Mελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν

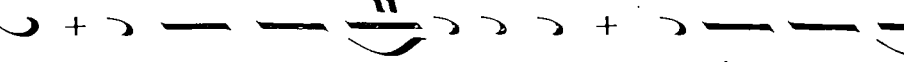
Πο λιν Κυ ρι ε ^δλ τα κλα δη των φυ των ^δλ οι λα οι

ε βα α στα α ζον ^πq σε υ μνου τες τον των ο ο

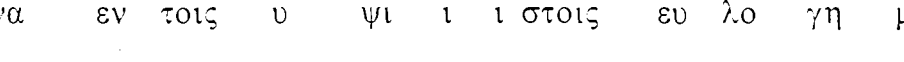
λων Δε σπο την ^δλ ο ρων τες σε ε πι πω ω λου

κα θη με νον ^Δως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε θε ω


ρουν ^δλ και δι α του το ου τως ε βο ων ^πq Ω




 σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος



 ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν




 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου



Εξελθετε και
λαοι και θεασασθη
με ερον τον βα

$\frac{\text{σ}}{\text{ι}} + \frac{\text{λ}}{\text{ε}} + \frac{\text{α}}{\text{των}} + \frac{\text{Δ}}{\text{Ου}} + \frac{\text{ρ}}{\text{α}} + \frac{\text{ν}}{\text{ων}}$
 $\frac{\text{ζ}}{\text{ω}} + \frac{\text{ε}}{\text{πι}} + \frac{\text{θ}}{\text{ρο}} + \frac{\text{ν}}{\text{ου}} + \frac{\text{υ}}{\text{υ}}$

σα λημ προ σε πι βαι νον τα ⁶ γε νε α Ι ου



μας πα ρα γε νο με νον ^δκ πως νυμ φευ ε ται ως σω

φρο να την νε ε αν ^πΣι ων ^Δοι και α πο βαλ λε ται ^ηq

την ^Γκα ^Μτα κρι τον συ να γω γην ^{Ν Β}ως εν α φθαρ τω

δε γα μω και α μι αν τω α μι αν τοι συ νε

δρα μον ευ φη μουν τες ^Βοι α πει ρο ο κα κοι Παι δες ^δκ

μεθ ων ^{Ν Β}υ μνουν τες ^Δβο η σω ω μεν ^Βοι ^Δυ μνον τον Αγ

γε λι κον ^Δοι Ω σαν να εν τοις ^Βυ ψι στοις τω ε

χον τι το με γα ε λε ος ^δκ

^Μ^ΧΑι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^δκ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^δκ πα σα

πνο ^Γη αι νε ^Γσα α τω τον Κυ ρι ον ^δκ

^Β^Δ^Μ^Β
Τ ην κοι νην Α να στα α σιν ^Δοι προ του ε κου

σι ου πα θους σου εις πι στω σιν παν των οἱ προ εν

δει ξα με νος Χρι στε ο Θε ος ἔ τον μεν Λα ξα ρον εν

Βη θα νι ι α οἱ τη κρα ται α δυ να μει ει σου

τε τρα η με ρον νε κρο ον ε ξα νε στη σας ἔ και

τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω

ρη σω Σω τηρ ἔ και εις την Πο λιν την α γι αν με

τα των σων Μα θη των ει σηλ θες ἔ κα θη η με ε

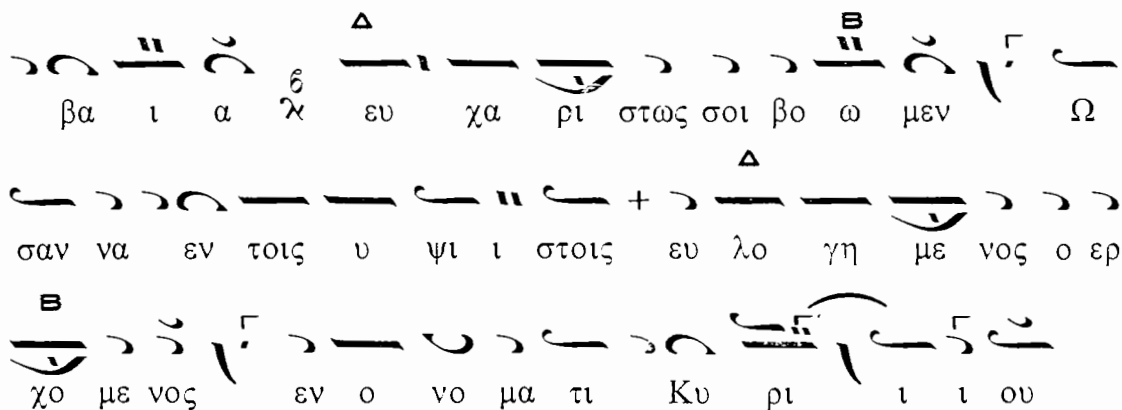
νος ἡ ε πι πω λου ο νου οἱ τα των Προ φη των

εκ πλη ρων κη ρυ γμα α τα οἱ ως ε πι των Χε ρου βι ιμ

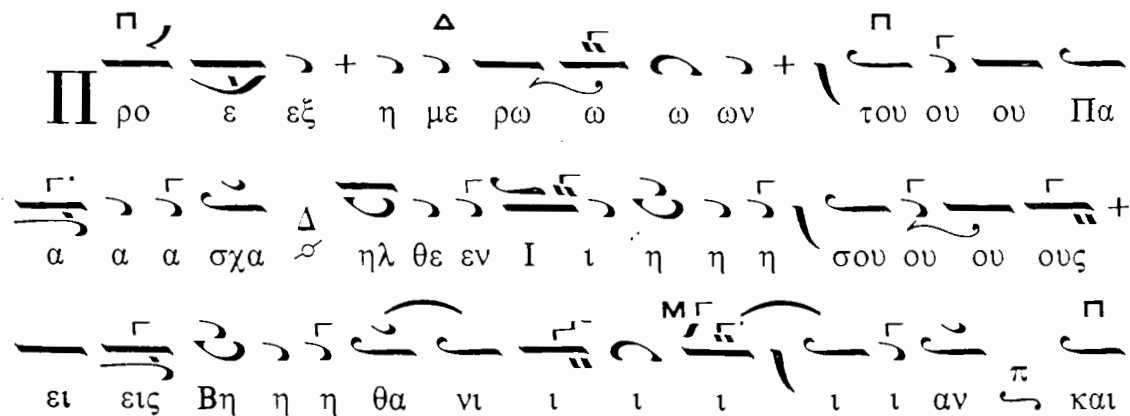
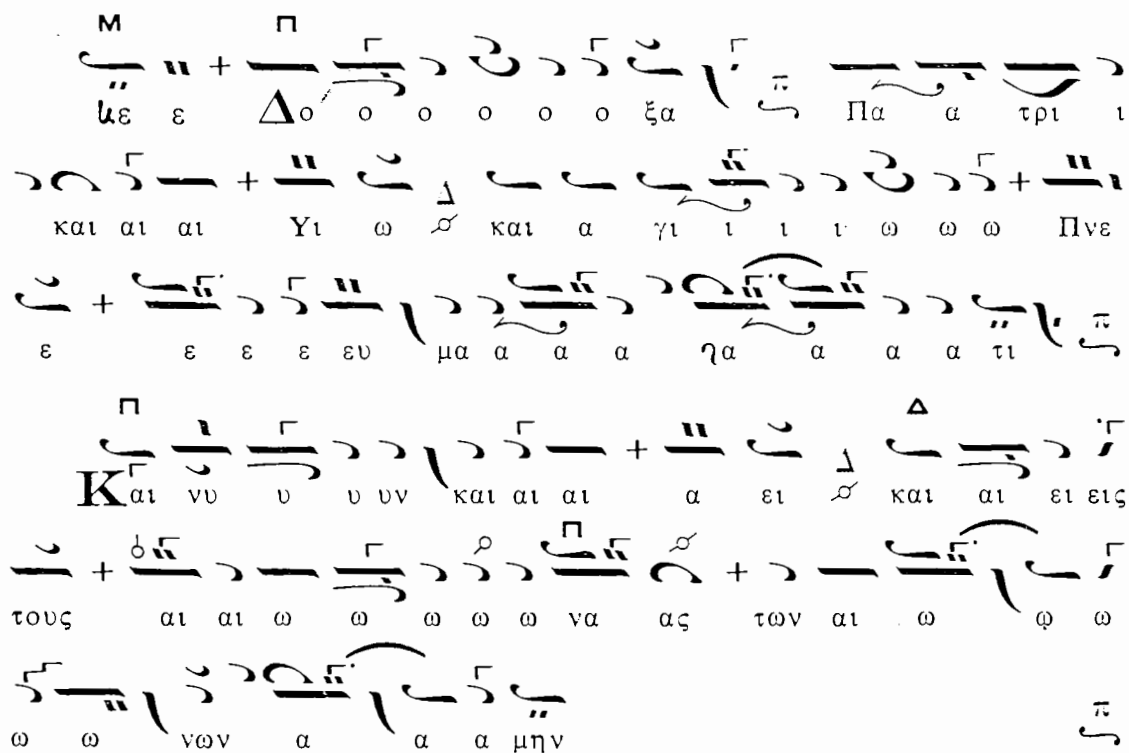
ε πο χου με νος ἔ και παι δες Ε βραι αι ων οἱ με

τα κλα δων και βα ι ων προ υ πην των σοι ἔ δι ο

και η μεις κλα δους ε λαι ων βα στα α ζον τες και



Δόξα και νῦν. Ἦχος ^λϛ Πα



προ ση η ηλ θον α αυ τω οι Μα θη ται αι

α α αυ του λε ε ε γον τε ε ες α α α αυ

τω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε που

θε ε ε ε λει ει εις ε τοι μα α σω με ε ε

εν σοι οι οι φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α α

σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε ε να α α αν

τι ι ι κο ο ο ο μην και ευ ρη σε τε

α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ υ

δα α τος βα στα α α α α α ζο ο ο ν τα

α κο λου θη η σα τε α αυ τω ω και τω

οι κο δε σπο ο ο τη ει ει ει πα α α

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως

Ἦχος δὲ γ'

Θ ^Β ε ος Κυ υ ρι ο ^Ν ο ο ος και αι ε ε

^Μ πε ε φα α νεν η ^Β μι ι ιν ^π σι συ στη η σα α

σθε ^Δ ε ορ τη η ην και α α γαλ λο ο με ε νοι

οι ^δ δε ευ τε ε με ε γα α ^Μ λυ υ νο ο μεν Χρι

στον ^π με ε τα βα ι ι ων και αι κλα α δω ων

^π υ υ μοι οι οι οισ κραυ γα α α α α ζο ο ο ον

τες ^π ^Β Ευ λο γη με ε νος ο ο ερ χο ο ο

^Δ με ε νος ^Δ εν ο νο ο ο μα α α τι Κυ υ

^Β ρι ι ι ου Σω ω τη η ρο ος η η ^χ μω ω

^Μ ω ω ων

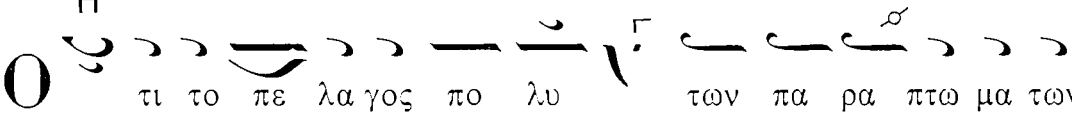
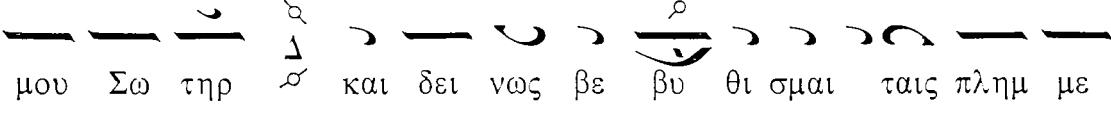
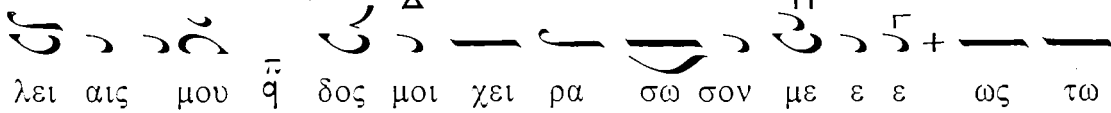
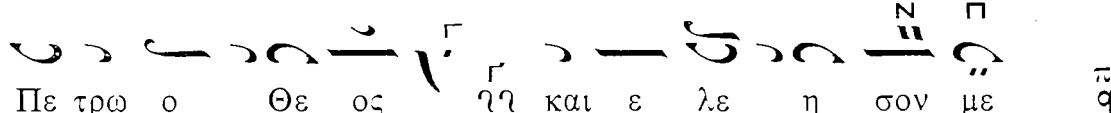
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

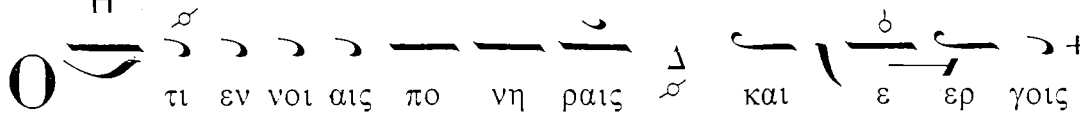
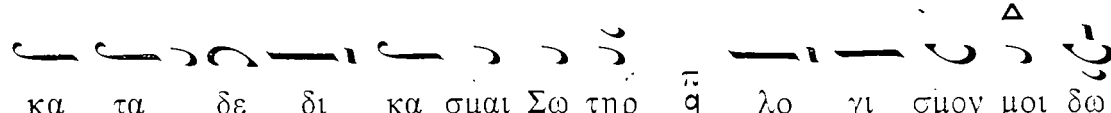
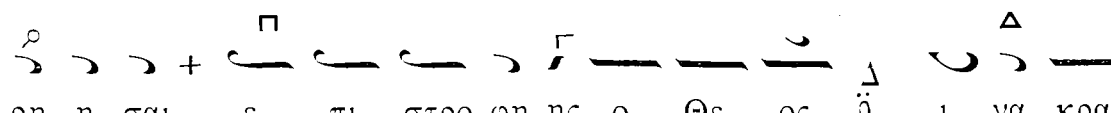
Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΕΣΠΕΡΑΣ

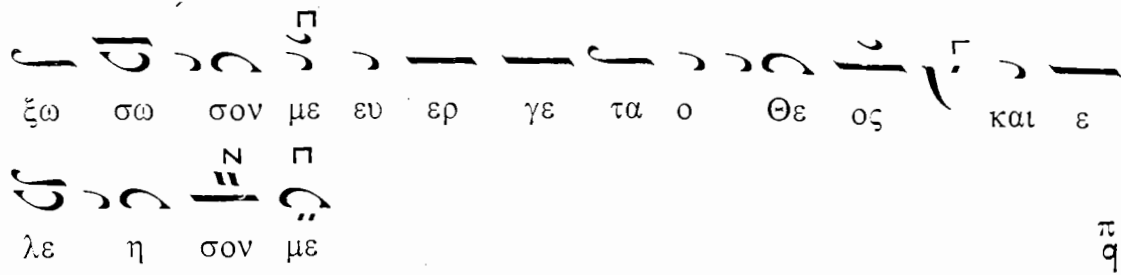
ΗΧΟΣ ᾠ Πα

Εξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι
τῷ ὀνόματί σου

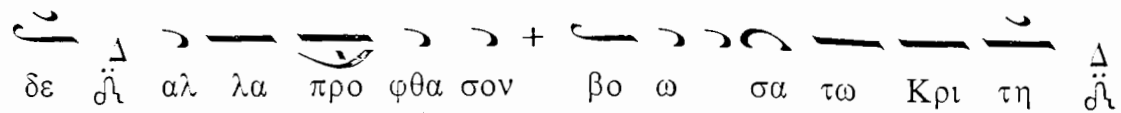
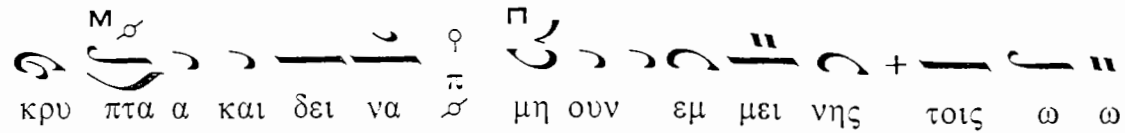
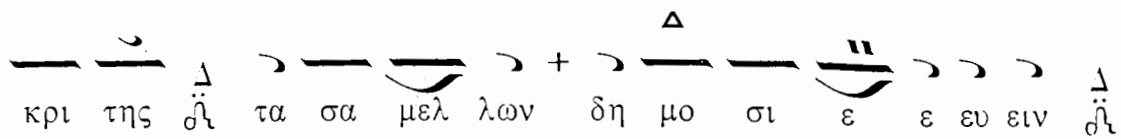
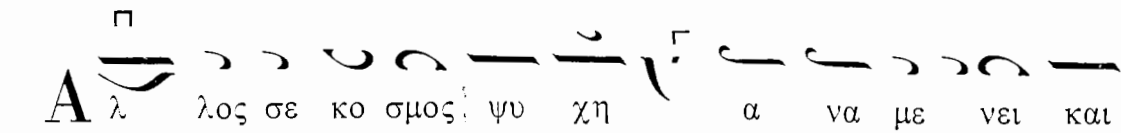
Ο  τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των
 μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με
 λει αις μου ᾠ δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω
 Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με ᾠ

Εμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι

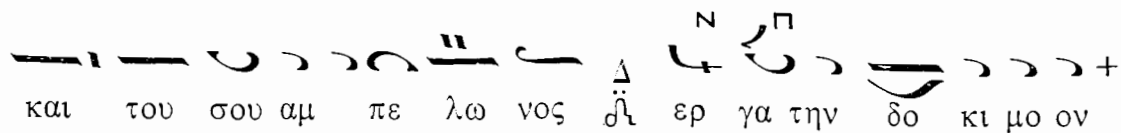
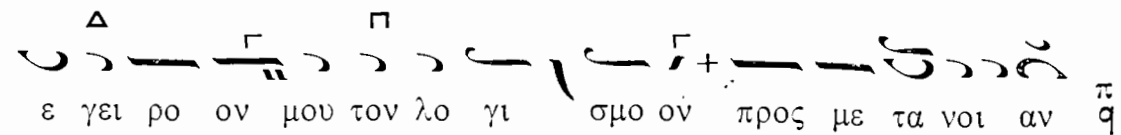
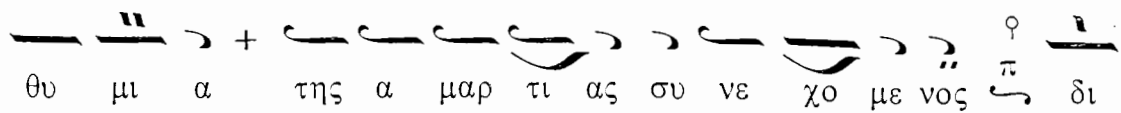
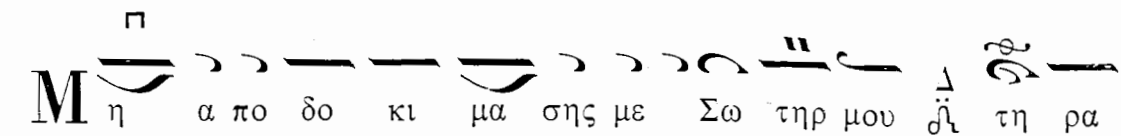
Ο  τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις
 κα τα δε δι κα σμαι Σω τηρ ᾠ λο γι σμον μοι δω
 ρη ησαι ε πι στρο φη ης ο Θε ος ᾠ ι να κρα

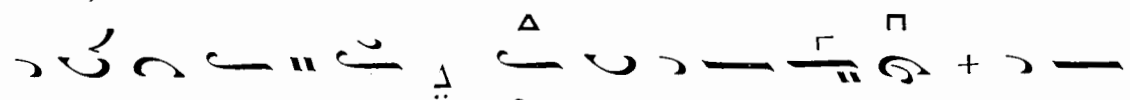








Εκ βαθέων ἐκέκραζά σοι Κύριε, Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου





Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου












 α να δει ξο ον με  δω ρου με νο ος μοι της εν

 δε κα της ω ρας τον μι σθον  και το με γα  ε ε

 λε ε ος

ΗΧΟΣ  Πα


 Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ω ως ο α σω τος Υι

 ος  δε ξαι με Πα τερ  με τα νο ουν τα

 και ε λε η σον με ο Θε ος 


 Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του ου Τε λω νου την φω

 νην  ι λα α σθη τι μοι ω σπερ ε κει νω και

 ε λε η σον με ο Θε ος 


 Τ ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α

 το πα  ε πι τους σους κα τα φευ γω οι κτιρ μους

Τε λω ω νην μι μου με νος και Πο ορ νην δα κρυ ου

σαν και τον Α σω τον Υι ον δι ο και προ σπι πτω

σοι Ε ε λε η μον πρι ιν με κα τα δι κα σης

φει ει σαι μου ο Θε ο ος και ε λε η σο ον με

Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι αν μου κα

θα ρι σον να ον αυ την ποι ων του α γι ου ου

σου Πνευ μα τος μη η με ε ξου δε νω σης α πο

του σου ου προ σω που ο α με τρη τον ε χων το

με ε γα σου ου ε λε ος

ΗΧΟΣ

Πα

Ε σπε ρι νο ον υ μνον προ σφε ρο με εν σοι

Χρι στε $\dot{\bar{q}}$ με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα
 τι κων \bar{q} ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας
 η η μων \bar{q}

Σ ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου $\dot{\bar{q}}$ συ γαρ παν των
 η σω τη ρι ι α \bar{q} ο κλυ δων με των πα θω ων εκ τα
 ρατ τει $\dot{\bar{q}}$ και το βα ρος των α νο μι ω ων με βυ
 θι ζει $\dot{\bar{q}}$ δος μοι χει ρα σ βο η θει ας και προς φως α
 να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως $\dot{\bar{q}}$ ως μο νος ε
 σπλαγ χνος και φι λα αν θρω σ ω πος \bar{q}

T ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συ να α σ γα γε
 Κυ ρι ε $\dot{\bar{q}}$ και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν
 κα θα ρι ι σον \bar{q} ως τω Πε τρω δι δου ους μοι οι με

τα νοι αν ^γως τω Τε λω νη στε να γμον ^δκαι ως τη

Πορ νη δα κρυ υ α ^κι ι να με γα λη τη φω

νη κραυ γα ζω ω σοι ^ζο Θε ος σω· σον με ως μο

νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ^ωπος ^π

Π ολ λα κισ την υ μνω δι αν εκ τε λων ^ζευ ρε

θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων ^πτη μεν γλωτ τη α σμα ^στα

φθεγ γο με νος ^ζτη δε ψυ χη α το πα λο γι

ζο με ε νος ^παλλ ε κα τε ^σρα δι ορ θω σον Χρι

στε ο Θε ος ^ζδι α της με τα νοι ας ^πκαι ε

λε η σον με

ΗΧΟΣ ^γτος Βου

Η ^βθε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι ^πτων ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον ^δκαι το

υ πο λοι πον της ζω ης μου \bar{q} δι α με τα νοι
 ας ευ α ρε στησαι σοι δ λ αλλ ο εχ θρος α πα τα
 με Δ δ και πο λε μει την ψυ χην μου \bar{q} Κυ υ ρι ε πριν
 εις τε λος α πο λω μαι σω σον με δ λ

Τ \bar{q} ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων \bar{q} τω λι
 με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται δ λ η τις ο
 δυ νω με νος και προσ πι πτων \bar{q} τω ι α τρει ω του
 ου τω ου θε ρα πευ ε ται δ λ Δη μι ουρ γε των α παν
 των Δ δ και ι α τρε των νο σουν των \bar{q} Κυ ρι ι ε
 πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με δ λ

Π \bar{q} λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ δ λ ο ο τι
 ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δ λ δι

ο και προ σπι ι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον
 με ο Θε ος

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης
 και προς σε κα τα φευ γω τον ποι με να τον κα λον
 ζη τη σο ον με τον πλα νη θεν τα ο Θε ος και
 ε λε η σον με

ΗΧΟΣ Κε

Κ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν
 θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω
 κη σον μου την πω ρω σιν μο νε Α γα θε και ε λε η
 σο ο ο ο ον με

Κ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το

πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι τις εν δι κα στη

ρι ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει ται η τις

ι α θη ναι βου λο με νος τον ι α τρον πα ρορ

γι ζει ως κα γω Μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη

α σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο

ο ο ον με

τις

Ο ι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω τη α καρ πο

συ κη και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο

πη αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε

ος την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο

ρον α να δει ξον και ως τον Α σω τον Υι ον

δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον με

τις

^B
 α κου σω μεν ουκ οι δα υ μας ^δ την γαρ ελ πι ι δα ε
^Δ
 πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα ^Δ ει και τα σα
^B
 προ σταγ μα τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν η
^M ^B
 μων ^δ αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων η μων
 δε ο με ε θα α ^Δ

^M ^Δ
 T α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ
^Δ
 τη μα α των φυ εν τα μοι ^δ ι α τρευ σον Σω τηρ ^Δ
^B ^M
 ο των ψυ χων και των σω μα των ι α τρος ^δ ο πα ρε
^B
 ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα των την συγ
^δ
 χω ρη σιν α ει ^δ πα ρα σχου μοι δα κρυ α με τα
^Δ
 νοι ας ^δ δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των ^Δ
^B ^M
 Κυ ρι ε και ε λε η σον με ^Δ

^Δ
 Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω
^Β
 βε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι
^Δ
 α τρος ψυ χων τε και σω μα των τα τραυ μα τα
^Β
 της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και ε
^Μ
 λε η σον με

ΗΧΟΣ Γα

^Γ
 Ω ς ο α σω τος Υι ος ηλ θον κα γω οι
^Μ
 τι ιρ μων δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε να των
^Ν
 μι σθι ων σου ο Θε ος και ε λε η σο ον
 με

^Π
 Ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε
^Γ
 τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι ε πε
^Π
 σον εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι

σμε νη υ παρ χει μου η ψυ χη ᾠ προς τι να κα τα φυ
 γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μι προς σε τον ευ
 σπλαγ χνον των ψυ χων τον ι α τρον ᾠ ε πι χε ε επ ε
 με ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος ᾠ

Ως την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με
 Σω τηρ τον α μαρ τω λον ᾠ αλλ ε πι πολ λω τω ε
 τει συγ χω ρη σιν μοι δω ρησαι ᾠ αρ δευ ων μου την
 ψυ χην τοις δα κρυ σι της με τα νοι οι ας ᾠ
 ι να καρ πον προ σε νε γκω σοι οι ε λε η μο
 συ υ νης ᾠ

Ως Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ νης
 φω τα γω γη σον τας καρ δι ας των σε υ μνου των Κυ
 ρι ε δο ο ξα α σοι

ΗΧΟΣ λ $\frac{\lambda}{\sigma\lambda}$ Nη

Σ ϵ τον Βα $\sigma\iota$ λε α και Δε $\sigma\pi\omicron$ την Αγ $\gamma\epsilon$ λοι
 α παυ $\sigma\tau\omega\varsigma$ α νυ $\mu\omicron\upsilon$ σιν $\sigma\lambda$ ϵ $\gamma\omega$ δε $\sigma\omicron\iota$ οι $\pi\rho\omicron$ $\sigma\pi\iota$
 ι ι $\pi\tau\omega$ Δ $\omega\varsigma$ ο $\tau\epsilon$ $\lambda\omega$ νης $\kappa\rho\alpha$ $\zeta\omega\upsilon$ ο $\theta\epsilon$ $\omicron\varsigma$ ι
 $\lambda\alpha$ $\sigma\theta\eta$ $\tau\iota$ ι $\mu\omicron\iota$ και $\sigma\omega$ ω $\sigma\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\mu\epsilon$ $\sigma\lambda$

A $\theta\alpha$ να $\tau\omicron\varsigma$ υ $\pi\alpha\rho$ $\chi\omicron\upsilon$ $\sigma\alpha$ $\psi\upsilon$ $\chi\eta$ $\mu\omicron\upsilon$ $\tau\omicron\iota\varsigma$
 $\kappa\upsilon$ $\mu\alpha$ $\sigma\iota$ $\tau\omicron\upsilon$ $\beta\iota$ $\omicron\upsilon$ $\mu\eta$ $\kappa\alpha$ $\lambda\upsilon$ $\pi\tau\omicron\upsilon$ $\sigma\lambda$ α να $\nu\eta$ $\psi\omicron\upsilon$
 $\beta\omicron$ ω $\sigma\alpha$ $\pi\rho\omicron\varsigma$ $\tau\omicron\upsilon$ $\sigma\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\epsilon\upsilon$ $\epsilon\rho$ $\gamma\epsilon$ $\tau\eta\upsilon$ ο $\theta\epsilon$
 $\omicron\varsigma$ ι $\lambda\alpha$ $\sigma\theta\eta$ $\tau\iota$ ι $\mu\omicron\iota$ και $\sigma\omega$ ω $\sigma\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\mu\epsilon$ $\sigma\lambda$

Δ α $\kappa\rho\upsilon$ α $\mu\omicron\iota$ $\delta\omicron$ $\omicron\varsigma$ ο $\theta\epsilon$ $\omicron\varsigma$ $\omega\varsigma$ $\pi\omicron$ $\tau\epsilon$ $\tau\eta$
 $\gamma\upsilon$ $\nu\alpha\iota$ $\kappa\iota$ $\tau\eta$ η α $\mu\alpha\rho$ $\tau\omega$ $\lambda\omega$ $\sigma\lambda$ και α $\xi\iota$ ω $\sigma\omicron\upsilon$ $\mu\epsilon$
 $\beta\rho\epsilon$ $\chi\epsilon\iota\upsilon$ $\tau\omicron\upsilon\varsigma$ $\pi\omicron$ $\delta\alpha\varsigma$ $\sigma\omicron\upsilon$ $\tau\omicron\upsilon\varsigma$ ϵ $\mu\epsilon$ $\epsilon\kappa$ $\tau\eta\varsigma$ ο $\delta\omicron\upsilon$

της πλα νης ε λε ευ θε ρω σαν τας ^γ και μυ ρον ευ ω

δι ας σοι προ σφε ρειν βι ον κα θα ρον εν με

τα νοι α μοι κτι σθεν τας ^γ ι να α κου ου σω κα

^N γω ω της ευ κται ας σου φω νης η πι ι

στις σου σε σω κε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην ^γ

^N 0 ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των

πε πραγ με νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ελ θω

της φο βε ρας ε κει νης ε τα σε ως ^δ τρο μω συ νε

^N χο με ε νος προς σε ε κα τα φευ γω τον φι

λαν θρω πον Θε ον ^γ δι ο μη με πα ρι ι ι δης ι

κε τευ ω σε μο νε α α να μαρ τη τε ^γ δω ρη σαι κα

τα νυ ξιν τη τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της

^Δ και σω ω σο ον ^N με

«Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι»

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ι ι
ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ̣

Της με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο
ον μοι οι οι πυ υ υ λας Ζω ω ο ο ο

δο ο ο ο τα ρ̣ ορ θρι ζει ει γαρ το ο πνε ευ
μα α α μου ρ̣ προς να ον το ον α α α γι ι ο ο ον

σου ξ να ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο
ο ο ο λο ο ον ε σπι ι λω ω ω με ε

ε ε νον ρ̣ αλλ ως οι κτι ιρ μων κα α α
θα α α α ρον ρ̣ ε ε ε ε ευ σπλα α α ευ




σπλα αγ χνω ω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει ρ̣



^M ^N ^N
 Και νυν και α ει και εις τους αι αι ω ω ω
 νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α α α μην ^γ δ



^N
 Της σω τη ρι ι α α ας ε ε ευ θυ υ
 νο ον μοι οι οι τρι ι ι βους Θε ε ο ο ο
^N ^Δ ^Θ
 το ο ο ο κε ^γ δ αι σχραις γα αρ κα τε ε ε
 ρυ υ πω ω σα ^Δ την ψυ χη η ην α α α μα αρ τι




































ι ι αις ^ξ ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο
 ο ο ο λο ο ον ε εκ δα α πα α α νη η
 η η η η σας ^γ δ ταις σαις πρε σβει ει αι αις ρυ υ
 υ υ υ ^N ^Π ^N
 σαι αι με πα α α α α σης α α
 κα α α θα α αρ σι ι ι ι ας ^γ δ

^M
^X Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε

λε ος σου  και κα τα το πληθος των οι κτιρμων σου  

  ε ξα λει ψον το α νο ο μη η η μα α α α

μου  

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος Δι

Α ^Δγι ος Α ^Δγι ος Α α γι ι ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ υ
 ρι ι ι ι ^Μγι ι ο ος Σα βα α ω ω ω ω
 ω ω ω ωθ πλη η η η η η ρη η η η
^Μγι ης ο ο Ου ου ου ου ^Δγου ου ου ου ου ρα α
 Ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 και αι αι αι αι αι η η η η η και αι η
 γη η η η η η η η η η η η η η η
 η τη η η η η η η η η η η η η η
 η η η η γη η τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ξη η η και η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο

ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ω

σα αν να α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε λε ε εν τοι οι οι οι τοι οι ος υ

υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στωι ος ευ

λο γη με ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος ο

ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε

λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο

μα α α α α α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου

ου ου ου ου ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι υ

Σ ε υ μ ν ο υ ο υ μ ν Σ ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ μ ν Σ ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ε ε ε ε κ ε ε ε υ χ α α α α

γ α α α α α ρ ι Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ ε ε ν Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι γ ι ι ε

ε και αι αι αι γ αι αι αι αι αι δε ε και δε ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε θα

α α α α α α α α σου ου ου ου ου ου γ ου ου ου

ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο Θε ο

ο ο ος η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ο ος η μ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

και αι αι αι αι π αι αι αι αι αι αι αι
 και τη ην ση η η η η η η η η η η η η
 η η ην γα α α α α στε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρα α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α πλ α α α α α α α α α α π
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α αν ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α
 α α α α αν ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α
 ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 α α α α α α α πει ει πει ει

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ»

Ἦχος ᾠδῆς Νη

^M
 ε Ε ε πι Σοι οι οι χαι αι αι αι
^M ^B
 αι ρει δὲ Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε
^N ^M ^N
 ε ε νη η πα α α α α α σα η κτι ι
^Δ ^N
 ι σι ι ρι ι ι ι σις δὲ Α αγ γε ε λω ω
 ων το ο ο συ υ υ υ στη μα α α α ρρ και
^N
 αν θρω πω ω ω ων το γε ε ε νο ος δὲ η η
^Δ
 γι α σμε ε ε ε ε νε ε Να α ε ε και
^M ^Δ
 Πα ρα α α α α δει ει ει ει σε ε λο γι
^B ^N
 κε ε ε ρρ παρ θε νι κο ο ο ον καν χη η μα
^Π
 α εξ η ης Θε ε ο ο ο ο ος ε σαρ
^B
 κω ω ω ω ω θη ρ και παι δι ι ο ο ον

γε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο νε ε εν λ

ο προ αι ω ω ω ω ω ω νων υ υ υ πα

α α α αρχων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η

μων ρη Τ η ην γα αρ ση η η η ην μη η η

η η η η η η η η η η η τρα α α α α

α αν θρο ο ο ο ο νον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι

οι η η η σε ε ε λ και την σην γα α στε ε

ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α ρη

πλα σ τυ τε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α αν ρη ου ρα νω ω ω ων α α α

πειρ γα α α α α α α α α α σα α α

α πειρ γα α σα το ρη ε πι σοι χαι αι αι αι

αι αι αι αι ρει ρ^ς Κε χα ρι ι ι ρι ι ι

τω ω ω ω ω ω με ε υε Κε ε ε ε χα ρι

τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη^ς πα α α

σα α^ς η η η η κτι ι ι ι ι ι

ι ρι ι ι ι σι ις Δο ο ο ο ξα α α α

α α α α α α α α α δο ο ξα α^ς

σολ ολ ολ ολ ολ ολ ολ

ΤΕΛΟΣ

TO BYZANTINON

$$\begin{array}{ccccccc} \sqrt{\int} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \\ \text{Xai} & & & & \text{pe Nu} & & \text{u\mu \phi n} \\ A & & & \text{a\eta \eta n \eta \delta} & & & L \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \underbrace{\quad} & & \underbrace{\quad} & & \underbrace{\quad} & & \underbrace{\quad} \\ \text{v\mu\mu \phi n} & \alpha & \text{v\mu\mu \phi \epsilon} & \epsilon \nu & \tau \epsilon & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \\ \text{v\epsilon} & \text{a\eta} & \eta n & \eta \delta & L & & \alpha \end{array}$$

$$\rightarrow > | \cup > > | = > > | \rightarrow > | \overset{\uparrow}{x}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \\ \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon \\ \alpha & & & & & & \alpha \end{array}$$

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

1	Πρόλογος	Σελ.	5
2	Κυριακή Τελώνου καὶ Φαρισαίου	»	7
3	„ τοῦ Ἀσώτου	»	25
4	„ τῆς Ἀπόκρεω	»	47
5	„ τῆς Τυρινῆς	»	73
6	„ τῆς „ τὸ Ἑσπέρας	»	90
7	Τετάρτη τῆς Α' Εβδομάδος τῶν Νηστειῶν	»	109
8	Παρασκευὴ τῆς Α' „ „ „	»	134
9	Σάββατον τῆς Α' „ „ „	»	144
10	Κυριακή τῆς Ὁρθοδοξίας	»	147
11	„ τῆς „ τὸ Ἑσπέρας	»	165
12	Τετάρτη τῆς Β' Εβδομάδος	»	185
13	Παρασκευὴ τῆς Β' „	»	179
14	Κυριακή Β' τῶν Νηστειῶν	»	180
15	„ Β' „ „	»	192
16	Τετάρτη τῆς Γ' Εβδομάδος	»	200
17	Παρασκευὴ τῆς Γ' „	»	203
18	Κυριακή Γ' τῶν Νηστειῶν	»	204
19	„ Γ' „ „ τὸ Ἑσπέρας	»	221
20	Τετάρτη τῆς Δ' Εβδομάδος	»	227
21	Παρασκευὴ τῆς Δ' „	»	235
22	Κυριακή Δ' τῶν Νηστειῶν	»	236
23	„ Δ' „ „ τὸ Ἑσπέρας	»	244
24	Τετάρτη τῆς Ε' Εβδομάδος	»	253
25	Παρασκευὴ τῆς Ε' Εβδομάδος	»	256
26	Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου	»	264
27	Κυριακή Ε' τῶν Νηστειῶν	»	301
28	„ Ε' „ „ τὸ Ἑσπέρας	»	310
29	Τετάρτη πρὸ τῶν Βαΐων	»	318
30	Παρασκευὴ πρὸ τῶν Βαΐων	»	321
31	Σάββατον τοῦ Λαζάρου	»	330
32	Κυριακή τῶν Βαΐων	»	343

Π Α Ρ Α Ρ Τ Η Μ Α

Κατανυκτικὰ τῶν ἡχων	»	370
Ἀκολουθία τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου	»	385
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου	»	388

5. 10. 16. 9. 11.